

**TEXT CUT WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_224096

UNIVERSAL
LIBRARY

ہندستان کے حکمائے تعلیم میں مندرجہ شد

لہار دو کا علمی ادبی ماہوار

رسل



checked 1978

نقشہ عالم کے مندرجہ ملکات تک ہندوستانیوں کے ساتھ اردو زبان سے ملتی ہے

مشرق و مغرب کے جدید و قدیم ادبیات کا مرقع

جولائی ۱۹۳۱ء

ڈاکٹر کٹر۔ آنریبل جسٹس عبدالقادر

ایڈیٹر۔ تاج محل رنجیٹ آبادی

سالانہ چھ پیاپلے بارہ آنے کی قیمت ۲۰ روپے

INDIA'S FOREMOST ILLUSTRATED MAGAZINE OF
URDU LITERATURE

PR.

566

Kindly peruse the advertisement and refer "Adabi Dunya," when writing to.

F. M. SAQI,
Advertising Manager.
ADABI DUNYA,
LAHORE.

S.M. ASGHAR
DIAMOND MERCHANT

YMCA
BUILDINGS,

THE MALL,
LAHORE.



شیخ محمد مغربوہری دانی ایم سی اے بلڈنگس مال وولڈ ٹو

۲۲۸۲ ایل نمبر

Checked 1978

فہرست مضامین

رجسٹرڈ

۷۸۶

جلد بابت ماہ جولائی ۱۹۳۱ء نمبر

سردہ جی (۱) سفید آرزو - ۱۹۳۱ء کا مرقع - یک رنگی (۲) جناب نفیس علی (۳) پروفسر آر کا سو - (۴) پروفسر عبدالسلام فضل جی اے - (۵) سید علی اختر (۸) سردار یونس سمبھو دیلہ ایم اے بی ایچ ڈی - (۹) سید علی اختر

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۱	آئینہ عالم	تاجدر	۲	افسانے	
۲	سلا لکھ کے سیاہ موتی	مولانا سید امین الحق نکر ایم اے	۲۲	سلا لکھ کے سیاہ موتی	مولانا سید امین الحق نکر ایم اے
۳	سے سر کی لاش	مسٹر ظفر قریشی بی اے دہلی	۳۵	سے سر کی لاش	مسٹر ظفر قریشی بی اے دہلی
۴	بیگناہ قیدی	سید بادشاہ حسن حیدر آبادی	۴۴	بیگناہ قیدی	سید بادشاہ حسن حیدر آبادی
۵	خونناک کپڑے	مولانا سید رفعت علی بیروانی مولوی مائل	۶۰	خونناک کپڑے	مولانا سید رفعت علی بیروانی مولوی مائل
۶	جدید الفاظ	تاجدر	۸	جدید الفاظ	تاجدر
۷	اخبار علیہ	ادارہ	۱۶	اخبار علیہ	ادارہ
۸	تاریخ اور وقت	سید حسن بی بی اے ایڈووکیٹ	۳۱	تاریخ اور وقت	سید حسن بی بی اے ایڈووکیٹ
۹	سائنس کی دنیا	پروفیسر جرنیل لال اختر کرم لکھنؤ	۵۵	سائنس کی دنیا	پروفیسر جرنیل لال اختر کرم لکھنؤ
۱۰	تقصیر	تاجدر	۱۱	تقصیر	تاجدر
۱۱	سوال و جواب	تاجدر	۱۲	سوال و جواب	تاجدر
۱۲	جاپان میں اردو کی تعلیم	پروفیسر راجی گامو (جاپانی)	۴۶	جاپان میں اردو کی تعلیم	پروفیسر راجی گامو (جاپانی)
۱۳	تنقیدی حصہ		۱۳	تنقیدی حصہ	
۱۴	تنقیدی شری	تاجدر	۹	تنقیدی شری	تاجدر
۱۴	دیوان غالب	سید رفیق حسین بی اے احمد پری	۴۱	دیوان غالب	سید رفیق حسین بی اے احمد پری
۱۵	ادبی حصہ		۱۵	ادبی حصہ	
۱۶	جہانگیر کی زبان	پروفیسر محمد عبدالسلام	۱۸	جہانگیر کی زبان	پروفیسر محمد عبدالسلام
۱۸	حال و حال	تاجدر	۵۴	حال و حال	تاجدر
۱۹	نظمیں		۱۹	نظمیں	
۲۰	سفر آرزو (تصویری نظم)	حضرت فقار انبالی	۲۱	سفر آرزو (تصویری نظم)	حضرت فقار انبالی
۲۱	جنونی گیت	حضرت قدیم	۲۸	جنونی گیت	حضرت قدیم
۲۲	راز آرائش	سید علی اختر صاحب	۳۸	راز آرائش	سید علی اختر صاحب
۲۳	دیہاتی گیت	حضرت قاضی بانی	۴۸	دیہاتی گیت	حضرت قاضی بانی
۲۴	غزلیں		۲۴	غزلیں	
۲۵	حضرت راز رامپوری	حضرت عطا اللہ کلیم	۲۶	حضرت راز رامپوری	حضرت عطا اللہ کلیم
۲۷	حضرت کوکب شاہجہانپوری		۲۷	حضرت کوکب شاہجہانپوری	
۲۸	دنیا کے ادب		۲۸	دنیا کے ادب	
۲۹	شرق و مغرب کی مشہور زبانوں سے تراجم و اقتباسات		۲۹	شرق و مغرب کی مشہور زبانوں سے تراجم و اقتباسات	

آئینہ عالم

پنجاب یونیورسٹی

پنجاب یونیورسٹی کے متعلق ادبی دنیا کے سلسلہ مضامین نے صوبے کے مقتدر اہل آراء کی توجہ کو مدار کر دیا ہے۔ عمائد پنجاب کے بہت سے خطوط ہمیں موصول ہوئے ہیں جن میں پنجاب یونیورسٹی کی تحریک اصلاح پر اظہارِ تحسین کے ساتھ اس سلسلے کو جاری رکھنے پر اصرار کیا گیا ہے۔ اجازت حاصل کرنے کے بعد ہم ان خطوط کو شائع کریں گے۔

پنجاب کی مجلسِ ساز کے مشہور ممبروں نے یونیورسٹی کے تعلق اپنی دنیا کے مضامین کو پڑھ کر ہمیں مطلع فرمایا ہے کہ وہ اس سلسلے کو اپنے ہاتھ میں لیکر ایک تحقیقاتی کمیشن مقرر کرانے میں اپنی تمام کوششیں صرف کر دیں گے۔ کالجوں کے پروفیسر اس مضمون سے بے حد دلچسپی لے رہے ہیں۔ دوسرا اہم ہونا میں روزانہ وہ چار استاد اس سلسلے میں مزید معلومات فراہم کر کے پہنچا رہے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تعلیمی حلقہ ایک ہو گا منفرد تھا۔

پنجاب یونیورسٹی کے "بورڈ آف سٹڈیز" کے فارغ التحصیلوں میں عربی، فلسفہ اور اولیٰ شتو کے استادوں کے واسطے نصاب کی تجویز و ترمیم اور ان زبانوں کی تعلیم و ترویج کی نگرانی ہے۔ چونکہ عربی کی طرح فلسفہ بھی ایک مستقل زبان ہے، اسی واسطے اس طرح اہم۔ اسے تنگ اس کی بھی تعلیم ہے۔ اور اگرچہ اردو بھی وحدتِ مدد میں فلسفہ کی تعلیم کے لیے بلکہ بعض پھولوں سے اُس سے بھی زیادہ ترقی پذیر ہے لیکن پنجاب یونیورسٹی چونکہ دوسری زبانوں کو ترقی دینے کے خلاف ہے اس لیے ہم صبر کر کے سروسٹ خاموش ہو جائیں گے اگر فلسفہ اور اردو ایک جدا بورڈ کے پروکرو دی جائیں اور عربی اور فلسفہ کے لئے الگ ایک بورڈ مقرر ہو جائے۔

پنجاب یونیورسٹی کے حالات ایک تحقیقاتی کمیشن کی ضرورت مدت سے محسوس کر رہے ہیں۔ ہر وہ شخص جو اس یونیورسٹی سے کسی حیثیت سے بھی متعلق ہے یہ جانتا ہے کہ پنجاب یونیورسٹی کو "اورڈنل" کرنے کی ضرورت ہے۔ یہ کمیشن پروفیسر سرج نرائن پنجاب یونیورسٹی ایک فریب اور دھوکا ہے۔" اور اس کے علمبردار فریب کو تو ناہر علمِ حدت کا فرض ہے۔

آج سے بہت پہلے اصلاح کی پیچیدگی ملک کے سامنے پیش ہو جانی چاہئے تھی۔ مگر یہ ہوسکی، کیونکہ "پچھلے کون بولے؟" کا سوال مدینہ تھا اور اس کے جواب میں ذاتی تعلیم، مروتیں، اور خطرات ہارنے والی زبان میں لکنت پیدا کر کے چلے آئے تھے۔ لیکن تمام خطرات، تمام مصالح اور تمام مدتوں کو پس پشت ڈال کر پہلے بولنے والے کی حیثیت ہم نے اختیار کر لی ہے اور آج دیکھتے ہیں کہ صوبے کے شش جہات میں پہلے

پنجاب یونیورسٹی کے "بورڈ آف سٹڈیز" کے فارغ التحصیلوں میں عربی، فلسفہ اور اولیٰ شتو کے استادوں کے واسطے نصاب کی تجویز و ترمیم اور ان زبانوں کی تعلیم و ترویج کی نگرانی ہے۔ چونکہ عربی کی طرح فلسفہ بھی ایک مستقل زبان ہے، اسی واسطے اس طرح اہم۔ اسے تنگ اس کی بھی تعلیم ہے۔ اور اگرچہ اردو بھی وحدتِ مدد میں فلسفہ کی تعلیم کے لیے بلکہ بعض پھولوں سے اُس سے بھی زیادہ ترقی پذیر ہے لیکن پنجاب یونیورسٹی چونکہ دوسری زبانوں کو ترقی دینے کے خلاف ہے اس لیے ہم صبر کر کے سروسٹ خاموش ہو جائیں گے اگر فلسفہ اور اردو ایک جدا بورڈ کے پروکرو دی جائیں اور عربی اور فلسفہ کے لئے الگ ایک بورڈ مقرر ہو جائے۔

موجودہ بورڈ میں ایسا ممبر کوئی بھی نہیں جو ان چاروں زبانوں میں حد تک رکھتا ہو۔ پھر ایسا بورڈ بنانے کے کسی کیا ہیں جس میں میرزا جی بھٹی سے کسی زبان کو نقصان پہنچا سکتے ہوں۔

بورڈوں کی ترتیب حسب ذیل ہونی چاہئے
سنسکرت اور ہندی کے لئے ایک بورڈ
فارسی اور اردو -
عربی اور فلسفہ -

عربی اور فلسفہ -

یونیورسٹیوں کے امتحانات عموماً ایک ہی موسم میں ہوا کرتے ہیں، اور امتحانوں کے موسم میں کوئی دینا ندر متعین اپنا روزمرہ کاروبار باجاری رکھتے ہوئے ایک ہزار پرچوں سے زیادہ نہیں دیکھ سکتا۔

(۵)

صوبے کے متخفوں کی فہرست

اپنے صوبے کے اہل علم و فضل کی ایک فہرست یونیورسٹی کے بورڈ آف سٹڈیز کے سامنے رہنی چاہئے اور انہیں باری باری سے اس شرف کا حقدار بنایا جائے۔ ہر متخف کے لئے تین سال کی معاد مقرر ہونی چاہئے۔ تین سال کے بعد اگر فہرست متعین میں اس امتحان کے پرچوں کو کوئی دوسرا دیکھنے والا نہ ملے تو اسی کو دوبارہ متخف بنایا جاسکتا ہے۔ دوسری یونیورسٹیوں سے دواستند کارموج طریقہ جاری نہیں رہنا چاہئے۔ اس سے اپنے صوبے کے اہل علم کی حق تلفی اور اس سے بڑھ کر ان کی توہین بھی ہوتی ہے۔

(۶)

زاید ممبروں کی تعداد میں اضافہ

پنجاب یونیورسٹی کے موجودہ ممبروں کی تعداد بہت کم ہے۔ اس میں اضافہ کی ضرورت ہے اور اگر سرورست پیشکل ہو تو زاید ممبروں کی تعداد میں معتدل اضافہ کر دینا چاہئے۔ تاکہ علمی تعاون و مواصلات کا دائرہ وسیع ہو جائے۔ اور کام کے لوگوں کو آگے بڑھنے کا موقع مل سکے۔

(۷)

مشرقی علوم کی نمائندگی

پنجاب یونیورسٹی میں مشرقی علوم کی نمائندگی کرنے والا جنت سے کوئی نہیں ہے۔ مولوی فاضل، شاستری، گیانی، اور دوسرے خالص مشرقی امتحانات کی نمائندگی وہ لوگ ہرگز نہیں کر سکتے۔ جنہیں شیعہ، عربی، فارسی، اور سنسکرت میں ایم۔ اے کے امتحانات پاس کر سکے ہیں۔ کیونکہ مثلاً مولوی فاضل میں منطق و فلسفہ اور علوم و فنون کی ایسی کتابیں ہیں جنہیں موجودہ اونیورسٹیوں کی کاکوئی نمبر قسم کھانے کو نہیں سمجھ سکتا۔

فہم العلماء علامہ مفتی محمد عبدالقدیر لدھی مرحوم کے بعد پھر کسی عالم کو مشرقی علوم کا نمائندہ نہیں بنایا گیا۔ یا ایسی کمی ہے جس کی طرف سے درجہ تک بلے پاؤں کی برائی گئی ہے۔ اس بات کی تلافی اسی طرح ہو سکتی ہے کہ ایسے علماء کو یونیورسٹی کا ممبر کیا جائے جو مشرقی زبانوں کو

سنسکرت اور ہندی کے لئے الگ بورڈ موجود ہے۔ تو باقی چار زبانوں کے واسطے جن میں تین زبانیں اپنی مستقل سستی رکھتی ہیں ایک بڑے کیوں بنایا گیا ہے؟ اس کا نتیجہ یہ ہوا ہے کہ ہر زبان یونیورسٹی میں ایک کس میری کی حالت میں ہو گئی ہے۔ اور ادوی کی حالت تو ناگفتہ بہ حد تک پہنچ چکی ہے کیونکہ اردو سے واقفیت، اور دلچسپی رکھنے والا بورڈ میں کوئی نہیں ہے۔ اور جو کوئی ہے بھی وہ بعض ممبروں کی محروم اور مصلحت کے سبب خاموش رہنا پسند کرتا ہے۔

(۸)

کونوینر اور چیئرمین

یونیورسٹی کے بورڈ آف سٹڈیز میں عملی طور پر کونوینر کے معنی چیئرمین کے لئے جاتے ہیں۔ ہوتا یہ ہے کہ بورڈ کی میٹنگ میں کونوینر صاحب تشریف لائے اور پورے مجمع پر چیئرمین کی مفید اقتدار کرنی اور چیئرمین کے اختیارات برتنے شروع کر دئے۔ مثلاً متخفوں کے تقرر کے لئے بورڈ کی میٹنگ ہو رہی ہو۔ کونوینر صاحب اپنے گھر سے اپنے خدا کاروں اور عصری یونیورسٹیوں کے کاروباری محسوسوں کے ناموں کی ایک فہرست تیار کر لائے۔ اور اس فہرست کو سانس روک کے بغیر پڑھنا شروع کر دیا۔ بیچ میں کسی ممبر کو نئی تجویز یا کسی نام سے اختلاف کرنے کی کبھی جرأت بھی ہوئی تو اس کی آواز نفاذ خانہ میں طوطی کی آواز نہ بنا دی گئی۔

ضرورت ہے کہ اس طریقہ کار کی اصلاح کی جائے اور کونوینر کو سیکریٹری کی حیثیت سے بڑھ کر چیئرمین بننے کی اجازت نہ دی جائے۔ ممبران کو بورڈ کی میٹنگ میں تجاویز پیش کرنے اور تجاویز سے اختلاف کرنے کی اپنے اندر جرأت پیدا کرنی چاہیے اور کونوینر کی مرتبہ فہرست کو تو موضوع بحث میں برگزدانے دینا چاہئے۔

(۹)

متخفوں کا تقرر

متخفوں کا تقرر کسی کسی اصول کے ماتحت ہونا چاہئے۔ بورڈ کے کسی ممبر کو متخف بنانا ماتحت بے اصولی ہے۔ (۱) جس ممبر کو متخف بننے کی زیادہ خواہش ہو اسے بورڈ سے الگ ہو جانا چاہئے۔ (۲) چونکہ تمام امتحانات عموماً کھڑے وقفے کے آگے پیچھے ہوا کرتے ہیں اس لئے یہ ناعدہ بندیں چاہئے کہ کسی متخف کو ایک ہزار پیسے سے زیادہ دیکھنے کے لئے نہ دے جائیں اور اگر وہ کسی دوسری یونیورسٹی کا بھی متخف سے تودہ پر ہے بھی اسی تعداد میں شامل سمجھے جائیں کیونکہ

اردو ہندی اور پنجابی کی یکجہلی طواری سائنس معنوں اختیار کی کے طور پر لے لی اور عربی، فارسی اور سنسکرت کی جگہ فرانسیسی پڑھی تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ وہ ملی زبان بنی جس سے نااہل اور شرقی زبان کو بھی انیت چھڑی ہوئی۔

وہ انگلستان میں بریں یا فرانسیس میں، ہندوستان میں تو ان کے لئے گھاس نہیں نکل سکتی۔ ہم ہماری یونیورسٹی یہ سمجھے بیٹھی ہے کہ انگریز شام ابد تک ہندوستان کے حاکم رہیں گے۔ اور ہندوستانی اس لئے پیدا ہوا ہے کہ انگریزوں یا فرانسیسوں کی خالسی کیا کرے۔

یونیورسٹی کے اس استبداد کے خلاف ملک بھر کو صدمے احتجاج بلند کرنے کی ضرورت ہے۔ ملک کے اخباریں، اکادمیوں اور سجاو کو اس صدمے پر جلد سے جلد توجہ کرنے کی ضرورت ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کی اس روش کے خلاف آواز بلند کرنے کے ساتھ ہی اس کی بھی ضرورت ہے کہ سنڈیکیٹ کے اُن ممبروں سے مستعفی ہونے کا مطالبہ کیا جائے جو ادوینٹیل فیکلٹی کے نمائندے نہ کہ گھسے ہیں۔ جنہوں نے ویسی زبانوں کو یونیورسٹی میں اس لئے پامال کیا کہ ان کے خیال میں یہ زبانیں مشرقی زبانوں کی ترقی میں مددگار ہو رہی ہیں۔ مگر مشرقی زبانوں کے حقوق کی پھر بھی وہ حفاظت نہ کر سکے۔

ان حضرات کو اپنی جگہ ایسے مچوں کے لئے خالی گریبی چاہئے۔ جو مشرقی زبانوں سے دلچسپی رکھنے کے ساتھ ہی ویسی زبانوں کو بھی قیداً میں زندگی کا حق دینے پر رفا مند ہیں۔

ڈاکٹر شجاع الدین کے قابل قدر آثار، تعلیمی خدمات، ملی خدمات اور ان کی بے نظیر قابلیت کا ہمیں اور ہر علم دوست کو دل سے اعتراف ہے اور یقیناً وہ ہر پنجابی کے بالعموم اور ہر مسلمان کے خاص طور پر احترام و سپاس کے مستحق ہیں۔ لیکن ان وفات کے ساتھ ہی قومیت سے اُن کے دل میں ویسی زبانوں کے لئے کوئی ہمدردی نہیں۔ سنڈیکیٹ میں اُن کی موجودگی اردو زبان کے لئے سب سے زیادہ بریامکن ثابت ہوئی ہے اس لئے ہم عربیال مخالفین اُن سے یہ مطالبہ کر رہے ہیں کہ وہ اُن کے ساتھ سنڈیکیٹ سے مستعفی ہو کر اپنی نشستیں دو سر مسلمان ممبروں کے لئے خالی کر دیں۔

غضب خدا کا ہر صوبے کی یونیورسٹی میں اردو، ہندی، گجراتی، مرہٹی، پنجابی و دھڑ کے ایم۔ اے کے نصاب تجویز ہو چکے ہیں۔ ہر صوبے میں ان زبانوں کے ایم۔ اے کے سہولت یافتہ موجود ہیں مگر پنجاب میں جہاں اردو زبان ہندوستان کے تمام صوبوں کی مجموعی حیثیت سے بھی

بلا واسطہ (یعنی انگریزی کی مدد کے بغیر) لکھ پڑھ سکتے ہیں اور مشرقی علوم میں دست نگاہ رکھتے ہیں۔ جو سترست تین یورپ کے اقوال کو وحی اصدان کی کتابوں کو صاف آسانی نہ خیال کرتے ہیں۔

(۸)

چند سال پہلے مشرقی علوم کے امتحانات پاس کرنے والوں کو بخاری کا امتحان دینے کی اجازت ہوئی تھی، مگر یہ رعایت اب منسوخ کر دی گئی۔ بیشتر علوم کے جن فاضلوں نے اس سلسلے میں بخاری کا امتحان پاس کر لیا تھا، باخبر حضرات جانتے ہیں کہ اہل اہل بی پاس کرنے والے علم پندوں کو قانونی بحث میں اُن کے سامنے وہ مدد کے لئے کمال نہ تھی، اُن کا طریقہ استدلال قانونی مباحث میں مسکت اور جیل کن ہوتا تھا۔ جب کہ پنجاب یونیورسٹی میں ان کا کوئی ٹیڈ نہ تھا تو اس رعایت سے وہ عہدہ دے گئے۔ ہمیں اصرار ہے کہ وہ ہمارا حق تھا اور اپنی جماعت کے اس حق کو ہم یونیورسٹی کے ارباب اختیار سے حاصل کر کے دم لیں گے۔

(۹)

پنجاب یونیورسٹی کی اگلیا دیوں میں کچھ دنوں ایک اور اضافہ ہوا ہے۔ مشرقی زبانوں کے حقوق کو نظر انداز کر دینا یوں تو یونیورسٹی کی ایک دیرینہ عادت ہے، لیکن اب کے اس عادت نے عداوت کی صورت اختیار کر لی ہے، پہلے آرٹ سائنس کے طلبہ کو عربی، فارسی، اور سنسکرت میں سے کسی ایک زبان کو لازمی معنوں کے طور پر لینا پڑتا تھا۔ شروع شروع میں عربی اور سنسکرت صرف دو زبانوں کو یہ شرف حاصل تھا اور فارسی ہماری حیثیت میں تھی، لیکن پروفیسر کشوری موہن ستراکیم (عربی و فارسی) کی مسلسل کوششوں سے یونیورسٹی نے فارسی زبان کو بھی عربی اور سنسکرت کا ہم رتبہ بنا دیا۔ مگر یونیورسٹی کی عید عداوت نے اس اصل کو منسوخ کر دیا۔ اب کے یونیورسٹی کے جیڑی پسند نے یہ قانون بھی پاس کیا جو کہ کوئی طالب علم عربی، فارسی اور سنسکرت کی بجائے فرانسیسی اور جرمن زبان بھی لے سکتا ہے۔ مگر اب اب طالب علم ایم۔ اے تک مشرقی لٹریچر سے (جن میں اُن کے ملک اور ان کے بڑے اعظم کی مکمل تاریخ کا کیا گڈ ہے) بے خبر رہ کر رہیں گے۔ دوسری جانب یہ قانون پہلے ہی سے منظر ہے کہ کوئی طالب علم ویسی زبانوں (اردو، ہندی، پنجابی) کی بجائے ملٹری سائنس لے سکتا ہے۔ تو آئندہ طلبہ کی جماعت جو فرانسیسی اور ملٹری سائنس لیکر اپنی قید خور کرے گی۔ وہ ہندوستانی زبانوں اور مشرقی لٹریچر سے اسی طرح آجیگا۔ یہی جس طرح یورپ کے عام باشندے تو اب جن بالعموم نے

تکاؤہ نشوونہا پادری ہو۔ اُس سوبے کی یونیورسٹی اُنھنے ۵۰ نمبروں کی
اختیاری حیثیت سے اُسے نہیں بڑھنے دی تھی امدہ ممکن طریقے سے اُسے
پامال کر دی ہے۔ اور پھر اس معاملے کی بوا بھجی پر غور کیا جاتا ہے تو علم
مہتا ہے کہ

ہر کس اندست خورشید نالاکند
سعدی اندست خوشن فریاد

(۱۰)

ہندوستان کی کئی یونیورسٹیوں میں مشرقی زبانوں کے امیدواروں
کو یہ سہولت حاصل ہے کہ امتحان میں سوالات کا جواب انگریزی اور
دلیسی زبان میں سے کسی ایک میں حسب منشاء دے سکتے ہیں۔ مگر پنجاب
یونیورسٹی جو مشرقی علوم و فنون ہی کی نشر و اشاعت کیلئے عالم وجود میں آئی
تھی مشرقی امتحان کے امیدواروں کی راہ تنی میں ہر ممکن روک پیدا
کر دی ہے۔ میان انٹرنل سے اوپر کے امتحانات میں انگریزی کے سوا
کسی ملکی زبان میں طالب علم کو جوابات لکھنے کی اجازت نہیں۔ اس کا
نتیجہ یہ ہندوستان کے اکابر طلبہ کی انگلیش کمزور ہے، وہ خواہ عربی، فارسی
اور سنسکرت میں کتنے ہی قابل ہوں ان کی قابلیت کی کہیں پوچھ نہیں پتی
اور وہ انگریزی کی یک لکڑی کے سبب عربی، فارسی یا سنسکرت کے امتحان
میں فیل ہو جاتے ہیں۔ اس کے برعکس باریہ دیکھا گیا ہے کہ مشرقی زبانوں
کے نالائق طلبہ انگلیش کے زور پر ان زبانوں کے امتحان میں اچھے نمبر
لے کر پاس ہو جاتے ہیں۔ دوسرے افضلوں میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ
پنجاب یونیورسٹی میں مشرقی زبانوں کے پردے میں بھی انگریزی ہی کا
امتحان لیا جاتا ہے۔ اس کا یہ یہ نتیجہ ہے کہ مشرقی زبانوں سے شفقت
رکھنے والے طبع و صلاہت دار کردہل ہو جاتے ہیں اور انہیں اس آڑ میں انگریزی
کے ٹھنڈے پیر پاس ہو کر مشرقی زبانوں کے اسکا شمار ہو سکتے ہیں۔
بڑے یونیورسٹی کے نمبروں کو اس جانب جلد توجہ کرنے کی ضرورت ہے
اس بارے میں دوسری یونیورسٹیوں کی پیروی کی جانی چاہیے۔

پنجاب یونیورسٹی بھی اپنے طبع کے لئے یہ سہولت بہرہ پہنائے۔
اس تجربہ کو بہت جلد تالان کی صورت دینے کی ضرورت ہے۔ مشرقی
زبان کے پرچے کا جواب امیدوار کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہیے۔ وہ چاہے
انگلیش میں جواب دے خواہ کسی دلیسی زبان میں۔

(۱۱)

جو لوگ ہستی سے انگریزی نہیں جانتے مگر مشرقی ادبیات میں

امتیازی مہارت رکھتے ہیں یا کسی خاص شعبہ علم و ادب پر ان کی علمی تحقیقات
ہے ان کے واسطے پنجاب یونیورسٹی کے پاس کوئی عزت و سرفرازی نہیں
ہے۔ کوئی اپنی برسرِ سرِ کو انگریزی کا جامہ پہنا دے تو ڈی ایٹ کی ڈگری
لے کر ڈاکٹر بن جاتا ہے۔ لیکن اگر وہ عربی، فارسی، سنسکرت یا اردو میں
اپنی تحقیقات کو پیش کرے تو خواہ اُس کی یہ تحقیق و تنقید کیسی ہی گرل ہو
ہو، یونیورسٹی اُسے سو گھنہ بھی پسند نہیں کرتی۔ حالانکہ یورپ کی یونیورسٹیاں
کسی کتاب کی تصحیح اور انڈکس بنانے پر بھی (جو حقیقتہً کوئی علمی کام نہیں
بلکہ محض کلاریکل ورک یا معمولی ایت کے فضیول کا کام ہے) بڑی بڑی
ڈگریاں دے دیتی ہیں، ہماری یونیورسٹیوں کی غلامانہ ذہنیت مشرقی فن کے
اہل علم و فضل کے حق تلف کر رہی ہے انگریز پرستی کو کوئی بات بھی ہوئی مگر
انگریز پرستی کے لئے تعزیرات ہنس کی کون سی دفعہ میں مجبور کر رہی ہے؟
ہندوستان کو مستقبل قریب میں فوآبادیات کا درجہ حاصل ہو نہ لائے
اور اُس وقت انگریزی کی حیثیت وہی ہو جائے گی جو یونیورسٹی کے غلامانہ
ذہنیت رکھنے والوں نے دلیسی زبانوں کو دے رکھی ہے۔ یہ ذہنیت مستقبل
زیادہ سے زیادہ دوسال میں بعدیت حال تبدیل ہو جائے گا۔

تو کیا ابھی وقت نہیں آیا کہ پنجاب یونیورسٹی دلیسی زبانوں میں تحقیق
و تنقید کرنے والے اہل علم کے حقوق تسلیم کر کے ان زبانوں کی حفاظت
و حمایت کرے۔

ہمارا مطالبہ ہے کہ پنجاب یونیورسٹی ایسے اہل علم و فضل کی دماغی کاؤنڈل
کے لئے بھی کوئی ڈگری تجویز کرے۔

(۱۲)

پنجاب انڈیل سوسائٹی کا قیام

پنجاب یونیورسٹی مدعو متقدم اور اتحادی کو ہمیشہ سے شکرانی آئی
ہے اور یہ متقدم اس کی استعداد بخشنے ہو چکی ہے کہ وہ خواہ اس میں پیش کرنے کے
کوئی مضمون نہیں رہے، اب ضرورت ہے آئینی ایڈیشن کی۔ اور اُس کے
لئے ایک منظم جماعت درکار ہے۔ چند سال ہوئے ہم نے انڈیل سوسائٹی
کے نام سے ایک ایسی ایجنسی قائم کی تھی مگر افسوسہ دل ساتھیں اس کے
سبب وہ زناہ دینک زندہ نہ رہ سکی۔

اب کئی نشاۃ ثانیہ کاموزوں وقت آگیا ہے، چنانچہ ہم نے اس
سوسائٹی کو از سر نو قائم کر لیا ہے۔ اگلی اشاعت میں اُس سوسائٹی کا مفصل
اور کارکنوں کی فہرست شائع کی جائے گی۔

پنجاب انڈیل سوسائٹی کا مقصد مشرقی زبانوں (جس میں ملکی زبانیں

غور کرنا چاہیے کیہیں اس پر دے میں ذاتی مناقشات تو کام نہیں کر رہے ہیں؟

فارسی ایم۔ اے کا ایک چرچہ اسلامیہ کالج کے پاس تھا اور دوسرے دیاں گھگھ کالج کے اور تیسرے پرچے کے سخن مولوی محمد اسماعیل صاحب ایم اے فونن کیمین کالج کے پروفیسر تھے۔ اب خدا جلے کن وجہ جابجا بجائی بنا پر اسلامیہ کالج سے پرچے لے کر ایک دوسرے کالج کے اعدہ لیکچر کو دیدیا گیا۔ کیا پروفیسر محمد عرفان صاحب یا مولانا روحی جیسے فضلاء روزگار سے یہ اعزاز بالا تر سمجھا گیا؟

دیال سنگھ کالج میں پروفیسر مترجم عربی و فارسی کے ڈبل ایم اے ہونے کے علاوہ یورپ اور ایشیا کی کئی زبانیں جاننے کی طرح جانتے ہیں اور مدرسہ عالیہ ملتان کے اوق نصاب کی بھی تکمیل کر چکے ہیں۔ بیس سال سے عربی اور فارسی ادبیات کے مطالعہ کو مشغول زندگی بنا رہا ہے۔ الذاباد یونیورسٹی کے مڈل مین رہے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی میں عربی و فارسی ایم اے کے متمن بنائے جاتے رہے ہیں، مدرست سے فارسی ایم اے کو پڑھا رہے ہیں۔ آخر انہیں کس خطاب پر نادی ایم اے کے زمرہ متمن سے الگ کیا گیا؟

ایف۔ اے ادبی۔ اے کے فارسی کورس کے افلاطون شائع کر کے وہ طلبہ اور اساتذہ کو ہمیشہ قابل تدارک و معاون بناتے رہتے ہیں۔ پنجاب یونیورسٹی کو ان کا پاس گزار ہونا چاہیئے۔ کہ اس کے ایڈیٹر کی پروفیسر مترجم عربی و فارسی کرتے رہتے ہیں۔

مولوی محمد اسماعیل صاحب ایم۔ اے پروفیسر فونن کیمین کالج ایک فٹ گریڈ کالج کے سنیئر پروفیسر ہیں۔ فارسی اور عربی ادبیات پر عبور تام رکھتے ہیں، ایم اے عربی و فارسی کے متمن رہتے چلے آئے ہیں۔ بتایا جائے کہ انھوں نے متمن بننے سے کس بنا پر انکار کر دیا؟ پنجاب کے کالجوں میں بہتر سے بہتر عربی و فارسی کے اساتذہ موجود ہیں، ان کی موجودگی میں ان زبانوں کے پرچے پر وہ حضرات کو کیوں دیتے جاتے ہیں؟

اس سوال پر یونیورسٹی کے ان ممبروں کو غور کرنے کی ضرورت ہے جو پارٹی بازی سے الگ تھنک رہتے ہیں۔

مقطع سخن

اس دفعہ پنجاب یونیورسٹی کے حالات نے کئی ضروری مضامین کی اشاعت روک دی۔ آئندہ ہم اس ذکر کے لئے ایک آدھ صفحہ سے

بھی شامل ہیں، کی حفاظت و اشاعت اور شرقی ناولں کے اساتذہ کے حقوق کی گمانی ہوگا۔

اس سوسائٹی کے زیر اہتمام مؤثر طریقہ پرائیجیشن کر کے پبلک اور حکومت کو پنجاب یونیورسٹی کی مشقیات سے مسلسل بے اعتنائی پر توجہ دلائی جائے گی۔

تلیغ الشاہد الفانی

سید عابد علی صاحب ہمارے عزیز دوست ہیں۔ ادبی دنیا کے قارئین ان سے اچھی طرح واقف ہیں۔ لیکن چند لوگوں کو عرض کرنے کے لئے ہم سے مصنوعی ناامنی کا اظہار کرنا ایک خاص وقت تک کے لئے ضروری سمجھتے ہیں۔ فارسی ایم اے کے پرچے اوٹ ہونے کے متعلق انہوں نے جو بیان ہمیں دیا تھا حالات موجودہ میں ہم سمجھتے ہیں کہ وہ اس بیان سے بھر جائیں۔ ادھم سے جنگ زرگری جباری کر دیں۔ اتنی سی بات میں اگر ان کا کوئی فائدہ ہوتا ہے تو اس فائدہ کو حاصل کرنے میں ہمیں ان کا مددگار بننا چاہیئے۔ لیکن آج کی رسطور لکھی جا رہی ہیں ماہ جن کی تیس تاریخ ہے، اس تاریخ کو وہ اپنی ڈاڑھی میں ہماری اس پیشگی کے ساتھ دست کر لیں کہ جس وقت کا انہیں انتظام رہے وہ کبھی نہ آئے گا کیونکہ ان کے ایک نااہل ترین حریف کے لئے مقدور ہو چکا ہے۔

منا جاتا ہے کہ اس بار بی۔ اے کا نتیجہ شائع ہونے میں تاخیر کا باعث ہمارے عربی کے پرچوں میں طلبہ بہت زیادہ نہیں تھے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ عربی کا کون سا پرچہ ایسا تھا جس میں فیل ہونے والے طلبہ زیادہ تھے یا کسی متمن نے اپنی قابلیت کا مظاہرہ ضرورت سے زیادہ کیا؟ آخر طلبہ کے مستقبل کو کون خضرہ میں ڈال گیا؟ ایک بار پہلے بھی یہ واقعہ ہو چکا ہے کہ بیرون پنجاب کے متمنوں نے پہلے عربی کورس سے پرچہ بنا دیا تھا اور طلبہ نے امتحان کے وقت صدرائے احتجاج بلند کی تھی، اس لئے ان کا اس پرچے میں دوبارہ امتحان لیا گیا تھا پنجاب اور خولہ پور میں جب عربی کے اساتذہ ایسے ہیں جو متمن بن سکتے ہیں اور پہلے بنائے جاتے رہے ہیں۔ تو اب ان میں کون سا ایسا نقص پیدا ہو گیا کہ وہ محتوب التفات ہو گئے۔

اس بار سے میں سنڈل کے مہروں کو ذاتی مروتوں سے بالا ہو کر یہ

اس لئے برداشت کیا ہے کہ ہمارے مخاطب جس قسم کی میں ہیں اگر ہم اپنی بلندوں سے انہیں خطاب کریں تو ان تک ہماری آواز انہیں پہنچ سکتی نہیں لکے میں ان کی خاطر بلندوں سے اُترا پڑا ہے۔

سر دار موہن سنگھ دہلوانہ ایم اے لکچرار پنجاب یونیورسٹی کو اس سال اردو ادب کے متعلق ایک محققانہ مضمون لکھنے پر کلکتہ یونیورسٹی نے بی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری دینے کی تجویز کی ہے۔

سر دار صاحب طالب علمی ہی سے اردو ادبیات سے شغف رکھتے ہیں۔ پنجابی زبان کے ادبیات پر ان کا ایک سیر حاصل مضمون ابلی دنیا میں بھی شائع ہوا تھا ہے۔ اس کے علاوہ اردو کے شعرائے ماضی و حال کے کلام کا انتخاب بھی بڑی محنت و معنی بڑی سے کر چکے ہیں۔ اور اب کئی سال کی کتب بینی اور عرصہ مطالعہ کے بعد اردو ادب اور اس کے مشاہیر پر آپ نے ایک محققانہ کتاب تصنیف کر کے کلکتہ یونیورسٹی کو پیش کی تھی جس پر اس یونیورسٹی نے آپ کو بی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری دینی منظور کی ہے۔ ہم اس قابل فخر کامیابی پر سر دار صاحب کو ہنسنے اردو کی جانب سے دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

ہمارے افسانہ نگار مسٹر ظفر قریشی دہلوی نے ارسال رشتہ کامیابی سے بی۔ایچ۔ ڈی کی ڈگری حاصل کی ہے۔ ہم اپنے اس نوجوان ادیب کو ادبی دنیا کی جانب سے مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مشہور فاضل ادیب حضرت دشت کلکتہ استاد سر خالد گلکنہ کو ارسال خان بہادی کا خطاب ملا ہے۔ حضرت دشت ہمارے جانب سے ہدیہ تبریک قبول فرمائیں۔

اس نمبر کی سندرگی تصویر

مین سن کی شہرہ آفاق نظم "لیڈی آف سٹاٹ" کی ہیروئن کی ہے۔ اس نے شہرہ آفاق لٹریٹ کی محبت اور عبادتی میں بسر کی ایک ن فرط شوق سے مجبور ہو کر اپنے محبوب کے قہر کی طرف ملی۔ راستے میں زیا پڑتا تھا گنت پریشکار سے عبور کیا۔ محبت اور جدائی کے متواتر صدوں سے اس قدر مغلج ہو چکی تھی کہ ادھر شہر کی تصویر کے نیچے پھر اس کو دکھائی گئی۔

ملاحظہ

زیادہ دوسرے کہیں گے کیونکہ اور نیٹل سوسائٹی کے بعض سرگرم اراکین اس سلسلے کے لئے اپنی دنیا کے دامن کو تنگ پاتے ہیں۔ چھوڑ بھی ہے کہ ابلی دنیا پہنے میں ایک بار شائع ہوتا ہے اور اس اہم جوش بھلے ہفتہ دار اور روزانہ اخبارات کی ضرورت ہے اس لئے اور نیٹل سوسائٹی کے بعض اراکین نے دو چار روزہ اخبارات سے معاملہ لیا ہے۔ انٹیل سوسائٹی کے مائزہ جلسے بھی پنجاب یونیورسٹی کی "تحریک اصلاح" کی جانب اہل پنجاب کو قوجہ دلاتے رہیں گے۔

پنجاب یونیورسٹی کے بعض نام نہاد مضمون کے خلاف جن حملہ ساز مضامین کا ہم اعلان کر چکے ہیں ان میں بعض حضرات نے پیش قدمی کے طور پر ہم پر حملہ کرنے شروع کر دیے ہیں۔

مثلاً ایک نیم ماہر ادیب لکچرار بزرگ ہیں جو اردو افتخاری کے کئی پرچوں کے متحن ہیں اور ایم اے تک ہمیشہ "ساتواں پرچہ" ہی تیار کر کے پاس ہوتے رہے ہیں۔ اردو سے انہیں وہی تعلق ہے جو سفیدی کو سیاہی سے ہے، ان کا محبوب شغل طلبہ نوازی ہے۔ اور خاندانی اعزاز "دزدہ جائیداد" کا ذراں برسنگ۔

بلا آتا ہے، وہ بدقسمتی سے تیسری لائن میں کسی نہ کسی طرح آگئے ہیں۔ صوبے میں ایک مذہب کی خوشنودی کے لئے معوقی کا کو ذرعت کرنے کے فرم میں بدنام ہو چکے ہیں۔

تھمکن کے کئی عہدگار ہیں مگر عملی طور پر اس گناہ کی اہلیت سے محروم ہیں۔ انگریزی کی تعلیم ایم اے (جو میٹھنک ہے) یعنی ہو میٹھنک کے طریقے پر تیسرے درجہ میں ایم اے کیا ہے۔

ان بزرگوار کی باتیں سن کر ہمیں قوم کے اس نظریہ اور قانون کی تدک کا اندازہ ہوتا ہے کہ

"شہور اور اجماعت کو علم پڑھانا ایسا ہے جیسے دوانے کے ہاتھ میں تمار دوسرے فضا"

یہ بزرگوار بھی لوک پنچ سے درست ہو کر میدان میں آنے کے لئے اذانیں دے رہے ہیں۔

انہیں معلوم ہونا چاہیے کہ وہ جس آتائے بے سواد کو خوش کرنے کے لئے بے غیر ارادی ہو کر تیس کر رہے ہیں اس کے استبداد کا فائدہ قریب ہے۔ ہم سے ہمارے ایک مخم نے بدو رشکوہ فریاد کیا کہ آپ کی تحریر کا بوجہ دشت ہے۔ لیکن ہم اس کے متعلق یہ عرض کرتے ہیں کہ ہماری تحریر کا انداز دشت ہونا نہ ہو مگر بہت ضرور ہے اور تبلیغ وہ اہلکار ہونے

حبیب الفاظ

یہ عنوان مستقل رہے گا۔ اس کے تحت میں جدید الفاظ، جدید اصطلاحات اور دوسری زبانوں کے اہم الفاظ کا اردو ترجمہ درج کیا جائیگا۔

(۱) مسٹر حفیظ الرحمن صاحب یہودی مونو گراف سے حبیب ذیل انگریزی الفاظ کے ہم معنی اردو الفاظ معلوم کرنا چاہتے ہیں۔

- | | |
|---|--------------------------|
| 1. Ideal ——— noun | } To follow the 'ideal'. |
| 2. Ideal ——— adjective | |
| 3. Element ——— | |
| } Man in his youth retains the ideal element in him. | |
| 4. Conference, 5. Congress, 6. Committee, 7. Mystic, 8. Mystical — minded, 9. Epitaph 10. Epitome | |
| } India is an 'epitome' of the world, 11. Anniversary, 12. Bewilder. | |

”مجلس علمیہ نے ان الفاظ کے لئے حبیب ذیل الفاظ تجویز کئے ہیں۔ اگر کوئی علم دوست ان سے بہتر اور زیادہ موزوں الفاظ تجویز کر سکیں تو دفتر ادبی دنیا کو مطلع فرما سکتے ہیں۔“ تاجہ

اردو الفاظ

(۱) اعلیٰ حالت - معیار - منتہائے مقصود - نصب العین - آدرش -

(۲) صفت - معیاری - آدرشی -

(۳) عنصر (۴) کانفرنس کا لفظ خود اردو بن چکا ہے بعض اسلامی اخبارات مصری پریس کی تقلید میں اس کی بجائے مؤخر بھی لکھتے ہیں۔

(۵) کانگریس - (۶) کیٹی (۷) متصوف - عارف - سادھو -

(۸) ہمدال - (۹) کتبہ - (۱۰) خلاصہ - اجمال - کتب الباب - حاصل -

(۱۱) سالگرہ ، سالانہ تقریب (۱۲) حیران کرنا اس کا ہم معنی حیرت انگیزی -

تنقیدِ شری

ہر عشق تری اُلفت کے سوا آئینہ ہے خود غرضی کا
جو تجھ سے محبت کرتے ہیں وہ تجھ سے محبت کرتے ہیں

(تاجور)

ہمنامہ ہے ہم سارے کے ساتھ عشق و محبت کے اس کلیہ میں ایک نامہ نشنا
سہمی پیدا کرتا ہے۔ وہ عشق کی ایک ایسی مافوق العادہ مثال پیش کر رہا
ہے جس کے سامنے ہر عشق سرنگوں ہے۔

وہ اس واقعیت کو تسلیم کرتا ہے کہ ہر عشق کی بنیاد کسی غرض پر
ہے۔ اور ہر عاشق اپنی غرض پرستی کے سبب مدح و تحقیر اپنا ہی عاشق ہے۔
ادبیہ کو کوئی ایسا محبوب نہیں ہوا جس سے کسی نے بے غرض محبت کی ہو
لیکن اسے دوست تیری ذات دنیا کے تمام مجبولوں سے جدا، تیری محبت
تمام محبتوں سے ارفع اور تیرے در و عشق رکھنے والے تمام اہل عشق سے
ممتاز ہیں۔ تجھ سے محبت کرنے والے صرف تجھ سے محبت کرتے ہیں
تیری ملکوتی محبت، تیرے عشق کا دامن، غرض کی آلودگی سے پاک۔
ہر شوق، ہر حسرت، اور ہر آرزو کے ٹوٹنے سے بے داغ ہے۔ تیرے
چلنے والے تجھے اپنے لئے نہیں چاہتے کہ وہ تیرے عاشق ہیں۔ اپنے
عاشق نہیں۔ تجھ میں اور تیرے چاہنے والے میں بے غرض محبت کے
سوا فطرت کی کوئی لغزش حائل نہیں۔

خدا تجھ کو تجھ سے ہی محروم کر دے

جو کچھ اور تیرے سوا چاہتا ہوں

عشق و محبت کا جو بلند اور پاکیزہ معیار اس شعر میں پیش کیا گیا ہے
اُسے سامنے رکھ کر انسان اُن اعلیٰ صفات سے مستمع ہو سکتا ہے
جو انسان کو کائنات و جہد کی شریف ترین مخلوق بنا رہی ہیں۔ اور جو انسانیت
اور انسانیت کے درمیان حجابات کو چاک کر کے انسان کو خدا سے قریب
کر دیتی ہیں۔ اور یہی عشق ہے جو برتے بڑھتے انجام کو جس کو آئینہ دار ہو جاتا
ہے اور پھر اس مرحلے پر پہنچ کر عشق و حسن میں امتیاز نہیں کیا جاسکتا ہے۔

تیری محبت میں میرے چہرے سے بے نمایاں ہوجاؤں

ہمیں تیرے جلوں میں محو کیا گیا آئینہ دار ہوں میں

تاجور

مولانا جامی نے اپنے ایک شعر میں عشق و محبت کی تعبیر کر کے، یہ
نتیجہ نکالا ہے کہ عشق و حقیقت ایک قسم کی خود غرضی ہے۔ اور عاشق ایک
مطلب پرست کا نام ہے۔ ہر شخص اپنی گوں ادنیٰ غرض کا بندہ ہے۔
بے غرض محبت دنیا سے مفقود ہے۔ بنا بریں وہ اہل عشق کے متعلق اپنی
بے لاگ رائے کا اظہار اس طرح فرماتے ہیں کہ
”جنگ نیست عاشق اندو لے عاشق خود اند“

یعنی دنیا میں کسی سے عشق کا دعوے کرنے والے جھوٹے ہیں،
وہ صرف اپنے عاشق ہیں کیونکہ اُن کا عشق اغراض پر مبنی ہے۔ میں بھی
فطرتِ انسانی کا دوسرے کے قانون پر کار بند ہے۔

السانِ معاشرت میں میل جول، دوستی، محبت، اور ایمانیت کے
الفاظ آئندہ باہمی اور اعانت یک دیکھ کے لئے بے تکلف استعمال
ہوتے ہیں۔ اور بے غرض محبت کس دیکھنے میں نہیں آتی۔

الغرض محبت خدا سے ہو یا مخلوق سے اُس کا جوہر یک جہلئے تو
اس پر دے میں کوئی خوبصورت سی غرض، خواہش یا آرزو نظر آئے گی۔
عاشق اپنی غرض کا بخت عشق سے پہلے ہی تراش لیتا ہے، البتہ وہ

غرض اُس کی فطری مناسبت کے مطابق، پست یا بلند ہو سکتی ہے فطرت
میں مذہبات راہ پاگئی تو وہ غرض ہوس پرستی کی صورت اختیار کر لیتی ہے۔
اور طبیعت میں پاکیزگی، بلندی اور صحیح ذوق جس ہو تو پھر شوق و مدارِ معنی
نقا، آرزو کے تکلم، التماس ہم نشینی، یہ جذبات اغراض بن کر براہِ راست
محبوب سے وابستہ ہو جاتے ہیں۔ اور ادب عاشق کا مرکز اور محبوب
انہیں اغراض کے باعث بن جاتا ہے۔

مختصر یہ کہ فطرت شناس جامی کہہ رہے ہیں ہر عاشق ایک غرض مند
اور ہر عشق کسی غرض کا آئینہ دار ہے۔ اور نتیجے کے طور پر یہ کہا جاسکتا ہے
کہ ہر عاشق مدح و حقیقت اپنا ہی عاشق ہے کیونکہ اپنی کسی غرض کے لئے محبوب
سے عشق جاریا ہے۔ زینبِ عنوانِ شاعرین شاعر بھی جامی اور فخر کا

سفینہٴ آرزو

شبِ مہتاب میں گرم مسافتِ اکِ حینہ ہے
دماغِ حسن میں فردوسِ منزل کا تصور ہے
مجتب کا سمندر، آرزوؤں کا سفینہ ہے
اسی ساحل سے امیدوں کے ساحل کا تصور ہے
کہ جیسے بھر لے پایاں میں اک طوفانِ برپا ہے
نحبتِ ناخدا ہے۔ لے ہی جائیگی کنارے پر
تمائوں کا دل میں اس طرح ہیجانِ برپا ہے
بہے جاتی ہے کشتیِ عشق کے پُرزور دنگے پر

یہ رشکِ حُورِ جس کو دیکھ کر قدسی پھرک جائیں
یہ جس نے زندگی بھراک تمنا کی پرستش کی
یہ جس نے زندگی کا حاصل سمجھا محبت کو
وقارِ حُسن کو جس نے کیا قسریاں محبت پر
یہ تنہا لی لگا ہیں، جن سے زاہد بھی بہک جائیں
یہ جس کی آرزو نے ایک ہی محور پر گردش کی
یہ جس نے دیدیا نازک سادلِ اک بے عروت کو
خدائے حسن ہو کر لائی جو ایساں محبت پر

یہ حُسنِ زہرا اس کا۔ یہ جسمِ مرمریں اس کا
کھلے بالوں سے ظاہر ہے طبیعت کی پریشانی
اثر ہے سوزِ پنہاں کا الم انگیز آہوں میں
ہوئیں نذرِ جفاٹے دوستِ امیدیں جوانی کی نہ
عیال ہے اس کے چہرے سو اور ایک نوعِ بھاری
قیامت اُس پہ اندازِ اذیتِ آفریں اس کا
عیال ہے ہمگیں چہرے سے فرقت کی پریشانی
مٹی میں رُوح کی بے تابیاں ترجمی نگاہوں میں
رہیں بے رنگ و بولو اتناک ہسائیں زندگانی کی
محبت اور انجامِ محبت کی دل آزاری نہ

فریبِ آرزو کی آخری منزل پہ پہنچی نہ
سواہِ مرگ تک کی آرزو کی رہبری غم نے
یہ متوجہ مرگِ عشق کے ساحل پہ آ پہنچی نہ
اجل کو کر لیا آدھ چسارہ گری غم نے نہ

کوئی دم اور حجاز میں ہے جہانِ اس کی
نکل جائیگی دل کی آرزو سے پیسے جان اس کی
وقار (انبالوی)

تصحیح

ادبی دنیا کا یہ عنوان مستقل ہے۔ اس کے تحت میں اردو و خوال و اردو و ان حضرات کی کسی لفظی، اطلاق یا تلفظی غلطی کی تصحیح خال کی جایا کرے گی

بمعہ

یہ لفظ ہماری محبت اور ساتھ کے معنی میں لکھا بولا جاتا ہے۔ یوپی میں عام اردو خوال اور پنجاب میں اکثر اخبار نویس اسے اس معنی میں بے تکلف استعمال کرتے ہیں۔

پرنسپل بمعہ اسٹاف، استاد بمعہ طلبہ۔ اس غلطی سے احتیاط کی ضرورت ہے۔

استاد مع طلبہ۔ خط مع لفاظ، پرنسپل اور اسٹاف، پرنسپل اپنے اسٹاف کے ساتھ وغیرہ۔

تشریح۔ معہ کے ساتھ ب کا استعمال (بمعہ) درست نہیں۔ دوسرے یہ کہ معہ کی اصناف کسی فرد

فارسی و عربی لفظ کی طرف درست نہیں ہو سکتی۔ جیسے پرنسپل مع اسٹاف، میں اسٹاف انگریزی لفظ ہے۔ معہ کی اصناف اسکی جانب صحیح نہیں۔

تصحیح کی تصحیح

”روح و روان“ کی تصحیح کہتے ہوئے معہ سے ایک لغزش ہو گئی کہ روح اور روان کی جگہ کو مضموم (پیش دلی، بیان کیا گیا ہے۔ اصل میں ”روح“ کی یہ مضموم ہے۔ اور ”روان“ کی مفتوح (زبردلی،

تاجور

روح و روان

سوال و جواب

سوالات

(۱) "ہفتا دو دو فریقِ حسد کے وعدے ہیں

اپنا ہے یہ طریق کہ باہرِ حید سے ہیں"

کیا ہفتا دو دو فریق کا مطلب صرف ۲ تک ہی محدود ہے یا گہرا کہ ایک شخص کی بڑی عمر ہو جائے پڑستو بہترو" کہا جاتا ہے، اس شعر بکھر کے حمادہ سے ملتی ہے۔ (راجہ صاحب علی کراچی)

(۲) ملنا تو اگر نہیں آساں تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

غائب کے اس شعر کا مطلب ذرا شرح کے ساتھ بیان فرما دیجے۔

(محمد عبداللہ عیدی خان پور تحصیل کوٹوا)

(۳) ترے تیرے خطا کی امیرِ حسرتوں نے روکا

نہایتیں یہ بھٹیں تو یہ دل کے پار ہوتا

مرے دل کو بوں مٹا یا کر نشانِ تنگ نہ رکھا

میں لیٹ کے دو تو لیتا جو کہیں مزار ہوتا

ابن اشعار کا مطلب میری سمجھ میں نہیں آ رہا ہے۔ بیان فرما کر

منمون فرمائیے۔ (ترک ناطق کو بی عظیم آباد)

(۴) مندرجہ ذیل لفظ کن جوں سے صحیح ہے؟

برج یا حرج؟

(عبدالحمید خان مولوی غلام علی کوہ صاحب لکھنؤ)

(۵) ۱۔ بندہ یو ادبی دنیا مطلع فرمائیں کہ عہدے میں جس طرح

"کدہ چشم" لوگ بولتے ہیں اسی طرح کدہ دماغ بھی بول سکتے ہیں یا نہیں؟

ج۔ دوسری گزارش یہ ہے کہ لفظ فکر کو کہاں تک تحقیق سے

پتہ چلا ہے اہلِ دہلی فکر لکھتے ہیں اور اہلِ لکھنؤ مورت۔

لیکن پھر بھی مرزا غالب نے اپنے شعر میں فکر کو مورت ہی لکھا ہے

اس کی کیا وجہ ہے، کیا مرزا غالب دہلی کے رہنے والے اور لکھتے تو پھر کیا وجہ

ہوئی کہ انہوں نے ذیل کے مصرعوں میں فکر کو مورت لکھا ہے، ع۔

"فکری میری گھر اندوہ عارِ است جلیل" (سید ظہیر احمد پٹنہ)

(۶) ذیل کے دو شعر تشریح طلب ہیں ان کی شرح ادبی دنیا میں شائع فرما کر ممنون فرمائیں۔

(۱) اگنی ہے وہ جو رنگن کہتے ہیں بیت جس کو

دھرموں کے سب کچھ پڑے اس رنگ میں بھائیں

(۲) بجھنے کی دل کی آگ نہیں زیرِ خاک بھی

ہو گا درخت گور پہ میسری چنار کا

پہلے شعر میں رنگن کی تشریح اور دوسرے میں چنار کی خصوصیت پر روشنی ڈالیں۔

(۷) نورِ سیم اردو مٹل کدس میں نظم نغمہ توحید صفحہ ۱۳۷ میں مندرجہ ذیل اشعار تشریح طلب ہیں۔

رنگ ہر پیکر میں ہے حسنِ خود آرائی کا

چمن دہر ہے محض تری یکتائی کا

مختصرے کیا مراد ہے؟ اردو کدس کے فرنگ میں مختصر کے معنی "جائے خلو" لکھا گیا ہے۔

اس نظم کا دوسرا اور چوتھا شعر بھی حل کیجئے۔

(ایشہ احمد اردو مارٹر ٹیل سکول جھٹ پور)

(۸) مندرجہ ذیل استعارات کے جواب قریبی اشاعت میں درج فرما کر ممنون فرمائیں۔

(۱) ۱۔ سوخو زید لرزاں بر سرِ کر کے تو می آید

دل آئینہ را نامِ لازم کہ بروئے تو می آید

(۲) نیاد چشم تیر دل تاب جس بجائیں را

کہ باشد صافی آئینہ چشم آفتابش را

(نصاب اردو میٹرک صفحہ ۴۰)

(ج) جب علم کی ترقی ہوتی ہے تو آنکھ کی خوشی کا ذہن میں جلا جاتی ہے اور جب تنزل ہوتا ہے تو کان کی خوشی پھر آنکھ میں آجاتی ہے۔

(نصاب اردو صفحہ ۱۱۷)

(ج) گوشت کا فرض نسبت مثبت اور عمل ہونے کے زیادہ تر

منفی اور مانع ہے۔ (نصاب اردو صفحہ ۹۲)

(۵) ط۔ ”ناگہ آئی ایک پری زاد سانسے“

پری زاد سے کیا مراد ہے؟ (محمد علی انیسٹریٹ لٹریچر ایسوسی ایشن)

(۹) مندرجہ ذیل الفاظ کے صحیح تلفظ سے واقفیت کیجئے۔

فرشتہ، عجب، بہشت، انتظار۔

آیا فرشتہ ہے یا فرشتہ؟ عجب ہے یا عجب؟ بہشت ہے

یا بہشت؟ انتظار ہے یا انتظار؟

(محمد حفیظ الرحمن سہدوی پبلین زاہد نگر)

جوابات

(۱) ہفتا دو دو طریق سے مراد حاورہ ”سترہ سترہ“ لائیں بلکہ نئی خیالات کے بہتر فرقے مراد ہیں۔

اور ہفتا دو دو طریق

پیغمبر اسلام علیہ السلام کے اس ارشاد کی جانب تلمیح ہے۔

”میری امت بہتر فرقوں میں تقسیم ہو جائے گی۔ اُن میں ایک راہِ راست پر ہوگا اور باقی گمراہ“ (اکوئٹال)

شاعر مذہبی قیود سے آزاد ہو کر کہتا ہے کہ میں تو ہفتا دو دو ملت

سے علیحدہ ہوں۔ مذہبی فرقوں کا باہمی رشک و حسد اور منافقت دیکھ

کر، میں نے ان جھگڑوں سے علیحدگی اختیار کر لی ہے۔ حروفِ ہجاء کے

حساب سے حد کے ۲، عدد ہوتے ہیں اور مذہب کی آڑ میں قتل و قاتل

اور حسد کا مظاہرہ کرنے والے بھی بہتر ہی فرقوں میں مشغول ہیں۔ اور اپنا

مشرابہ صلیح کل، ہم کسی سے بھی حد نہیں کرتے۔ حد کو پسند کرتے

تو بہتر فرقوں میں سے کسی ایک میں ہم بھی شامل ہو سکتے۔

(۲) ملنا تا اگر نہیں آساں تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں

شاعرین اس کے معنی بیان کرتے ہیں کہ ”تیرا ملنا اگر آسان نہیں

تو دشوار ہوگا۔ اور دشوار ہوگا، تو حصارِ تجھ سے ملنا، سہل ہو سکتا ہے۔

کیونکہ ہم بڑے سخت جان ہیں دشوار دیوں پر بھی آسانی سے غالب

آجائیں گے۔ اور تجھ سے مل سکیں گے لیکن مصیبت یہ ہے کہ تیرا ملنا

دشوار بھی نہیں، بلکہ محال ہے، ادا میر محال پرکاشناں کو قدرت حاصل

نہیں ہے اس لئے تیری ملاقات سے ہم کلی طور پر بالوس ہو چکے ہیں؟

گزشتہ سنی ”بھٹت ایدہ الوقوع کے مصداق ہیں یعنی غالب نے یہ شعر

کہتے وقت یہ مضمون پیش نظر نہیں رکھا تھا۔ یہ شاعرین کی نکتہ آفرینیاں ہیں

غالب ”عوبہ بندی“ کے مندرجہ ایک خط میں اس شعر کا مضمون بیان کرتا

ہے کہ

”تیرا ملنا اگر آسان نہیں، بلکہ دشوار ہے تو ہم اس دشواری کو پسند

کرتے ہیں، کیونکہ دشوار ہے تو سب کے لئے دشوار ہوگا۔ اور تجھ سے

ہماری طرح کوئی دوسرا بھی نہ مل سکے گا۔ مگر مصیبت تو یہ ہے کہ تیرا ملنا دشوار

بھی نہیں یعنی تو نے اذنِ عام دے رکھا ہے۔ ہر کس و ناکس تجھ سے مل

سکتا ہے اور تیری یہ ہمہ آئیزی ہمارے جذبہ رشک کے لئے موجب

اشتغال ہے۔

مضمون رشک غالب کے کلام کی ایک خصوصیت ہے اسے دیکھتے

ہوئے غالب کے بیان کردہ مثنی زیادہ قریب الغم ہو جاتے ہیں۔

(۳) آپ نے مصرعہ ثانی غلط نقل کیا ہے صحیح یہ ہے۔

”نہ لپٹیں یہ ملائیں تو جگر کے پار ہوتا“

جس کے غفلت کو یہ شعر کا مطلب ہے یہ کہ

”لے صیاد کماں دارا تیرا تیرا کمان سے چھوٹ کر میرے دل میں

پیوست ہو کر رہ گیا اور دل کو چیر کر آ رہا ہوا ہو گیا۔ اس میں تیرے تیر کی

کوئی خطا نہیں، اُس کی شدت و وحدت بدستور ہے۔ صورت یہ ہوئی ہے

کہ تیرے تیر کو دل میں چھپا لینے کی کچھ حسرتیں نہیں، جنہوں نے تیر کو دل کے

پار میں ہونے دیا، اور اُسے لپٹ گئیں۔ یہ بلائیں نہ روک لیتیں تو وہ دل

کو چیرتا ہوا پار لپٹ کر تیری مشق تیر انگلی کو قائم رکھتا۔

میرے دل کو یوں مٹایا الخ

اس کا مطلب بھی عام فہم ہے کہ

”لے دوست! تیرے جود و جفا (دایرے معائب عشق) نے دل کو لاس

نہی طرح پال لیا ہے کہ اُس کا نشان تک بھی مٹا دیا۔ اگر اُس مظلوم و غم

کا کہیں مزار ہی ہوتا تو میں اُس سے لپٹ کر رو تو لیا کرتا۔

الفاظ سے جو مطلب مترشح ہو رہا ہے وہ تو یہی ہے۔ اس کے علاوہ

اگر اور کوئی مثنویا نکتہ بھی اس شعر میں مضمر ہے تو وہ صوفی لوگ بتا سکیں گے

مجھے قول کے مزار سے صاحبِ دل کے لپٹ کر رونے کا مضمون غیر

قدرتی اور غیر موزوں معلوم ہوتا ہے۔

(۴) ہرج بھی صحیح ہے اور حرج بھی۔ ہاں معنی میں مختل اس افریق

ہے۔ ہرج کے معنی نقصان کے ہیں اور حرج کے معنی تنگی کے۔

میری رائے میں ایک دوسرے کی جگہ استعمال ہو سکتا ہے۔

تیرے حسن خدا کا رنگ جھلکا ہے۔ کفن ہستی کا پتہ پتہ تیری شان
یکتا کی دیک رنگی کا منظر ہے۔

اس شعر میں محض غلط ہے اسکی جگہ منظر پر چلا جائے۔ اس کے
علاوہ فرہنگ نویس نے "محضر" کے معنی بھی غلط لکھے ہیں۔ محضر تامل
خطرہ کو نہیں کہتے بلکہ محضر سمندر کے معنی میں ہے۔ بیوردیل پر لوگوں
سے دتھن کر کے کسی حاکم اعلیٰ سے اس کے ذریعہ کوئی مطالبہ پیش کیا
جاتا ہے۔

"لاؤ تو قس نامہ مرا میں بھی دیکھ لوں
کس کس کی مہر ہے سر محضر لگی ہوئی"

اس نظم کا دوسرا اور چوتھا شعر بھیجئے تو حل کیا جائے دفتر میں کس
موجود نہیں ہے۔

(۸) (۱۷) سحر خیز میدان ازل بر سر کرے قوی آید
دل آئینہ رانا نام کر ہوئے قوی آید

یعنی لے دست آفتاب جو خود ایک سرخشاہ حسن و نور ہے۔
صبح کے وقت تیرے رعب حسن کے سبب تیرے کو پہلے کی طرف لٹکا
ہوا آتا ہے۔

میں آئینہ کے دل پر ناز کرتا ہوں کہ تیرے چہرے کے ردید
کیسے مہر جاتا ہے۔

میں نے مجلس علیہ کے سامنے یہ شعر پیش کیا تھا، منکرہہ بالانہج
مجلس علیہ کی بیان کر رہا ہے۔ مگر مجھے معصوم تانی کے مفہوم کے متعلق
مجلس علیہ سے اختلاف ہے۔

میرے نزدیک اس شعر کا مفہوم یہ ہے :-

آفتاب اپنی گردش پوری کرتا تھا صبح کو جب تیرے کو پہلے کی طرف
آتا ہے تو تیرے حسن کے رعب سے اس پر پکچھی سی طاری ہو جاتی ہے۔
میں اپنے آئینہ دل پر ناز کرتا ہوں کہ وہ بروقت تیرے جلوہ رخ
کے سامنے رہتا ہے۔ حالانکہ آفتاب کو تیرے چہرے پر نظر ڈالنے
کی تاب نہیں۔

دوسرے معرہ میں دلی آئینہ کا تیرہ مجلس علیہ آئینہ کا دل کر کے
آئینے ہی کو رخ دوست کا یہ مقابلہ کھڑی ہے۔ میں اس تشریح کو
نہیں مانتا، میرے خیال میں "نازم" کا لفظ بات کا قرینہ ہے کہ
شاعر دل آئینہ سے آئینہ دل مراد لے رہا ہے کیونکہ اپنی ہی کسی چیز پر
کسی کو ناز نہ کر کے لکھی ہوتا ہے۔ آئینے کے دل پر آئینے کو فخر کرنے

(۱۵) دل کو چشم مجاہدہ ہے اور کو دریاغ کو استعارہ کے طور پر استعمال
کر سکتے ہیں۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں۔

"کو دریاغ دستانہ ساقی خند"

یہاں کو دریاغ استعارہ ہی کے طور پر استعمال مہا ہے، یعنی بدلتی
کو کو دریاغ کہا گیا ہے۔ اسی طرح کو دریاغ کو کو دریاغ کہہ سکتے ہیں۔
مگر یہ ترکیب خوشگوار نہیں معلوم ہوتی۔

(ب) فکر کو غالب کی طرح ذوق نے بھی ایک جگہ مؤنث بنا دھا
ہے۔ بلکہ میرے بھی مؤنث ہی بنا دھا ہے۔

"کفن کی نگر میں" شعور اس وقت یاد نہیں۔ اور غالب کو دہلوی
بھی تھے اور اکبر آبادی بھی۔ ممکن ہے اکبر آبادی میں نگر مؤنث ہی استعمال
ہوتا ہو۔ پھر بعض اوقات یہ بھی تو ہوتا ہے کہ ایک لفظ ایک ہی جگہ کسی
کسی جہد میں مؤنث اور اس کے بعد مذکر یا برعکس استعمال ہونے لگتا ہے۔
اس کے علاوہ یہ بھی ممکن ہے کہ غالب کے ذوق انتخاب نے فکر کی
تذکرہ و تالیف میں دلی سے اختلاف کیا ہو۔

(۱۶) آگنی ہے وہ جو رنگ اٹخ

(الف) یعنی دنیا میں مذہبوں نے جھگڑے اٹھا رکھے ہیں۔ مذہب
کا نام ہے لے کر لہلہ مذہب باہمی خونریزیوں کر رہے ہیں۔ اس لئے
آؤ آتش فیت میں ان مذہبی بکیروں کو جلا کر خاکستر کر دیں اور مذہبی
تفرقہ و مکار بخت کو اپنا نصب العین بنائیں۔
"پرگن"۔ یعنی بے رنگ

(ب) چنار کے درخت میں چونکہ ماسفوس زیادہ ہوتا ہے اس لئے
رات کے وقت وہ درخت ایک شعلہ دار کی صورت میں دندے دکھائی
دیتا ہے۔ نادافت اور توہم پرست لوگ رات کو جھلکیں چنار کی چمک
دیکھ دیکھ کر ڈر جاتے ہیں۔ اور اسے مجبوت پریت تصور کرتے ہیں
شاعر کہتا ہے کہ میرے دل کی آتش فیت مرنے کے بعد قبر میں بھی
برستور ملگتی رہے گی اور قبر سے باہر اس صورت میں نمودار ہوگی کہ میری
قبر پر سبز کی بجائے چنار کا درخت اگیلا۔ جو رات کے وقت آتش فشاں
نظر آئے گا۔

شعر کا مفہوم مولیٰ اندر مسودہ ہے اب اس قسم کے اشعار پسند
نہیں کئے جلتے۔

(۱۷) "چمن دہر ہے منظر تری یکتا کی کا"

مطلب۔ لے باغبان حقیقی، پھول پھول اور پتے پتے بھی

لاحق پہنچتا ہے۔ شاعر اس پر حیرت کا اظہار کر سکتا تھا۔ اس پر اسے فرد
مباحث کرنے کے کئی سہمی نہیں۔

”دل آئینہ میں ضرورت شہری کی بنا پر قلب اضافت کا قاعدہ
برت کر اسے آئینہ دل سے دلی آئینہ بنا لیا گیا ہے۔“

۲۔ نیاد چشم بیدل تاب حسن بے جاہل را الم
مطلب :-

بیدل کی آنکھ دوست کے حسن بے نقاب کے دیکھنے کی تاب
نہیں لاسکتی۔ اس کے آفتاب حسن کے سامنے اس آئینے کی جلا شبیہ
بن کر فنا ہو جاتی ہے۔

(ج) علم کی ترقی کے وقت آنکھ کی خوشی کان میں چلی جاتی ہے
یعنی لطف مٹا ہوا وقت کا عرصہ میں تبدیل ہو جاتا ہے جن مشید کو
دیکھ کر آنکھیں لذت پذیر ہو جاتی ہیں علم کے عہد ارتقا میں ان کی بابت
حالات سننے سے لطف حاصل ہونے لگتا ہے۔ اور علم کے عہد تنزل
میں چونکہ مشاہدہ محدود ہوتا ہے اس لئے کسی چیز کے متعلق حالات
سننے کی نسبت اسے دیکھنے سے زیادہ مراد حاصل ہو جاتا ہے۔

(ج) گورنمنٹ کا فرض بہ نسبت مثبت و عمل ہونے کے زیادہ
منفی اور نالی ہے۔
مطلب :-

گورنمنٹ کا فرض سپیک کو یہ بتانا نہیں ہے کہ فلاں فلاں کام کرنا
توازن کے منشا کو پورا کرتا ہے بلکہ اسے یہ بتانا چاہیے کہ فلاں فلاں
کام مت کر۔ باقی ہر کام کر سکتے ہو۔

(د) ”نکاحہ آئی ایک پر زیادہ سامنے“

یہ پرزہ او کوں کہی؟

یہ توجہ بتایا جا سکتا ہے کہ پوری نظم باپوری طہارت لکھ کر آپ
بیچتے۔ لہذا بعد، قرآن مجید تو ہے نہیں کہ اسے اس خیال سے
ہم حفظ کر سکیں کہ ممکن ہے کوئی اس کے کسی حصے کے متعلق
سوال پوچھ بیٹھے۔ آپ کے کئی سوالات جب اورج۔ بھی اسی قسم
کے ہیں۔ کتاب باپورا معنوں میں سامنے ہر قوس کے کسی فقرے کی چھٹی
پر روشنی ڈالی جا سکتی ہے۔

موجودہ مصمت میں تو ہم نے چہستان میں ہی مل کی ہیں۔ ممکن ہے
کیس سیاق و سیاق کے مطابق مطلب مل کر نکلتے ہوں۔

(۹) اردو میں ان الفاظ کا تلفظ یہ ہے۔ قرینہ۔ غلبہ۔ بہشت

انتظار۔

تا جبر

دو مزید سوالات

(۱) نیو کادمی یا مجلس جدید کس تحریک کا نام ہے؟

(۲) حکیم فلاطیس کس زمانہ میں گزرا ہے اور اس کے مختصر سوانح حیات
کیا ہیں؟
(محمد نذیر بٹن کالج)

جوابات

(۱) cademy کا نام نیا مجلس جدید یہ اس فلسفہ تحریک
کا نام ہے جو روحانیت اور ابدیت کے بعد ایف پی کے تحت یونان میں
جاری ہوئی تھی۔ اس کی بنیاد آرسینداس نے ڈالی تھی جو فلسفہ قیام میں
پیدا ہوا تھا۔ یہ شخص علامہ فیلسوف ہونے کے نہایت زبردست خطیب تھا
اور افلاطون کے فلسفہ کا حامی، مگر بعض خیالات سے متفق نہ تھا اور فلسفہ
کے بجائے جرفیاتی پر مبنی ہے، اخلاق کی دوستی پر زور دیتا تھا۔
(۲) فلاطیس فلسفہ میں مقام *Plato* واقع ملک مصر پیدا
ہوا تھا۔ فطرت نے اس شخص کو اعلیٰ درجہ کی دماغی قوتوں سے سرفراز کیا تھا۔
کچھ عرصہ تک سکندریہ میں ایونیٹس کے سامنے ڈانٹے شاگردی کر لیا۔
بعد ازاں ”مکت“ کا شوق اس کو کشاں کشاں مشرقی ممالک کی طرف لگایا۔
عرصہ تک تصوف، یوگ، فلاسفہ اور مجاہدہ باطنی میں مصروف رہا۔ مدلل
روم میں درس دیا، بالآخر سندھ میں وفات پائی۔

اس کے شاگرد اسے ولی اللہ سمجھتے تھے۔ ماز کے *Mease*
لکھتا ہے کہ جہانگیر حالات دستیاب ہو سکتے ہیں ان کی بنا پر ہم یہ کہہ
سکتے ہیں کہ پاکیزگی سیرت اور روحانیت کے لحاظ سے فلاسفہ میں بہت
کم فوٹس ایسے گزرے ہیں جو فلاطیس کے ہم پلہ قرار دئے جاسکتے ہیں۔
فر فر قوس لکھتا ہے کہ آخری الفاظ حماس کی زبان سے نکلے گئے تھے۔ تین
پڑ کوئی کی طرف لوٹا رہا ہوں؟

(το εν τῷ πινυθῆτορ 2 v a γ e v π p o s t o

ν e μ k o - π a v t i θ e e o v)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ خالص صوفیانہ خیالات رکھتا تھا۔

فلاطیس لکھتا ہے کہ تمام مظاہر قدرت جادہ سورج وغیرہ انسان کے
فائدہ کیلئے بنائے گئے ہیں، چھب انسان کے فائدہ میں نہ کہ سجدہ چڑاؤ
بجاریوں کے خطاب کر کے کہتا ہے۔ لایم کہتا ہے۔ دولت خود میرے
پاس نہیں رکھیں ان کے پاس ہوں اور۔

اخبار علمیہ

کشتی نوح کی تلاش

بائبل میں حال پیدائش کے باب ششم کی آیات ۱۲-۱۹ میں طوفان نوح کا ذکر ہے۔ اور اگر واقعی اہل دنیا کی تعزیر کے لئے خدا کے قہار کا تہر و غضب ایک عالمگیر سیلاب کی صورت میں رونما ہوا۔ اور حضرت نوح نے خدا کی پادشاہی کے مطابق ایک کشتی بنائی۔ تو کوئی وجہ نہیں کہ کشتی بائبل کے آثار اجماع تک موجود نہ ہوں۔ کم از کم سرطرمیم طرمگ ماہر فن تعمیرات کا خیال ہے کہ کشتی کہیں نہ کہیں مرقوم موجود ہے۔ اور اس کی تلاش کے لئے آپ نے شکاگو میں ماہرین آثار قدیمہ کی ایک مجلس مرتب کی ہے۔ جس کا پتہ پوسٹ بکس ۵۰۵ شکاگو ریاست ہائے متحدہ ہے۔

بائبل سے قطع نظر مسلمان اس امر پر متفق ہیں کہ زمانہ قبل تاریخ میں متعدد سیلاب آئے۔ لیکن یہ کہنا مشکل ہے کہ بائبل میں کس سیلاب کا ذکر ہے۔ بائبل کے بیان کے مطابق یہ طوفان ولادت مسیح سے ۲۴۹۰ سال قبل اٹھا۔ اور حضرت نوح کو کشتی خانے میں ۱۲۰ برس گئے۔ یہ کشتی مسو کی قسم کی ایک لکڑی سے بنائی گئی تھی کیونکہ اس کے خوشبو دہن کی وجہ سے اس میں تباہ کن کیڑے پیدا نہیں ہو سکتے تھے۔ کشتی کے اندر ماہر ہر سیاہ دہن کی نہ چھائی گئی تھی۔ تاکہ اس میں پانی داخل نہ ہو سکے۔ سرطرمگ کا بیان ہے کہ بائبل کی روایت کے بموجب ایک کشتی کو تعمیر کرنے میں ۳۹۰ سال لگے۔ پھر اس کے متعین ۲۵۰ سال میں کئی عروق کے کھڑکات میں شانہ بان کھلان کے ایک رختہ کے جوہی پتے دستجاب ہوئے جزیرین میں ۵۴۰ فٹ کی گہرائی پر تحت الارض سطح آب سے صرف ایک فٹ اوپر بڑے تھے۔ یہ پتے شکاگو کے عجائب خانہ میں رکھے گئے ہیں اور ابھی تک اچھی خاصی حالت میں ہیں۔ کشتی نوح ایک بلند پارہ بنائی گئی تھی۔ جہاں ہوائیون اور خشک ہوتی ہے۔ اگر کشتی انسانی ہاتھ یا قدرتی حادثہ سے تباہ نہیں ہوئی۔ تو قوی امید ہے کہ کلاس کرنے پر دستیاب ہو سکیگی۔ بائبل کے بیان کے مطابق اس کا طول ۳۰۰ فٹ، عرض ۵۰ فٹ اور بلندی

۴۰ فٹ ہے۔ کعب کا پیمانہ مختلف ہے۔ ایرانی کعب ۱۲۰ فٹ ۶۰ انچ کے قریب ہے۔ اس کے مطابق کشتی نوح کی لمبائی ۵۱۷ فٹ ہوگی۔ درحقیقت نیوٹن نے اپنی کتاب ”مہودوں کے مقدس کعب“ میں لکھا ہے کہ کشتی نوح میں جو کعبہ نظر رکھا گیا وہ ۱۲۵ فٹ لمبا تھا۔ اس حساب سے کشتی کی لمبائی ۶۲۵ فٹ چڑھائی ۳۰ فٹ اور بلندی ۶۲۵ فٹ ہوتی ہے۔ اور اس میں ایک لاکھ ٹن وزن سہا سکتا ہے۔ بالفاظ دیگر بارہا دی کے لفظ و خیال سے بیسویں صدی کے دفاعی اہل برقی جہاز بھی کشتی نوح کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ دنیا کا سب سے بڑا جہاز ”لیوی ایٹھ“ ۹۹۵ فٹ لمبا ہے اور اس میں صرف ۹۹۵ ٹن وزن کی کھالائش ہے۔ سرطرمگ اپنے اعلان میں لکھتے ہیں:-

”اگر کشتی نوح ایسی عظیم تھی دس ہزار فٹ کی بلندی پر ایک دفعہ داخل ہو جائے تو اس سے سائنس کے مسئلہ التعلق کی جھجکاں ٹھیک اور اس سے مذہبی اعتقاد کو بے حد تقویت پہنچے گی۔“

انیسویں صدی میں بالینڈ کے ایک انجینئر نے کشتی نوح کے پیمانہ پر ایک جہاز بنانا شروع کیا۔ احباب نے اس کا مضحکہ اڑایا لیکن جب جہاز مکمل ہوا تو انہیں پتہ چلا کہ یہ جہاز مرقوم پیمانہ کے مطابق بنائے ہوئے جہازوں کے مقابلہ میں ۲۰ فیصد زیادہ اسباب اٹھا سکتا ہے۔ اور اس کی رفتار دس فی صدی زیادہ ہے۔ جناب نوح حضرت آدم کی دسویں پشت میں تھے۔ اس زمانہ میں پتیل اور لوہے سے کام لیا جاتا تھا۔ یہ سوال ابھی تک حل طلب ہے کہ جناب نوح نے اپنی کشتی میں پتیل یا لوہا استعمال کیا تھا۔ یا نہیں۔

سرطرمگ اپنے اعلان میں اس دعوے کی تردید کرتے ہیں کہ کشتی نوح میں حیوانات کی غیر محدود تعداد سوار کشتی۔ اس زمانہ میں حیوانوں اور پرندوں کی اقسام ۴ سو سے کم تھیں۔ اس میں آٹھ انسان تھے۔ حیوانات کی کل تعداد ۳۰ سو سے زیادہ نہیں ہو سکتی۔ ۱۵۰ اقسام کے پرندے تھے۔ اگر ان کے سات سات جوڑے شمار کئے جائیں تو ان کی تعداد ۲۱۰۰ بنتی ہے۔ انسانوں، حیوانوں اور پرندوں کی مجموعی تعداد جو کشتی میں سوار ہوئی ۲۴۹۷ سے زیادہ نہ تھی۔ لہذا

طاقت نہیں ہے جس کے اسلحہ خانہ میں گیسول کے کنٹرے اور مہلک زہریلے
ماتے تیار کر کے لئے ہرگز ہرگز موجود نہ ہوں۔ فرض ہر ملک میں کیسا ہی
اجڑو سے نہایت خطرناک چیزیں تیار ہو رہی ہیں۔

اچھے لطیف یہ کہ ہر ملک چیز کا تو بڑا بھی ہر جگہ زہر خود ہے۔ آتشگیر
مادوں سے محفوظ رہنے کے لئے بھی "پروف" ایجاد ہو چکے ہیں۔

۱۹۲۴ء میں برطانیہ کے سب سے بڑے ٹینک کا وزن دس ٹن تھا۔

لیکن برطانیہ نے حال میں جو ٹینک تیار کیا ہے اس کا وزن بیس ٹن ہے
اور اس پر محکمہ ہندو قیں بھی لگی ہیں۔ فرانسی کے قبضے میں ۱۹۳۲ء میں
تین ہزار بجلی "ٹینک" تھے۔ امریکہ نے جو جدید ترین ٹینک تیار کیا ہے
پیتھامیل میں فی گھنٹہ دس فی رفاقت سے چل کر طاقت باری کرتی ہے۔

ان چیزوں سے قطع نظر آئندہ ہوائی جہازوں سے بھی زیادہ تر
طاقت باری ہی کا کام لیا جائے گی جہاں تک کوشش ہو رہی ہے کہ اس
قسم کے طیارے تیار کئے جائیں جن میں انسانی ہاتھ کو استعمال نہ کرنا پڑے
چنانچہ لاسکی کے ذریعے سے ایسے ہوائی جہاز عورتیک غضا میں پائے
گئے۔ جن میں ہوا باز کوئی نہ تھا بلکہ طیارے کی تمام نقل و حرکت ٹانگوں کے
ذریعے سے ہو رہی تھی۔ آئندہ ہوائی جہازوں میں انسان کا قدرہ ہرگز ہلکا
وہ نیز کسی انسانی قیادت کے از خود بڑے بڑے شہروں اور تجارتی
مرکزوں پر آؤ کو فاسفوں کے آتشیں بم اور دوسرا مہلک سامان گرا
کر دنیا کے آرام و آسائش اور فلاحیت کی راحتوں کو تباہ کر دیں گے۔

خالف و مخالف جرائم

حال میں بعض ڈاکٹروں نے دریافت کیا ہے کہ کائنات عالم مختلف انواع
جراثیم سے معمور ہے اور دنیا کے تین چار ہزار امراض میں سے بہت سے
امراض کے لئے علی العموم جراثیم ہی ذمہ دار ہیں۔ یہ جراثیم بالکل غیر مرئی
ہیں جب کسی طرح جسم کے اندر داخل ہوتے ہیں تو پھر بڑی سرعت
کے ساتھ بڑھنے لگتے ہیں لیکن خالق کائنات کی قدرت کے پایاں نے
خدا انسان کے وجود میں بھی خن کے اندازے سے جراثیم پیدا کر کے ہیں
جو ان کے مرئی جراثیم کی مداخلت کے انسان کو ان ہلاکت بار خفاہ اور
سے بچاتے ہیں۔ جب برونی اور جبریم انسانی پر تاخت کرتے ہیں تو اندوہ
مختلف ان کی کش مکش شروع ہوتی ہے۔ اگر برونی ترکہ ان کا حملہ ناقابل
مداخلت ہو تو انہیں جلد لبرت علالت پر مجبور پڑے جب محافظ جرم غریب
و قہور ثابت ہوتے ہیں تو خدا کی قدرت قادر انسانی حفاظت کیلئے ایک دوا

رہنے والی خلق کے لئے کافی نکال کر تھی۔ ہم روز تک رات دن بارش
ہوتی رہی بستی ہمارا تک تیری ہی۔ بارش شروع ہونے کے دس بارہ
اور بارہ دن بکشتی کی چھت اٹار لی گئی۔ اٹھ بارہ ماہ پھر آدن بعد
حضرت نور احمد دوسرے جلاز کشتی سے اترے۔

ابھی تک کشتی نور کی تلاش کیوں نہیں کی گئی۔ اس کے شعلے آپ
لکھتے ہیں کہ اس کے لئے کوہ اماراٹ کے دشوار گزار علاقوں میں
گردنا پڑا ہے۔ یہ میں جو زلیزلے نے "ہیوڈوں کے آثار قدیمہ
کے عنوان سے ایک کتاب لکھی جس میں وہ بیان کرتا ہے کہ اس زمانہ
میں عام لوگوں کو کشتی نور کی موجودگی کے متعلق کامل یقین تھا بلکہ بہت
سے ارمنوں کے پاس ایسے توہید کئے جو کشتی نور کے درخت سے
بنائے گئے تھے۔ ان کے ٹکڑے پیدائی کیوں ایڈیشن جو شعلہ میں طبع
ہوئی ناقص ہے کہ ۱۹۳۷ء میں آرمینیا میں ایک خانقاہ اور ایک مسجد
کوہ اماراٹ کے اس مقام پر تعمیر کی گئی۔ جہاں بیان کیا جاتا ہے کہ نور
کی کشتی ٹھکی پر پھری تھی۔ اور اس خانقاہ میں انسانی کسے آثار موجود
تھے۔ سال ۱۹۳۷ء میں اس خانقاہ پر کچل گئی اور وہ بالکل تباہ ہو گئی۔
سرٹریٹ رنگ دیات کو باقیہ تحقیق تک پہنچانا چاہتے ہیں۔ یہ
کہنا قبل از وقت ہے کہ ان کی تحقیقات کا کیا نتیجہ نکلیگا۔ بہر حال ان
کی الفاویز بھی محفل تعریف حدت کا پہلو کھتی ہے۔

آئندہ جنگ کی ہولناکیاں

گزشتہ بارہ بڑے عظیم مہلک گیسوں کا استعمال بکثرت ہوا تھا۔ گو
جھجکت اقوام نے اس کے بعد لڑائی میں گیسوں کا استعمال ممنوع قرار دیا
لیکن اس باطلی بہت کم امید پائی جاتی ہے کہ اس امتناع کا کوئی خاص
اثر ہوگا۔ امریکی میگیکن فاؤنڈیشن کے پریسیڈنٹ کا بیان ہے کہ اب
دول عالم کو کسی لشکر حور کے مصاف بدمذخت کرنے کی ضرورت
نہیں رہی ہے۔ بلکہ آئندہ جنگ میں وہی قویں مغرور منصور رہیں گی۔
جن کے پاس اعلیٰ درجہ میں ڈیجیٹل ایک نئی جرمیک ہی شروع ہوئی ہے کہ
زندگی کے ہر شعبہ کو اب کیسا ہی بنادیا جائے۔

جنگ عالمگیر کے اختتام تک صرف تین قسم کی گیسوں کو دنیا کو
معلوم ہو چکی تھیں لیکن سال بعد اب تک تقریباً ایک ہزار گیسوں کی دریافت
ہو چکی ہیں۔ مائن وٹن دیا ہوتا ہے مقدمہ امریکی کسی آئندہ جنگ کے
لئے طے نہ معلوم پچھلیاں ہو رہی ہیں۔ دنیا میں اس وقت کوئی ایسی

جراثیم سے معمور ہے اور دنیا کے تین چار ہزار امراض میں سے بہت سے امراض کے لئے علی العموم جراثیم ہی ذمہ دار ہیں۔ یہ جراثیم بالکل غیر مرئی ہیں جب کسی طرح جسم کے اندر داخل ہوتے ہیں تو پھر بڑی سرعت کے ساتھ بڑھنے لگتے ہیں لیکن خالق کائنات کی قدرت کے پایاں نے خدا انسان کے وجود میں بھی خن کے اندازے سے جراثیم پیدا کر کے ہیں جو ان کے مرئی جراثیم کی مداخلت کے انسان کو ان ہلاکت بار خفاہ اور سے بچاتے ہیں۔ جب برونی اور جبریم انسانی پر تاخت کرتے ہیں تو اندوہ مختلف ان کی کش مکش شروع ہوتی ہے۔ اگر برونی ترکہ ان کا حملہ ناقابل مداخلت ہو تو انہیں جلد لبرت علالت پر مجبور پڑے جب محافظ جرم غریب و قہور ثابت ہوتے ہیں تو خدا کی قدرت قادر انسانی حفاظت کیلئے ایک دوا

جاپانی زبان کی چند دلچسپ خصوصیات

نہیں ہوتیں۔ اس کے اسما و احوال و جمیع جنس اوصاف کی خصوصیات سے مراد ہیں۔ اور اس کے افعال اشتقاق کی علت سے مترا، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر یہ ہے کہ اسما و افعال کے درمیان بھی کوئی امتیاز یا فرق داخل نہیں، محض موقع و محل کے لحاظ سے جو میں ہوتی ہیں بدلے جاتے ہیں۔ برخلاف اس کے جاپانی زبان ایک پیچیدہ اور جامع صرف و نحو کی مالک ہے۔

جو کچھ اور یہی ہر اُس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اصولاً یہ دونوں زبانیں ایک دوسری سے مختلف ہیں، لیکن موجودہ زمانے میں جاپانی الفاظ اور محاورات جاپانی زبان میں بکثرت غلوپ ہو گئے ہیں۔ اور یہ الفاظ بالعموم اُس زمانے کی یاد دہا رہے ہیں، جبکہ جاپانی تہذیب و تمدن کا گہرا اثر جاپانی پر پڑا تھا۔ اسی طرح موجودہ زمانے میں جبکہ یورپین تہذیب کا زہر ہے مختلف یورپین زبانوں اور بالخصوص انگریزی زبان کے بیشتر الفاظ اور علمی اصطلاحات اپنا رنگ اور صورت بدل کر جاپانی زبان کی محفل میں جا نشیں ہیں۔

باد جو کہ جاپانی الفاظ کثرت سے جاپانی زبان میں شامل ہو گئے ہیں، گراں سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اب بھی دونوں زبانوں میں کچھ مماثلت پیدا ہو گئی ہے۔ یا بغیر کتاب و تحصیل جینے کی جاپانی اور جاپانیوں کے لئے جاپانی زبان کا سمجھنا بولنا آسان ہے۔ مگر نہیں۔ اس کی مثال اسی ہے جیسے اردو میں عربی کے الفاظ بکثرت موجود ہیں، مگر بغیر سمجھنے کے اردو بولنے والوں کی سمجھ میں عربی زبان نہیں آ سکتی اور عرب اردو سمجھ سکتے ہیں۔

جاپان میں ابتداً تحریر چین ہی سے آئی اس لئے اولاً چینی تحریر کا کچھ حال کھنڈنا مناسب ہو گا۔ جیسا پہلے ہی لکھا جا چکا ہے کہ چینی زبان کی خصوصیات اقتصاد اور جہتگی ہیں، اس لئے اُس زبان میں اکثر ایک مفہوم کو ادا کرنے کے لئے صرف ایک ہی لفظ اور اُس کے لئے ایک ہی تحریری نشان ہے۔

بظاہر یہ امر نہایت عجیب معلوم ہوتا ہے کیونکہ دنیا کی تمام دوسری

ہندوستان میں خواص سے قطع نظر عام میں مشرقی لہجہ کی مائثر و تمدن سے قطعاً لا محالہ جاتی ہے۔ تاہم یہ ہے کہ جہتہ ایک چیز نفی ہوتی ہے، اُسی تمدن میں لہجہ اور جاہلیت زیادہ ہوتی ہے۔ مشرقی لہجہ کے حالات نہ صرف اس لحاظ سے ہیں کہ اب تک ان کے تعلق اب ملک کو بہت کم معلومات حاصل ہوئے ہیں بلکہ اس لحاظ سے بھی جدید ہیں کہ ان ممالک کی تہذیب و معاشرت ان تمام ممالک کی تہذیب و معاشرت سے جو ہم سے ہر کسی حد تک متضاد ہو چکے ہیں بالکل متضاد ہے۔ اور یہ کہ ایک قطعی مختلف ماحول میں اس تہذیب کی پیدش ہوئی ہے۔

جاپانی زبان کے متعلق چند پہلے خیالات مشہور عام میں مثلاً چینی اور جاپانی زبانیں بہت کچھ مماثل ہیں۔ دونوں زبانوں میں حروف مشترک ہیں۔ ان مشترک حروف کی تعداد بڑھ رہی ہے۔ اور یہ ہے۔ جن کا محفوظ رکھنا سخت دشوار ہے۔ اور یہ کہ بہت کم لوگ تمام حروف سے واقف ہیں۔ حالانکہ ان بیانات میں حقیقت کا بہت کم عنصر داخل ہے۔

سب سے پہلے میں جاپانی اور جاپانی زبانوں کی مماثلت کے متعلق یہ عرض کرنا چاہتا ہوں کہ یہ دونوں زبانیں ایک دوسرے سے اسی قدر مختلف ہیں جس قدر ترکی سے تامل۔ ایک فاضل نے جس کو دونوں زبانیں کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جاپانی زبان کے بعد الفاظ ایک جزو ہوتی (علماء علوی) سے بنے ہیں۔ مگر جاپانی زبان کے الفاظ ایک سے زیادہ اصوات سے مرکب ہوتے ہیں جاپانی زبان۔ مختصر جہتہ اور سلیس ہوتی ہے۔ برخلاف اس کے جاپانی زبان کی خصوصیات۔ شریعتی، معنیت اور تکلف ہیں اور اس کا ذخیرہ وسیع البعموم محاورات سے چمپے۔ جاپانی زبان کے الفاظ نہایت مختصر ہیں۔ اور اس کا ادراک سخت دشوار ہے کیونکہ عربی کی طرح اس کے اصوات نہایت پیچیدہ و خارج سے ادا ہوتے ہیں۔ دوسرا لنگہ جاپانی زبان کے تمام اصوات مفرد و اصل الخارج ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اس میں تصدیق موسیقیت اور لہجہ پایا جاتا ہے۔ جاپانی زبان میں صرف دو کوئی تریلیاں

حروف مذات خود بے معنی ہیں۔ اور الفاظ جب ان مفردات سے ترکیب پاتے ہیں تو اس وقت ایک مفہوم کو پیش کر سکتے ہیں۔ چینی زبان میں ہر نشان ایک مکمل مفہوم پیش کرتا ہے۔ اور اس نشان کی تحلیل نہیں کی جاتی۔ اب میں خالوں سے اس امر کی مزید وضاحت کرتا ہوں۔ چینی زبان کی طرح ہمارے زبان میں بھی چند خیالی الفاظ (imaginary words) موجود ہیں۔ جو ایک مفہوم پورا ادا کر سکتی ہیں مگر ان کی تحلیل نہیں ہو سکتی۔ مثلاً ریاضی کی علامات کو جیسے :-

(+) جمع (-) منفی (x) ضرب (÷) تقسیم (=) مساوی ہے۔
(≡) متوازی ہے۔ (Δ) مثلث۔

(۱) ایک (۲) دو (۳) تین (۴) چار وغیرہ وغیرہ تمام اسی قیاس سے ہیں۔ جب ہم ان علامتوں کو دیکھتے ہیں فوراً ان کا مفہوم نہیں ٹھن سے ہو جاتا ہے۔ لیکن ان کی تحلیل نہیں ہو سکتی۔ (۵) اس علامت میں علامتہ علامتہ دووں نقطہ اور تیسری کیرکچہ نہیں ظاہر کرتے۔ بظلاف اس کے اگر لفظ تقسیم کی تحلیل کریں تو اس کے اجزاء ق س ی م ہر گئے جو علامتہ علامتہ مفرد اصوات کے مقررہ نشان ہیں۔ ہر نشان ایک بے معنی آواز کو ظاہر کرتا ہے۔ اور اگر مرکب ایک مفہوم کو۔

چینی علماء نے ان علامتوں کے بنانے میں بھی کچھ نہ کچھ ترتیب و تنظیم سے کام لیا ہے۔ جس سے ان کے سیکھنے اور یاد رکھنے میں آسانی ہوتی ہے۔ مثلاً ۱۔ پیر کو ظاہر کرتا ہے 本 جنگل کو 木 بڑے جنگل کو جس طرح علامت بن تقسیم بانٹ ۵ علامت مند ۵ یاد دیگر مترادفات کو ظاہر کر سکتا ہے۔ اسی طرح ہر چینی علامت سے ہم نہ صرف اس کا چینی لفظ مراد لے سکتے ہیں بلکہ اگر چاہیں تو اس مفہوم کے مترادف کسی غیر زبان کا لفظ بھی باسانی اس سے پڑھ سکتے ہیں۔ چنانچہ جاپانیوں نے اپنی زبان کی تحریر کے لیے بھی چینی علامات اختیار کر لیں۔ یہ نہایت آسان بات تھی کیونکہ چینی ایک علامت کو اپنی زبان میں کچھ ہی پرطیں جاپانی اسی علامت سے اُس کے چینی مفہوم کا جاپانی مترادف مراد لیں گے۔ گویا جس طرح 本 یہ علامت بناکر ہم اس کو درخت پڑھیں۔ مگر جاپانی زبان میں چینی الفاظ منع اپنے اصلی لفظ کے بھی یکسر متاثر ہو گئے ہیں اور اپنی تحریری علامت اپنے ساتھ لائے ہیں۔ لہذا اگر ان تحریری علامات کے دو یا دو سے زیادہ لفظ ہوتے ہیں۔ جن میں سے ایک چینی ہوتا ہے اور باقی جاپانی۔ لفظ خواہ کتنے ہی ہوں جب تک مبنی ایک ہے علامت بھی ایک ہی ہوگی مثلاً

موقوفہ زبانوں میں سے کسی میں بھی یہ بات نہیں پائی جاتی۔ مثلاً عربی میں ایک ایک مفہوم کے لئے متعدد الفاظ ہیں اور ہر ایک کے لئے علیحدہ تحریری علامتیں موجود ہیں۔ اسد ضمیمہ عربی میں مترادف ہیں، سے اور بادہ فارسی میں ہم معنی ہیں مگر ان کے لئے تحریری علامات یعنی حروف جملہ گانہ ہیں۔

اس مشکل کا حل یوں ہے کہ چینی زبان میں حروف پنجہ موجود ہیں۔ (۱) الجبہ دیکھو کہ ہمارے ملک میں لوگ سمجھتے ہیں کہ چینی میں ہزاروں حروف ہیں حالانکہ ایک حرف بھی نہیں) بلکہ مصری و کلدانی قدیم زبانوں کی طرح ہر مفہوم کی ایک تصویر کھینچی جاتی ہے۔ انسان نے تحریر کی ابتداء یوں ہی کی تھی۔ دوسری زبانوں نے رفتہ رفتہ ان ہی تصاویر سے حروف تبہی تیار کر لئے۔ مگر چین نے اسی قدیم طریقے پر قائم رہ کر اس کو درجہ کمال تک پہنچایا۔ مولانا آزاد مرحوم نے خندان پاس ہیں عربی حروف بجا کی ارتقا کی منازل دکھاتے ہوئے چند لطیف اشکال قلمبند کئے ہیں جن کا اعادہ اس موقر پریچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

۱۔ سرکڈے کی تصویر ہے کہ سیدھا کھڑا ہے۔
(ج) باب یعنی گھر کی تصویر ہے گھر والا اساتے بیٹھا ہے۔ (لفظ، راج) حمل (اونٹ) کی تصویر ہے۔ اونٹ والا اساتے بیٹھا ہے۔
(ش) شجر یعنی پڑ کی تصویر ہے اور اوپر میں چڑیاں اڑتی ہیں۔

مرئی مشیا کی تصویر کھینچنا نسبتاً آسان ہے لیکن بھی اگر مکمل تصاویر ہوں تو ان کا بنانا شخص کے لئے دشوار ہو جائے اور ایک ایک چیز کے لئے نہایت کافی وقت صرف ہو۔ اس لئے علماء نے لسان نے ان تصاویر کو اس قدر مختصر اور سادہ کر دیا کہ ان کا بنانا آسان ہو گیا۔ غیر مرئی مشیا جن کا ہم صرف خیال کر سکتے ہیں۔ ان کی کوئی شکل با جسم نہیں ہے ان کی تصویر بنانا ناممکن تھا۔ مگر ماہرین لسان نے اس کو اس طرح حل کیا کہ ان کے لئے بھی علامتہ علامتیں بنالیں۔ اور جو جوں نئے خیالات پیدا ہوتے رہے۔ ان کو ظاہر کرنے کے لئے تحریری علامات بھی تیار ہوتی رہیں۔ اور اب بھی یہ عمل جاری ہے۔

ہمارے حروف بجا بھی مقررہ نشانات ہیں اور یہ بھی غیر مرئی شیعہ یعنی اصوات کی تصاویر ہیں۔ جن کو مجھوڑے مقرر کر لیا ہے۔ شاید اس سے خیال ہو کہ ہر چینی زبان کے نشانات تحریری بھی پہلی زبان کی طرح حروف ہیں۔ فرق محض تعداد کا رہ جاتا ہے مگر نہیں ہمارے

س زت دن و - ث پ ن م ی رو - ان میں سے بھی گ ز و پ اصل نہیں ہیں۔ بلکہ پ ر ت میں کسی علامت بنانے سے گے ہو جاتا ہے۔ اور اسی قسم کے نشان سے س ز بن جاتا ہے۔ ت و ت میں ہوتا ہے۔ اور ہ میں بدل جاتا ہے۔ اور ہ ایسا لفظ لگانے سے پ بن جاتی ہے۔

مختصر یہ کہ جاپانی زبان میں بجز نون فذ کے ارد کوئی ساکن حرف نہیں ہے۔ اس سے دو نتائج مرتب ہوتے ہیں۔ اولاً یہ کہ جاپانی ساکن حرف کا تصور نہیں کر سکتے۔ اگر کسی ہندوستانی سے کہا جائے کہ پڑھا کوئی پڑھو تو وہ ”یا مابا پڑھھا۔ لیکن اگر یہ درخواست ایک جاپانی سے کی جائے تو وہ ”جے جے یا کیگا۔ کیونکہ اپنی زبان میں وہ اس لفظ کی انتہائی تحلیل پا۔ جا۔ سے کر سکتا ہے۔ حالانکہ ہم اس لفظ کی تحلیل پ ا ج ا م سے کرتے ہیں۔ چنانچہ غیر ملکی زبان کے الفاظ بولتے ہوئے بھی یہ لوگ ساکن حرف کو متحرک کر دیتے ہیں۔

دوسرا نتیجہ اس کا یہ ہے کہ دوسری زبانوں میں جو سکون کے باعث جھجکے سے لگتے ہیں۔ وہ بات جاپانی میں نہیں ہے جب جاپانی لفظ جاپانی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ جاپانی کی دھارے جو مسلسل بہتی چلی جاتی ہے۔ یہی وجہ زبان میں ایک قسم کی موسیقیت پیدا کر دیتی ہے۔ اور یہی سبب ہے کہ غیر ملکیوں کے لئے بھی اس زبان کو ادا کرنا شاید دنیا کی تمام زبانوں سے زیادہ آسان ہے۔

جاپانی زبان کے ثابت اصوات کو دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس میں اردو کے مخلوط حروف بجز پھہ سھہ وغیرہ۔ اور ثقیل حروف ت ڈ ژ اور ل موجود نہیں ہیں۔ باقی تمام اصوات ہیں۔

جاپانی زبان کی تحریک کے متعلق آخری نگرش سے زیادہ دلچسپ بات یہ ہے کہ اس میں الفاظ اور سے پہلے کی طرف لگے جاتے ہیں۔ اور ہر صوفی طریقہ داہنی طرف سے شروع کر کے بائیں جانب ختم ہوتی ہیں۔ اور ہر کتاب میں صفحات داہنی طرف سے شروع ہو کر بائیں طرف کتاب ختم ہوجاتی ہے۔

آخر میں تحریر کے علاوہ چند اور خصوصیات اس زبان کی دکھانا چاہتا ہوں۔

۱) ہمیں ترتیب الفاظ بالکل وہی ہے جو اردو میں ہے۔ یعنی اول فاعل اور اس کے مشبہات پھر مفعول اور دیگر تعلقات فعل اور محب سے آخر میں ختم۔

آدمی کے لئے جاپانی لفظ بہتو ہے اور جینی لفظ جن ہے مگر تحریر میں علامت دونوں کے لئے یکساں ہے۔ اسی طرح ”ہے“ کے لئے جینی لفظ ”ہے“ اور جاپانی ”ہے“ کے لئے علامت دونوں کے لئے ”ہے“ ہے۔

جاپانی اور جینی لفظ میں امتیاز اس طرح ہوتا ہے کہ جب ایک علامت مفہوم ہوتی ہے تو اکثر اس کا تلفظ جاپانی ہوتا ہے اور جب مرکب ہوتا ہے تو جینی۔ مثلاً جب لمر یہ علامت مفہوم آتی ہے تو ہینو پڑھی جاتی ہے۔ مگر ایک لفظ ہے ”جن کشا“ (جن) کے معنی آدمی۔ (رک) کے معنی طاقت شاکے کے معنی گاڑی کل مرکب کے معنی آدمی کی طاقت سے چلنے والی گاڑی اس مرکب میں جن کے لئے ہی علامت لکھی جائیگی مگر چونکہ مرکب لفظ ہے اس کو ہینو کشا نہیں پڑھیں گے۔ جن کشا کہیں گے۔

چونکہ جینی زبان میں اشتقاق ہوتا ہی نہیں اس لئے علامت اشتقاق بھی نہیں ہیں۔ برخلاف اس کے جاپانی زبان میں اشتقاق ہوتا ہے۔ اس لئے ضرورت پیش آتی کہ علامات اشتقاق کے لئے کوئی ذیلی اظہار ہو اور چونکہ علامات اشتقاق بذات خود بے معنی آواز ہیں ہوتی ہیں۔ اس لئے اس کو علامت صوتی ہی سے ظاہر کر سکتے ہیں پس حروف جپا کی ضرورت پیش آتی۔ چنانچہ اس غرض کے لئے جینی زبان کی علامات ہی میں ترمیم و ترمیم کر کے بہتر حروف تیار ہو گئے اور ہر حرف کو دو مختلف قسم کی علامتوں سے ظاہر کرنے لگے۔ ان میں سے ایک گویا ضلعیتیں ہے اور دوسرے حفظ شکست۔

خط تعلق کو کاتا، اور خط شکست کو ہیرا کاتا، کہتے ہیں۔ اور جینی علامات تحریری (Hiragana) کو کاجی کہتے ہیں۔ غیر ملکی لفظ اور تار جتی کے لئے تمام تحریری ہیرا کاتا میں لکھی جاتی ہے۔ باقی تحریر کاجی اور ہیرا کاتا میں۔ کتا کا یا ہیرا کاتا میں کل تتر علامت ہیں۔ یہ علامات دراصل حروف مفرد کو ظاہر نہیں کرتیں بلکہ جس طرح شکستیں آتی ہیں۔ کاتا ایک حرف ثابت اور ایک ساتھ ایک حرکت کو ظاہر کرتا ہے اس طرح جاپانی زبان میں بھی کل چودہ حروف کی آوازوں میں سے ہر ایک کے ساتھ پانچ یا سب سے حرکتیں آتی ہیں۔ اٹی۔ او۔ (جیسے ٹو ہیں)۔ اٹے اور او (جیسے دو ہیں) شامل کر کے ہر ایک کیلئے علیحدہ علیحدہ علامتیں بنائی گئی ہیں۔ اس طرح یہ کل تتر علامتیں ہوئیں۔ پانچ علامتیں بالکل علیحدہ مذکورہ بالا پانچ حروف علت کو ظاہر کرتی ہیں۔ اور ایک علامت نون غنہ کو ان چھ علامتوں کو ملا کر چھتر علامتیں ہوتی ہیں۔

مگر ان میں سے تین علامتیں دو دفن دہرائی گئی ہیں اس لئے ان کو خارج کر کے تتر علامتیں رہ جاتی ہیں۔ چودہ حروف ثابت ہیں۔ ک۔ گ۔

آجناب - آنفروز - احقر - مذوی - مابدولت وغیرہ - جاپانی زبان میں درحقیقت تمام غیر اسی قسم کے ہیں -
 (۶) جاپانی زبان میں صفت کو اسم سے کوئی علائقہ نہیں - و فعل کی ایک قسم ہے افعال ہی کی طرح تمام صیغوں میں شتق ہوتا ہے -
 (۷) سب سے آخری مگر سب سے زیادہ اہم خصوصیت یہ ہے کہ باوجود زندگی کے ہر شعبہ میں مغربی تہذیب کا اثر نمایاں ہونے کے ہنوز اسالیب بیان کمال آب و تاب کے ساتھ خاص مشرقی ہیں -
 محمد عبداللہ اسلام فضلی - از ٹوکیو جاپان

(۲) جاپانی زبان میں حالت فاعلی - مفعولی - اضافی وغیرہ کو ظاہر کرنے کے لئے جو علامات مقرر ہیں وہ اسی طرح اسم کے بعد آتی ہیں جیسے اردو میں -
 (۳) اردو ہی کی طرح جاپانی زبان میں بھی مجرد کے بعد حرف جار آتا ہے -
 (۴) اردو میں بھی ضمیر کا استعمال کم ہوتا ہے - بالخصوص حالت فاعلی میں - یہی کیفیت جاپانی زبان میں ہے -
 (۵) اردو میں اکثر اسمائے ذات اسم ضمیر کا کام دیتے ہیں مثلاً اعلیٰ حضرت

جنونی گیت

رب برب دل کے تاروں کو چھو مضرابِ وحشت نے
 لہو کی گرم موجیں بن گئیں زہر آب کی لہریں
 جنوں کی مستغیث روشن ہوئیں آنکھوں کے فون میں
 بہی آتش نگوں دیوانگی دل کے نشیمن میں

ستاروں کی عظیم الشان وادی جگمگاتی ہے
 ستارے ناپتے ہیں اور سازِ ماہِ بجا ہے
 مرے اللہ شعلے کیوں نکلتے ہیں لوگوں سے
 یہ زنجی سانپ کی مانند بل کھاتے ہوئے نغمے
 یہ نغمے آگ بن کر کیوں مری رگ رگ میں لپکتے ہیں
 کہ ہو کر ریزہ ریزہ برقی مضطر تلملاتی ہے
 وہ موسیقی ہے جس میں موت کا بادل گرجتا ہے
 جنوں کی سبکیاں گرتی ہیں دیوانی صداؤں سے
 یہ لہراتے ہوئے نغمے یہ تھراتے ہوئے نغمے
 یہ نغمے میرے احساسات کی رُوحوں کو ڈستے ہیں

عدم

ہوا جاتا ہوں یکسر متقل سوزِ فراواں سے
 ابھی نکلیہ کا نغمہ موت کا تارِ رگ جاں سے

سوالا کھ کے سیاہ موتی

”نورجہانی“ کرسی کو خرید کر اپنے اسٹوڈیو راتھور کھنی کا گھر آئیں لکھنے کے بعد ادیس اکثر پریزن کو اس پر بیٹھا کر اس کے جلوہ ہائے جمال سے سیراب ہوا کرتا اور اس عالم کیفیت میں اس کا قلم اس کی انگلیوں میں اس طرح زندہ ہو جاتا کہ اس کی حرکتیں لہجہ میں جان ڈالنے لگتیں۔ ایک دن انہیں نے جوشِ محبت میں پریزن سے کہا: ”یہ کرسی میں نے تمہارے لئے اسی طرح خریدی ہے جس طرح جانیگر نے اپنے اپنی محبوبہ نورجہان کے لئے خریدنا تھا۔ جب تم اس پر بیٹھتی ہو تو میں تمہیں نورجہان اور اپنے آپ کو جہانگیر سمجھنے لگتا ہوں۔ پھر مجھے اس کا غم نہیں رہتا کہ دنیا نے میرے کمال کی تعریف نہیں کی ہے اور ہم اپنی شکرستی کے باعث عیشِ دآر دم کی زندگی بسر نہیں کر سکتے۔ میں محبت کا بادشاہ ہوں اور تم جن کی ملک ہو“

”اے سہمانِ اللہ! پریزن نے ہنس کر جواب دیا: ”تم نے تو نہیں کر کے کہ مجھ کی کنیز کو اور بھی سر چڑھا دیا ہے۔ کہاں میں اور کہاں ملک نورجہان! میں تو صرف تمہارے اصرار سے اس کرسی پر بیٹھی ہوں، ورنہ جب مجھے اس کے ملک کا شائبہ جاہ و جلال یاد آتا ہے تو بدن کے درد گھٹے کھڑے ہو جاتے ہیں اور اس پر بیٹھتے ہوئے مجھے شرم آتی ہے۔ بہر حال اس کرسی پر کبھی ہوا مجھ سے نہیں دیکھا جاتا۔ اگر تم اجازت دو تو میں اسے رو کر دوں“

ادیس نے اجازت دیدی۔ پریزن محفل کو رو کر نے بیٹھی پڑنا محفل چند جگہ سے چٹ گیا تھا۔ پریزن کی خوبصورت، نازک انگلیوں میں سوئی اور لٹیم کا دھماکا بھی ایک معشوقانہ ادا سے جل رہا تھا۔ جب سامنے کے تمام تختے مرمت ہو چکے تو پریزن کی انگلیاں محفل کے اس شکاف کو درست کرنے لگیں جو نشست کے پیچھے حصہ میں تھا۔ یہاں پر محفل کے نیچے کی سطح اسے بہت زیادہ سخت معلوم ہوئی۔ پریزن نے اپنی انگلیاں گڈے کے شکاف میں ڈالیں اور ڈھلنے کے بعد اسے ایک مٹوہ ملا جس میں کڑے کڑے والوں جیسی کچھ چیزیں تھیں۔ پریزن کا دل دھڑکنے لگا اس نے مٹوہ باہر نکالا اور ادیس کو اپنے پاس بلا کر کہا ”دیکھو تو اس میں کیلچ ہے“

ادیس ایک بالکل صدمہ تھا لیکن اس کے کمال کی قدر دانی نے بھی دولت و اقبال کی شکل اختیار نہیں کی تھی۔ ورنہ رفتہ رفتہ اس کے ہنر سے آشنا ہو رہی تھی اور ادیس بہت ہی آہستہ آہستہ ترقی کی منزل میں طے کر رہا تھا۔ کہا جاتا ہے کہ ہر صاحبِ کمال کی طبیعت میں ایک خاص طرح کا دھوڑ بڑوتا ہے۔ کفایت شعار اور ادیس پر بھی ایک روز جہانِ فصولِ فنی کا شوق طاری ہو گیا تھا اور اسی ہنگامی جوش میں اس نے دوپٹی کے ایک قدیم عجمی فروش سے بڑی قیمت دیکر ایک کرسی خریدی تھی۔ آنسو سردِ غفل کی اس پرائی کرسی کے ساتھ روایت یہ تھی کہ جہانگیر نے اسے اپنی محبوب ملک نورجہان کے لئے چپٹن کے ایک سیاح تاجر سے خریدا تھا۔ ایسے نوادر اب بھی دیکنی میں دستیاب ہوتے ہیں لیکن ان کی میسر عم اور تاریخ کا پتہ لگانا بڑے اہل نظر کا کام ہے

اس کرسی کے دونوں باندھوں پر شیرِ رواں بنے ہوئے تھے اور اس کی پشت پر خوبصورت نقش و نگار کے درمیان جہانگیر اور نورجہان کے نام تراشے ہوئے چینی حروف میں باقی دانت کی ایک جھومٹی سی تختی پر چڑائیے گئے تھے۔ نشست کے گڈے کا عثمائی محفل اپنی قدت کے باعث نہ صرف ماہی پسند بھی ہو گیا تھا بلکہ بغضِ مگر سے پیٹ بھی گیا تھا۔ ادیس نے اپنے گھر لانے کے بعد اس کرسی کا نام ”نورجہانی“ کرسی رکھ دیا تھا۔

مفتاد اور شاعر کے لئے حسن کا صحیح تخمین لازمی ہوتا ہے اور اگر حسن کی بچانِ عشق کی آنکھوں سے ہوا کرتی ہے تو یہ کہا جاسکتا ہے کہ مفتاد ادیس عاشقِ ادیس بھی تھا۔ اس کی زمین، نورجان اور ماہِ پارا بیوری پریزن اس کے ذوقِ تصدیق کے بعد بلکہ اس کے ذوقِ مصوری سے پہلے ہی، اس کی تمام توجہات کا مرکز تھی۔ مفتاد سے تصویروں میں رنگ بھرا اور پریزن کی پیشکش کرنا بس ہی وہ کام تھا جس پر ادیس نے اپنی زندگی کے اوقات تقسیم کر رکھے تھے۔ لیکن دونوں طرف اس کی محبت کو دیکھ کر فیصلہ نہیں کیا جاسکتا تھا کہ کون سا کام اسے زیادہ محبوب ہے۔

اپنے قریب بیٹھا۔

”فریاضیے کیونکر تشریف لانا ہوا، جوہری نے پوچھا۔ مجھ سے کیا کام ہے؟“

”میں آپ کے کلا حفظ کیلئے ایک سیاہ موتی لایا ہوں“ ادیس نے کہا۔ ”میں چاہتا ہوں کہ آپ اسے دیکھ کر اپنی رائے قائم کریں۔ ممکن ہے یہ خیال غلط ہو۔ میں نے سنا ہے کہ اس فن میں آپ سے بڑا کوئی ماہر نہیں۔ اس لئے آپ کے پاس آیا ہوں؟“

پتلا لاسکرایا۔ ادیس نے جیب سے موتی نکال کر اس کے کف دست

پر رکھ دیا۔ پتلا لاس نے اس سیاہ موتی کو چند طرح سے جانچا۔ آنکھوں پر غیظ تھا کہ اسے دیکھ کر رہا۔ پھر اسے ایک ہتھی حواس کاٹنے پر لگا۔ اس کے بعد ایک ماہر انداز سے کہا۔ ”یہ اصل اور بہترین قسم کا سیاہ موتی ہے۔ اس کی قیمت میرے خیال میں تقریباً ایک ہزار روپیہ ہے۔ چونکہ یہ بدھ صاحب اس لئے میں گھنٹا ہوں کہ اس کا جوڑا بھی کہیں ہوگا۔ ممکن ہے یہ کالوں کے آویز کے ایک موتی ہو؟“

یہ سنتے ہی ادیس کا دل متروک کا شرف بن گیا۔ اس نے اپنے بے نقاب ہو جانے والے جذبات کو دبا کر کہا۔ ”جی نہیں لاؤ صاحب۔ یہ کالوں کے بڑے کاموتی نہیں ہے، بلکہ ایسے ہی ایک سوکھیں دانوں والی کالا ایک موتی ہے۔ باقی تمام موتی کو بیش اس کے برابر میں اور غالباً ہوزن ہونگے۔“ کیا ایسا ہے؟“ پتلا لاس نے انتہائی حیرت سے پوچھا۔ اداس کی آنکھیں دھکنے لگیں۔ ”کیا آپ کو اس بات کا یقین ہے؟“ ادیس اس جوہری کی حیرت اور استعجاب کا عالم دیکھ کر ہنس پڑا۔

”آپ یہ سوال کیوں کرتے ہیں؟“ ادیس نے پوچھا۔

”اس لئے کہ دنیا میں سیاہ موتیوں کی مالا بہت کیاب ہے۔ اور تقریباً جتنی موجود ہیں ان کی تاریخ سے میں واقف ہوں۔ اگر اس طرح کے ایک سوکھیں موتی موجود ہیں تو میں انہیں دیکھنا چاہتا ہوں۔ اور اگر وہ فروخت کے لئے نہیں تو.....“

اتنا کہ پتلا لاس محض چپ ہو رہا۔ وہ ادیس کے تبتہ چہرے پر نظر ڈال رہا تھا۔ حیرت زدہ ہو کر دل ہی دل میں سوچتا تھا کہ اس شخص کی صورت اور اس کو جو لباس اور تمام ظاہری حالات سے ایک غریب آدمی معلوم ہوتا ہے۔ یہ سوا سو موتیوں کی مالا کہاں سے ہاتھ لگ گئی۔ کبھی اسے یہ خیال ہوتا تھا کہ کوئی عالی خانان اور دولت مند بیگم صاحبہ نے اس کی فروخت کا نازک معاملہ اس کے سپرد کیا ہے۔

”قدرت کا خزانہ؟“ ادیس نے حیرت زدہ ہو کر جواب دیا اور تھوڑی دیر کی آنکھوں سے جڑھ کھولا۔ لیکن دونوں دالیں سبک منقش و محبت اور طالبان دولت و مست کو یہ دیکھ کر انتہائی یابوسی ہوئی کہ اس میں چند کالے کالے پتھر کے دانوں کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اس پرانے اور پیچھے کچھے بڑے کے اوپر ہندی کے چند حرف لکھے ہوئے تھے جو استاد زمانہ کے باعث سٹے سٹے سے دکھائی دیتے تھے۔ ادیس نے انہیں محض پیشہ سے دیکھا تو ہندی میں۔

۹۲۶۔۔۔۔۔ ۵۔۔۔۔۔ ۲۱۔۔۔۔۔

سی لکھی ہوئی ایک تحریر نظر آئی۔ جو اگر اسی میں ہوتی تو دل لکھی جاتی۔ ۱۲۵۔۔۔۔۔ ۵۔۔۔۔۔ ۵۔۔۔۔۔ م۔۔۔۔۔ ت۔ ان کے درمیانی حروف تقریباً سب ہو چکے تھے لیکن ادیس پھر بھی اس تحریر پر متروک انتہائی غور سے دیکھ رہا تھا۔

پتلا لاس خاص کھڑی تھی اور دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ کرسی کے گتے میں پتھر کے سیاہ دانے چھپا دینا بھی ایسی حماقت تھی۔ آہ! اگر اسے میرے ہمیں مل جاتے! ادیس کی نگاہیں بڑھ کر ہندی حروف پر جمی تھیں اور ماضی پر پورا زور دیکر وہ درمیانی حروف کی جگہ بھر نے اور فقرہ کو پورا کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد اس کے چہرہ پر کامیابی کی سرخی نمودار ہوئی اور وہ دیکھا کہ ایک ہاتھ پیاری پرتین، میں نے پھل لیا۔ دیکھو۔ یہ لکھا ہے۔ ۱۲۵ سیاہ موتی۔ اب یہ جڑھ اور زردیوں کو گن ڈالو؟

پتلا لاس نے ٹوٹے سے دانے نکال کر گنے، جو بار بار جانت رکنے والے اور بید سے ہونے ایک سوکھیں سیاہ موتی تھے۔ ”پیاسے! کیا تم جانتے ہو کہ یہ موتی کیسے ہیں یا ان کی قیمت کیا ہے؟“ پتلا لاس نے سوال کیا۔

”مجھے کچھ نہیں معلوم“ ادیس نے جواب دیا۔ ”میں نے سیاہ موتی کبھی دیکھے بھی نہیں۔ معلوم نہیں یہ اصل ہیں یا نقلی۔ لیکن میں اس کا ایک دانہ کسی جوہری کے پاس لیا تھا ہوں۔ دیکھو وہ کیا کہتا ہے۔ میری الٹی نمک میرا انتظار کر رہا اس آئینا میں ذرا اس بڑے کو بھی صاف کر ڈالو۔“

(۲)

میرٹل پتلا لاس جوہری اپنی دوکان پر ایک آراستہ کمرے میں بیٹھا تھا۔ ادیس نے اپنے آنے کی خبر بھیجی اور ملاقات چاہی۔ جوہری نے اسے اندر بلا لیا اور گری نظر سے ادیس کو از سر تا پا دیکھنے کے بعد

ادریس کا دل دھڑکنے لگا۔ اس نے ٹھٹھا اٹھ کر دیکھا کہ تھوڑی دیر میں سخی۔ لڑکی وہاں گھومتی رہی اسے مہمانوں کے باعث جا بجا سے اُدھر اُدھر گئے تھے۔ پھر ادریس محبت شیشہ کو کام میں لایا۔ تقریباً نصف گھنٹہ تک یہ غور دیکھتا رہا۔ پھر دین ادریس کے چہرے پر نظر جمائے ایک مریض عجمی کی طرح خاموش اور بے حس و حرکت کھڑی تھی۔ اس نے یوں لڑکی کے خوبصورت چہرے پر رنج و غم کا سیاہ ابر نیلیاں ہوا اور وہ دیکھا کہ لڑکی اٹھا۔ "میں نے پڑھ لیا۔ پیاری پردین سنو۔ افسوس۔ تحریر یہ ہے۔"

"میں رانی باجی کو گند اپنی مالا لو اس کرسی کے اندر اس لئے چھپا دیتی ہوں کہ اس بھڑکال کے سبب میں لوگ اسے میرے بی راجہ رتن سنگھ سے جھین نہیں جھٹھلاؤ۔"

"راجہ رتن سنگھ ایک تاریخی نام ہے۔" ادریس نے کہا۔ "یہ خطا کے غدر کے نانہ کا مشہور راجہ تھا اور اس کے خاندان کا سب سے بڑا وارث آج بھی زندہ ہے۔ اگرچہ اب راجہ باقی نہیں لیکن مثال میں ایک بڑی نینداری کا مالک ہے۔ لوگ اسے اب بھی راجہ رنیر سنگھ کہتے ہیں؟"

پردین نے ڈرتے ڈرتے کہا۔ "پھر تو یہ مالا اسی کی ملکیت ہے۔ یہ سنکر ادریس کے دل میں ایک جھٹ سی گئی۔ ایک جگہ سی آواز نے اس کے کان میں کہا۔ "ارے یہ توقف۔ اس جگہ سے کھلا دے۔ ابھی ابھی جلا دے۔ پھر ان توبوں کا مالک تو یہی ہے۔" ادریس نے ماتھے کی ایک غیر لازمی حرکت سے بڑھا اٹھایا اور جتنی ہوئی انگلیوں کی طرف بڑھا۔ پھر ایک دوسری آواز نے جو پہلی سے زیادہ صاف تھی دہری بات کہی۔ "اسے آگ میں ڈالتے ہی تو عمر بھر کیلئے چرین جائیگا!"

ادریس کی پیشانی پر لپیٹنے کے نظریے نمودار ہوئے۔ اس نے آنکھیں اٹھا کر اس جین عورت کی طرف دیکھا جو اس سے محبت بھی کرتی تھی اور اس کی عزت بھی کرتی تھی۔ پھر سر جھکا کر سوچنے لگا۔ یہ دونوں آوازیں کہاں سے آئی تھیں؟ چند ہی منٹ میں باطن کی ایک روشنی نے حقیقت واضح کر دی۔ پہلی آواز بدی کی تھی دوسری نیکی کی، پہلی شر کی تھی، دوسری خیر کی، پہلی شیطان کی تھی، دوسری ضمیر کی اس نے فوری فیصلہ کیا اور کہا۔ "پیاری پردین! آہ۔ میں اس جگہ سے کھلا نہیں سکتا۔"

پردین عالم تجوی میں آگے بڑھی اور ادریس کو گھٹے سے لگا کر بولی۔ "پیارے۔ میں جانتی تھی کہ تمہارا اخلاق ایسی حرکتوں سے بالاتر

"ہاں۔" ادریس نے جواب دیا۔ "ممکن ہے وہ موتی پیچھے جائیں لیکن ابھی میں کوئی جواب نہیں دے سکتا۔"

اور یہ بھی ممکن ہے کہ ہم ان کا گاہک ٹھہریں۔" پینالال نے کہا۔ "یہاں موتی بہت کم دستیاب ہوتے ہیں۔ لیکن ان کا بازار بھی بہت محدود ہے۔ سروسٹ صرف ایک امریکن کرڈ پٹی ہے جسے ان کی تلاش ہے۔ اور مجھے اجازت ہے کہ میں اس کے لئے خرید لوں اگر قیمت کا معاملہ طے پا جائے۔"

"میں آپ کا بہت ہی ممنون ہوں۔" ادریس نے کہا۔ "آپ یقین کریں کہ اگر وہ مالا فروخت ہوئی تو اسے خریدنے کا پہلا موقع آپ ہی کو دیا جائیگا۔"

(۳)

"پردین! پردین!!" ادریس نے گھر آکر سروسٹ سے رخصت کرتے ہوئے آواز دی۔ "اب تم خواب و خیال سے بھی زیادہ دو توجہ دین۔"

ادریس اس وقت غصی میں اپنے سے باہر تھا۔ سروسٹ نے اسے منسوب کر دیا تھا۔ پردین جوں ہی اس کے پاس آئی اس نے اس کے مددوں کا ہتھ پکڑے اور آنکھوں میں آنکھیں ڈالکر پوچھا۔ "کہو میری نورجہاں اب کیا کیا چاہتی ہو؟ بہتر سے بہتر لباس۔ قیمتی سے قیمتی زیور۔ عالی شان سے عالی شان مکان۔ مائیں۔ منڈلیاں۔ موٹر کار۔ نوکر چاکر اور کیا نہیں؟"

پردین کھٹکھٹا کر سنیں پڑی۔ یہ سوال کتنا ہی چاہتی تھی کہ ادریس نے فوٹو سروسٹ سے اس کے منہ پر ناخن رکھ دیا اور کہا۔ "بس کچھ نہ بوجھو۔ صرف اس ایک موتی کی قیمت جو میری ہے ایک ہزار روپیہ لگائی ہے۔ اس حساب سے ایک سو پچیس موتی کی قیمت سالانہ روپیہ موتی۔ وہ جوہ کہاں ہے؟ خدا لانا تو۔"

پردین کے نازک دل پر اس ناگہانی سروسٹ نے کچھ عجیب اثر کیا۔ جب وہ ٹوہو لینے چلی تو خرام نازیں قدم ڈنگا گئے۔ غصی سے اس کا چہرہ گھٹا رہ گیا تھا لیکن دل میں ایک لاعلم اضطراب محسوس کر رہی تھی۔

پردین واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک نشتر سی تھی، موتی کے تمام دانے اس میں رکھے ہوئے اور بٹوے سے ڈھکے ہوئے تھے۔

"اس جگہ سے اس میں نے ایک عجیب بات دیکھی۔" پردین نے کہا۔ "اس کے اندر کی طرف بھی ایک تحریر ہے جو لڑکی وہاں کی تو لکھتے سوزن کاری سے کپڑے پر نقش کر دی گئی ہے۔"

ایک عالیشان کوٹھی، مہاراجہ بھٹن میں رہتا تھا۔ جب ادیس نے مہاراجہ کوٹھی میں پہنچ کر راجہ زبیر سنگھ کے روبرو بلایا تو اس کا چہرہ دیکھتے ہی اسے شکستیر کے ڈولہا کا مشہور دولہندا، اگل اور بدینیت یہودی شاہلاک یاد آگیا۔ ایک بڑی آرام دہ سی اس کی عید نشست ادیس کے چہرے کی چھریوں، اس کی پیشانی کی شکنوں، اس کی بھٹی ہوئی ابروؤں، اس کی چھوٹی آنکھوں اور چالاک نگاہوں نے پیراٹل جوہری کی رائے کی تصدیق کر دی کہ یہ راجہ صاحب جو صرف تعلقاً اور رسماً راجہ صاحب کہ جاتے تھے اول نمبر کے نیک ہیں۔ اور اگرچہ نیک کی کنیرتوں کے علاوہ ان کا خاگی خزانہ بھی جو اہات سے بھر ہوا تھا، لیکن ان کی قسمت میں صرف دولت جمع کرنے کا کام تھا۔ خرچ کرنے کے لئے کسی دوسرے ناتھ اور دوسری طبیعت کا انتظار کیا جا رہا تھا۔

ادیس ایک لوف کریسی پر بیٹھا گیا۔ اس نے اپنی داستان شروع بھی کی اور ختم بھی کی۔ راجہ زبیر سنگھ نے سن لیا اور دعویٰ ہاتھ میں لے کر گن ڈالے۔ ادیس کو اس کا چہرہ دیکھ کر یہ توقع قربانی نہ بھی کسی جیسے انعام کا اعلان کیا جائیگا لیکن کہ ان کے چند مل خوش کن باقی اور ٹکڑیوں کی جو امید بھی تھی وہ بھی جاتی رہی۔ کیونکہ بہلا سوال جو اس سے کیا گیا وہ یہ تھا۔ ”کیا وہ کسی بھی لائے ہو؟“

وہ کسی تو میری ملکیت ہے“ ادیس نے جواب دیا۔ ”میں نے اسے قیمت دیکر دو سو روپیہ میں خرید لیا ہے۔“

”میں تین سو دینے کو تیار ہوں“ زبیر سنگھ نے جواب دیا۔
 ”لیکن میں اسے فروخت نہیں کروں گا“ ادیس نے تلخ لہجہ میں کہا۔
 ”لوجوان لڑکے“ زبیر سنگھ نے کہا، معلوم ہوتا ہے تم کوئی چٹھل آدمی ہو جو جاتی قیمت کی کرسی رکھنا چاہتے ہو؟

”جناب عالی میں ایک گناہ مقصود ہوں“ ادیس نے بدلی سے کہا۔ ”لیکن وہ کسی مجھے بہت عزیز ہے۔“

”تم مقصود ہو؟ زبیر سنگھ نے حیرت سے پوچھا۔
 ”ادیس نے گن کی جنبش سے انہات کا اظہار کیا۔
 ”اگر میں اپنی قد آدم تصویر تم سے نہواؤں تو تم کم از کم کیا اجرت لوگے؟“ زبیر سنگھ نے شوق سے پوچھا۔

”کم از کم“ کا فقرہ سکھ ادیس کا جلا ہوا دل ادا بھی جل گیا۔ اس کا جی چاہتا تھا کہ جب تک کہ صاف انکار کر دے لیکن اس نے اپنے انتہائی جذبات کو آئندہ کے لئے محفوظ رکھا اور جواب دیا۔ ”آپ کی تصدیق

سے۔ حرم اور طبع ہندو سے کچھ ضمیر پر غالب نہیں آسکتی۔ خدا نے ہمارا کریم کیا۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ اگر آج تم اس ٹوکے کو جلا دیتے تو اس کے ساتھ میری محبت کو بھی سپرد وائس کر دیتے۔“

(۴)

دوسرے دن ادیس نے ہیرا ل پٹا لال جوہری سے پھر ملاقات کی۔ جوہری نے ادیس کا نہایت چڑنک غیر مقدم کیا اور کہا۔ ”میرے گاہک کو روکنا جتنی بے گناہ و ناروا ہے کہ اگر قیمت طے ہو جائے تو میں آپ سے وہ سب کے سب مانتی خرید لوں۔“

”لیکن وہ موقتی فروخت نہیں ہونگے“ ادیس نے جواب دیا۔
 ”وہ کسی اور کی ملکیت ہیں۔“

زندگی بھر کے بے شمار تجربات رکھنے والے جوہری نے اس کا جواب شانوں کی صف ایک ہلی سی جنبش سے دیا۔ ادیس نے ہٹوے کی تحریروں میں کوسا سا حال کہہ سنایا اور اپنا بیان اس جملہ پر ختم کیا۔ ”چونکہ اب یہ مالارہ رتن سنگھ کے موجودہ وارث راجہ زبیر سنگھ کی ملکیت ہے، اس لئے میں انہیں واپس کر دوں گا۔“

ہیرا ل جوہری کا مزاج ایسا تھا کہ کسی بات پر اس کے ذہن میں خلل نہیں آتا تھا، پھر بھی اسے ادیس کی دیانتداری پر محبت حیرت تھی۔

”میں خوش ہوں کہ مجھے آپ جیسے ایماندار لوگوں سے ملنے کا فخر حاصل ہوا۔“ یہ جملہ سکھ ادیس کے چہرے پر ستر کی سرخی دھڑکی۔ پھر ہیرا ل نے کہا۔ ”لیکن کیا میں یہ مشورہ دے سکتا ہوں کہ اس کی واپسی کی گفت و شنید بھی آپ میرے ہی ذہلیہ سے کریں۔ یقیناً آپ ایک معقول انعام کے حقدار ہیں۔ اور زبیر سنگھ ایک مشہور پچھل اور نفوس آدمی ہے۔ لیکن کم از کم اس مال کی قیمت کا دسواں حصہ آپ کو ملنا چاہیئے۔“

میں چند منٹ کے لئے لالچ کا شکار ہو گیا تھا“ ادیس نے کہا۔ ”لیکن جب میں نے اس کی واپسی کا فیصلہ کر لیا ہے تو بلا کسی شرط کے واپس کر دے گا۔ اب یہ ان کی خوشی اور ہمت ہے کہ جو کچھ مجھے چاہیں بخش دیں۔“

”ہمت اور بخشش سے انہیں کوئی سروکار نہیں“ جوہری نے جواب دیا۔ ”لیکن ہر حال آپ قسمت آزمائی کریں مگر بے زندگی ہیں ایک بار وہ بڑھاپا غصہ ہو جائے۔“
 ادیس نے دو دن بعد واپسی سے کلکتہ کا سفر کیا، جہاں راجہ زبیر سنگھ

اپنی اس تصویر کو دیکھ دیکھ کر حیدر خوش ہوتا تھا۔ ادلیس نے یہ بھی دیکھ لیا تھا کہ اس بوڑھے کو طعن و تشنیع کی باتوں سے خاص دلچسپی تھی۔ لیکن اگر کوئی تلخ جواب دیتا تھا تو صرف قہقہہ لگا کر یا دانت بسور کر رہ جاتا تھا۔ ایک دن اس نے ادلیس سے کہا: ”تم اور تمہاری بیوی۔ دونوں نادار و گریخت و محنت اور نوجوان بیوقوف کے ہاتھ جکے جاتے ہیں؟“ ادلیس نے بھی ذہل و شکر جواب دیا۔ ”اگر غریب اور بوجھل و محنت جتنا طاقت ہے تو آپ کس قدر عقلمند ہو گئے!“

جب تصویر مکمل ہو گئی اور ادلیس نے اپنا انتہائی کمال اس بوڑھے کی مدد و نصرتی اور بددیہتی ظاہر کرنے میں صرف کر دیا تو آخری محلات اور ادلیس کی دعا کی کاوت آیا۔

”کھیکے آپ کو اپنی تصویر پسند آئی؟“ ادلیس نے پوچھا۔
”مجھے حیدر پسند آئی“ بوڑھے نے جواب دیا۔ ”میں اس کیفیت سے کچھ زیادہ نہیں دینا چاہتا ہوں۔ لیکن وہ انعام تقدی کی صورت میں نہیں ہو گا بلکہ شہرت کی صورت میں۔“

”یعنی؟“ ادلیس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا۔
”میں اپنی اس تصویر کو وکٹوریہ مومیل کی آرٹ گیلری کی نذر کر دوں گا۔ راجہ رنیر نے جواب دیا۔ ”وہاں سب کی تصویریں بیس لی عاتیں۔ بڑی سختی سے چارچ بڑا لیا جاتی ہے۔ لیکن۔ م۔ م۔ میں بڑا آدمی ہوں، دولت مند ہوں اس لئے میں اسے وہاں داخل کرنے اور لٹکا دینے کی راہ نکال لوں گا۔“

”کیا اس سے اس تصویر کی وقعت بڑھ جائیگی؟“ ادلیس نے پوچھا
”اصل اعزاز تو میرے کمال میں ہے۔“

”ہا۔ ہا۔ ہا۔ ہا۔ بوڑھے نے قہقہہ لگایا۔
”اے نوجوان مصور! تم بہت ہی بھولے ہو۔ دنیا اچھل کمال کی داد نہیں دیتی۔ صرف آشکار کی طرف دھڑکتی ہے اور اسی کی داد دیتی ہے۔ لیکن اگر کمالی انداز شمار و دلفن محبت و گریبان ہوں تو کیا کتا۔“

اسی رات کو پھر ادلیس نے پریون کو ایک خط میں یہ لکھ بھیجا۔
”اس کا لٹین کتا مشکل ہے۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ یہ لوہا کنجس چاہتا ہے کہ اس کی تصویر کی مثالیں ہو اور مدد ملی جتنا اس کے دنیا دہ مغض چہرے کو دیکھ کر میری حالت ہے کہ اسے اس تصویر پر غر بے حالانہ غر بے چہرے جتنا چاہیے کیونکہ غالباً یہی تصویر میری زندگی کا کشا بکھا چوکی۔“

پر موقوف ہے۔ نواب صاحب دلاہ پور نے مجھے اپنی تصویر کے پانچ سو روپے دئے تھے۔“

”کیا انہوں نے تمہارا کام پسند کیا تھا؟“ رنیر سنگھ نے پوچھا۔
”یہ اسی سے ظاہر ہے کہ اپنی تصویر کے بعد انہوں نے مجھ سے اپنی بیگم صاحبہ اور دو لڑکیوں کی تصویر بنوائی، اداس کا معاوضہ میں مجھے ایک ہزار روپیہ دیا۔“

”واچھا تو کیا تم میری تصویر کھینچ دو گے؟“
”مجھے کوئی غزائیش۔“
”لیکن میرے ہاتھ میں یہ موتیوں کی مالا بھی ہوگی۔“
”بہتر یہ بھی ہوگی۔“

یہ سنتے ہی بوڑھے نے مسرت سے ایک قہقہہ لگایا اور پانچ منٹ میں یہ معاملہ طے ہو گیا کہ ادلیس اسی کوٹھی میں قیام کر کے دوسرے دن راجہ رنیر سنگھ کی تصویر کشی میں مشغول ہو جائیگا۔

(۵)

اسی دن رات کو ادلیس نے اپنی محمد پر وین کو خط لکھا جس کا مضمون یہ تھا۔

”میں اس کنجس دولت مند رنیر کے مجھ لوہے والے بدن چہرے پر طمانچہ ماننا زیادہ پسند کرتا، لیکن اس کی بجائے اب میں اس کی تصویر بنا دوں گا، اور اس کی دلی خواہش کو اسی تصویر کے ذریعہ اس کے دربار و پیش کر دوں گا۔ میں چاہتا ہوں کہ اس صحت سے اس کی اصلیت اس پر ظاہر ہو جائے۔“

”فیصلہ کو جو میں گھنٹے بھی بمشکل گزارے تھے کہ ادلیس نے رنیر سنگھ کی تصویر کشی کا کام شروع کر دیا اور اس کے مکمل ہو جانے تک مجبوزانہ دوسرے کے ساتھ اس میں متہک رہا۔ اس سے پہلے بھی ادلیس نے اتنی رغبت اور دلچسپی محنت کے ساتھ کام نہیں کیا تھا، کبھی اس نے اپنے آپ میں ایسی قابلیت محسوس نہ کی تھی کہ کچھ آنکھوں سے دیکھے اسے ہو جو کا فوٹس پر ظاہر کر دے۔ انتقام اس کا محرک تھا اور نفرت الہام کا کام کر رہی تھی۔ وہ اس تصویر کے موضوع یعنی بوڑھے رنیر کو جب دیکھتا تھا تو اس کا منہ کلم اور رنگ سحر طرازی کرنے لگتا تھا، اور اسی باتیں جب سنتا تھا تو اس کے قلم کی ایک ہی جنبش تصویر کی جین جین پر موضوع کی انتہائی تنگ دلی اور بد باطنی ظاہر کر دیتی تھی۔“

”ادلیس کے لئے سب سے زیادہ حیرت کی بات یہ تھی کہ رنیر سنگھ

سمیہ مریٹوں کی مالا کا کوئی خیال اس کے دل میں باقی نہ رہا البتہ وہ
”فر جانی کرسی“ اس کی ملکہ حسن پریوں کی جائے نشست اور
اس کی معصوری کا ذریعہ الہام بنی رہی۔

سید ابن الحسن فکر الیم - ۱

ایسا ہی ہوا۔ راجہ دیشور کی تصویر نگار نے آرٹ گیلری میں لٹکانی لگی۔
بڑے بڑے امراء، رؤسا اور اہل فن اسے دیکھنے آئے۔ اوریس کی
شہرت کو چار چاند لگ گئے۔ مارا ملک اس کے کمال کے غلط سے گونج
اٹھا۔ راجا فاضل ہمارا جاؤں اور لوہاؤں نے اوریس کو اپنی تصویریں
کھینچنے کے اتنے آڈرو کیے اور ایسی ایسی گرافتدرفیس اس کے
قدموں پر رکھیں کہ اوریس صرف ایک سال کے اندر مالا مال ہو گیا اور

جمہوریہ ترکیہ کا جدید پائیتخت

میں لندن امپیرس کے ہوٹلوں کو شرماتے ہیں۔

غازی مصطفیٰ کمال پاشا نے قسطنطنیہ، اورڈ، برودہ

سونا اور سقوطری قدیم پایہ ترقی کو چھوڑ کر، اس گمان مقام کو شخص
جنگی مصلح کی بنا، پر اپنا یا جمہوریہ ترکیہ کا پایہ تخت بنایا ہے اور ۱۹۲۴ء
سے ”نئی دہلی“ کی طرح نیا انگورہ یا ”انقرہ جدید“ نہایت سرعت کے
ساتھ عالم وجود میں آ رہا ہے۔ سب سے پہلی عمارت ”ایوان مجلس العوم“
ہے۔

انگورہ کے قریب ہی قدیم یونانی زمانہ کا ایک عظیم الشان معبد
یا مندر ابھی تک زبان حال سے قدیم یونانیوں کی تہذیب کی نشان
نثار رہے۔ یورپ اور امریکہ کے جو سیاح اس شہر کے دفنون
کے لئے آتے ہیں وہ اس مندر کی زیارت ضرور کرتے ہیں۔

پروفیسر یوسف سلیم

جس طرح انسانوں اور قوموں کی زندگی میں انقلاب آتے ہیں
اسی طرح شہروں کا حال ہے۔ دس برس پہلے کوئی شخص یہ بھی نہیں
جانتا تھا کہ انگورہ ہے کہاں؟ آج کوئی اخبار یا رسالہ ایسا نہیں جس
میں آئے دن انگورہ کی خبریں نہ شائع ہوتی ہوں۔ بارہ چودہ سال
ہوئے انگورہ ایک چھوٹا سا پہاڑی گاؤں تھا جس کے ارد گرد میلوں
تک وادیں ہی دلدل نظر آتی تھیں یہاں کے باشندوں کا ذریعہ معاش
”شال بانی“ تھا۔ کیونکہ پہاڑیوں تک پہنچنے میں کثرت موجود ہیں
اس کے علاوہ یہاں کے باشندوں میں کوئی زندگی سی نہ قابل تذکرہ
بات، لیکن آج انگورہ جمہوریہ ترکیہ کا پایہ تخت ہے اور وہ شخص یہاں
رہتا ہے جس نے اپنی بہت اور آسنی ارادے کی بدولت بیسویں
صدی میں مردہ ترکی کے جسم میں زندگی کی روح پھونک دی۔ ۱۹۵۰ء
تک یہاں کی شہری اور اقتصادی حالت میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی
شہر میں صرف دو ہوٹل تھے جن کی حالت یہ تھی کہ میزوں پر میز پوش
بھی نظر نہ آتے تھے۔ لیکن آج دنوں کے ہوٹل نفاست اور پاکیزگی

رباعی

کلفت بھی خوشی بھی، باری باری ہوتی
یوں تلخ نہ زندگی ہمساری ہوتی

ردال

یوں زلیست نہ اپنی ہمسجاری ہوتی
ہوتے نہ اگر ہم آپ اپنے دشمن

رازِ آسائش

رات آدمی آپکی ہے بیخبر ہے کائنات
سامنے آبادیوں میں ٹمٹماتے ہیں چراغ
دور میدانوں میں ساکت ہے درختوں کی قطار
کیف میں ڈوبا ہوا ہے دہر فانی کا نظام
تھک چکی ہے جنبشِ پیہم سے نبضِ اضطراب
چھرا ہے ذرے ذرے پر سکوت بے خلل
وہ رہی ہے دیدہ بیدار کو در کمال
کانپتی ہے ساغرِ نبیش میں عرفاں کی شراب
ہو چکا ہے ختم عہد کا دوشِ صبرِ آژما
لے رہی ہے بسکیاں آہستہ رُو موجِ صبا

قصرِ آسائش میں ہیں آسودہ اجڑے حیات
آگئی ہے ایک نقطے پر سمٹ کر کائنات

راحت افزا بخودی طاری ہے میری رُوح پر
اس قدر کیفیتِ آفریں ہے روئے گیتی کا جمال
سوچتا ہوں میں کہ دنیا اور یہ فکرِ جاں گسل!!
کشفِ انسان ہے بیگانہ رازِ حیات!!
خاک کے ذرات میں قصاں ہواکِ موجِ گہر
لغزشِ متناہ ہے اور جنبشِ پائے خیال
خیلش، یہ کاوشِ پیہم، یہ جہدِ مستقل!!
شادمانی کیلئے ہے لڑش سازِ حیات!!
کاش یہ ناواں مہتارات کا شیریں پیام

زندگی دامِ غم و انکار سے آزاد ہے
بیخبر انسانِ مشقِ جہد میں بر باد ہے

دور تا ہے ہر رگ و پے میں طرب افزا لہو
یہ تخیل ہے اور اک آزار موج رنگ و بو
دفترا سحر کے ہو جاتی ہے کل شمع و ماغ
بڑھ کے ہوتے ہیں فرداں سینہ گنتی کے داغ

بجلیاں لرزاں نظر آتی ہیں تا حد نظر

دل سے اک آواز آتی ہے کس اویخبر!

ڈھونڈتا ہے موت کی وادی میں اسرار حیات !!
چاہتا ہے ساغر زہراب میں قند و نبات !!
پوچھتا ہے سوز غم سے عشرتِ آسودگی !!
کھوتا ہے ناخنِ دانش سے رازِ بخودی !!
لے رہا ہے فطرتِ سیما سے ہر کفل !!
کر رہا ہے ہوش کے اجزا سے تعمیرِ جنوں !!
مانگتا ہے دیدہ بے نور سے تابِ نگاہ !!
خواشِ خُنِ عمل ہے اور شہستانِ گناہ !!
جوڑتا ہے دل کے ٹکڑے نشترِ بیدار سے !!
پریشِ خوابِ سکوں، خاکِ ترِ برباد سے !!
جاتا ہے بطنِ گفن کو حریمِ رنگ و بو !!
گلِ سمجھ، کھیلتا ہے آگ کے شعلوں سے ٹو !!
جلوہِ ساماں ہے ضمیرِ آب و گل تیرے لئے
اضطرابِ درد ہے تسکینِ دل تیرے لئے

سطح میں اکب تک نظر، والستہ دامِ حجاب
دہر کا نقش ہے اک مبہم و تاریک خواب
کر رہا ہے صرف، بے پروا مزاجِ روزگار
برق کی تعمیر میں اجزا اے ابرِ نوہار
بجلیاں ہیں کیفِ شادابی کی رگ میں نہاں
تجھ کو ہے موجِ سکوتِ شب پر راحت کا گماں
رات کی تسکینِ فراخاموشیوں میں، یخبر!
پرورش پاتی ہے اک ہنگامہ در دامنِ سحر

تجھ کو شاید کچھ بتائیں انجسمِ شبِ زندہ دار
کانپتے ہیں اس فغا میں کتنی آہوں کے شرار
کہہ سیکے تجھ سے یہ خاموش موجِ تیسرگی
دفن ہے سینے میں اس کے کتنے غنوں کی سہی
تو ہٹا کر دیکھ تو رخسارِ عشرت سے نقاب
کتنے دل ہیں، دوڑتی ہے جن میں روحِ اضطراب
کتنے محشر ہیں یہاں منت کشِ جوشِ فغاں
تجھ کو یہ قصہ سنائے گی خموشی کی زباں،

مجھ کو سمجھائے گا یہ موج ہوا کا بیج و تاب کتنی آنکھیں آہ! اس دُنیا میں ہیں محرومِ خواب
 اِس دیارِ بیکسی کی وسعتِ غناک میں رُوحِ شادابی کھال ہندو تال کی خاک میں

اُٹھ! اک یوں کب تک ایسے قلعہ و ہم و قیاس لے فریبِ آسودہ راحت، حقیقتِ ناشناس
 دل کے عقدے ناخنِ جنِ عمل سے کھول لے فتح کر بڑھتے ہوئے طوفان، موتیِ رول لے
 تو سمجھتا ہے کہ آسائش ہے رازِ کائنات بیخبر! اجزائے کاوش سے ہے ترتیبِ حیات
 پنکھڑی ہر چند ہے رازِ کمالِ رنگ و بو، دیکھ اُس دانے کو بھی جو شکے پاتا ہے نمُو
 رازِ ہستی ڈھونڈ، گردِ غم ہو یا نورِ طرب تجھ پہ کھل جائے گا خود بابِ ظلمِ روزِ شب
 کشمکش میں سطح کی پیچین ہے تیری نظروں موج سو جاتی ہے خود گہرائیوں میں ڈوب کر

رُوحِ تائیچی میں سپیدِ احسن کی تنویر کر
 رات کی خاموشیوں میں صبح کی تعمیر کر
 علی اختر

غزل

وہی طول ہے، وہی اضطراب، وہی نزولِ غلاب کا مجھ اپنے روضِ سیاہ پر ہے گمانِ روزِ حساب کا
 دل و جان و صبر و قرار ہر طربِ عشقِ بہتِ سی نذرین ابھی ایک نغمہِ مُنا ہے میں نے ترے ظلمِ ہیاب کا
 ہر محیط و ہر میں سر بلند کہ ڈرنا کا فضول ہے ہے شازِ شوکت یک دقیقہ پہ سر ہر ایک جاب کا
 یہی اعترافِ وفا ہے، دوستِ اجاب سمجھے لگا ہی تو کہ مرے سوا نہیں مستحقِ کوئی تیرے جورِ غلاب کا
 یہ شرابِ جامِ فروز، اور یہ تراجمِ اجمالِ زمانہ سوز! مجھے ہوش کیا ہے کہ امتیازِ کر وں گناہ و ثواب کا
 طرب و نشاط سے کیا غرض؟ مجھے غمِ سدا کی ربط ہی کہ ہے نشہِ عیدِ قدیم سے مجھے اس پرانی شراب کا

جسے ڈھونڈتا تھا ازل سے تو، وہ ترے ہی خانہٴ دل میں تھا
 تری کم نگاہی، حکیم بن گئی باعثِ اس کے حجاب کا
 عطا اللہ کلیم

تاریخ اور وقت

وقت کی چھوٹی تقسیمیں

اور

خاص دن

۱۰

قدیم یونانیوں میں مہینے کے تین حصے دس دس دن کے ہوتے تھے اور قدیم رومیوں میں آٹھ دن کا ایک نماز شمار ہوتا تھا۔ اور ایرانیوں میں ۵ دن کا۔

افریقہ کی مختلف قوموں میں ۲، ۴، ۵ اور ۶ دن کی مہینے رائج ہیں۔ جنسی امریکی تین دن کی، اور سیلیشیا، جارا، سیلیس، یوگنی اور میکسیکو میں ۵ دن کی۔

یہ تقسیم مقامی بازاروں اور میلوں کے لحاظ سے کیا جاتا ہے، یعنی جہاں جتنے دن بعد بازار یا میلہ لگتا رہتا ہے، وہی رونا، ایک مہینہ میعاد قرار پایا جاتا ہے۔ لہذا اس مدت کے لئے کوئی لفظ استعمال ہے وہ بازار کا ہی معنی ہے۔ اور بعض وحشی قوموں میں دفن کے نام بھی مقامی بازاروں سے موسوم ہوتے ہیں۔

ہفتہ کی تقسیم نے متعلق دنیا میں رسوم و رواج اور عبادت کے باعث ایک طرح کا مذہبی تقدس حاصل کر لیا ہے۔ اور وقت کی یہ تقسیم اس تک استعمال و دلورز ہے، لیکن نہ کسی صحیح علمی اصول پر مبنی نہیں ہے۔ آئے دن کے زمانہ میں جب صحیح علمی تقویم کی بنیاد ڈالی جائیگی۔ تو اس سے بہتر تقویم مثلاً غریباں عشرہ م اختیار کی جائے گی۔

(۲)

اس میں کوئی کلام نہیں ہو سکتا کہ ابتدائاً انسان نے دن کی تقسیمیں اُس کے ظاہری کیفیات کے لحاظ سے صبح، دوپہر، شام، رات وغیرہ میں کی تھیں۔ مگر آئے دن تک غالباً کوئی اور تقویم وضع نہیں ہوئی۔

وقت کی بعض تقسیموں، مثلاً ہفتہ، گھنٹہ، منٹ، کے علم استعد عادی ہو گئے ہیں، اور وہ ہماری زندگی کے کاروبار میں استعمال ہیں کہ اس کا خیال ہمیں مشکل ہوتا ہے کہ یہ سب تقسیمیں فرضی اصطلاحی ہیں۔ جو انسان نے اپنی سہولت کے لئے نکال لی ہیں۔

ہفتہ کا خیال کب اور کس طرح پیدا ہوا؟

اس کا مختصر جواب دینا تو مشکل ہے لیکن مشرق میں اس کا رواج ہزاروں برس سے چلا آتا ہے۔

مصریوں نے ایام ہفتہ کے نام اجرام سماوی پر رکھے تھے، اُن کی تقلید میں ہی رومیوں، اردوین اور مذہب میں فن کے اثر سے یورپ کی اقوام نے اختیار کیا۔

عربوں کے اثر سے اُس کا رواج شمالی افریقہ میں ہوا۔

قری مہینہ کرانہ ۲۸ دن کا ہوتا ہے۔ چاند کی بدلتی رہنے والی شکلیں قدیم انسان کے عقیدہ پر بڑا اثر ڈالتی رہی تھیں، لیکن ہے کہ اسی سے اس ہفتہ کا خیال پیدا ہوا، جو اب قری کالم ہوتا ہے۔

بعض کا خیال ہے کہ سورج، چاند اور پانچ شتاروں کی وجہ سے جن سے توانا واقف تھے، ہفتہ کا تصور قائم ہوا جس کی تائید میں یہ دلیل پیش کی جاتی ہے کہ ایام ہفتہ کے نام اہی اجرام سماوی سے منسوب ہیں۔

مگر حال وقت کی تقویم استعد قدیم اور عام ہونے کے باوجود تمام دنیا میں رائج نہیں تھی، اب ہے۔

(۳)

ماہرین علوم طبیعی کی تحقیقات سے ظاہر ہوتا ہے کہ بعض قدرتی اسباب سے گہرے ارض کی گردش میں ایک خفیف زیادتی ہو رہی ہے، لیکن وہ اتنی خفیف ہے کہ جو ایک صدی میں نقد ثانیہ کے پلے کے ہوگی، اسی جتنی نظر انداز کی جاسکتی ہے۔

اس لئے وقت کی پیمائش کے لئے عملاً بیان لینا مناسب نہیں ہے، کہ ایک دن دوسرے دن کے برابر ہوتا ہے اور اسی مفروضہ کی بنا پر وقت کی تقسیم ہوتی ہے۔

وقت کو کس طرح ناپا جائے؟

قدیم علمائے اُس کے لئے مختلف ایکادیں کی تقسیم مثلاً دھوپ گھڑی پانی اور ریت کی گھڑیاں۔ اور بعض دیگر غیب و غریب نسبتیں جن کا ذکر نائیکل میں آیا ہے، لیکن تفصیلات مفقود ہیں۔ معلوم نہیں کہ وقت کی صحت قائم رکھنے کے لئے کس طرح طریقے سے جانچ پڑتال کرتے رہتے تھے۔

ابریجوں اور بعض دیگر قدما کے مشاہدات پر غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے وقت کا شمار دیگر صحت سے بہت قریب تھا۔ لیکن یونانیوں نے اپنے مشاہدات کو تبدیل کرنے میں صرت گھنٹوں سے کام لیا ہے۔ وہ ان کا تذکرہ اس طرح کرتے ہیں کہ غلام شاہ بدستور گھنٹے کے وسط میں واقع ہوا "یا" رات کے پلے گھنٹے میں "و" شام، ٹائڈ، رالید، خامسہ ساورہ وغیرہ کا ذکر نہیں کرتے جن کے تذکرہ سے عرب علمائے ہیئت کی کتابیں بھری پڑی ہیں۔

اہل ہند میں وقت کی نہایت دقیق تقسیم مروج تھیں، اور دن بہت سے لطیف اجزاء میں تقسیم و تقسیم ہوتا چلا جاتا تھا، دنیا کی کوئی قوم اُن سے اس بارہ میں سبقت نہیں لے سکی، لیکن اس کا اندازہ مشکل ہے، کہ یہ تقسیم کس سے رائج ہیں اور زیادہ چھوٹی تقسیموں کے کس حد تک کام لیا جاتا تھا۔ یادہ محض علمائے ہیئت کے کام میں آتی تھیں۔ وقت کے تعین میں ایک بڑی پیش قدمی عرب علمائے ہیئت نے کی، جنہوں نے وقت کے شمار کے لئے بہتر طریقے تلاش کئے۔ نویں صدی عیسوی کے آغاز میں بغداد کے فاضل نجم احمد بن عبد اللہ جیش نے ارتفاع شمس دھجوں میں معلوم کیا، جو خیال کیا جاتا ہے کہ تاریخ میں اس طریقہ پر تعین وقت کی پہلی مثال ہے۔ بعد میں اسی عمل کو دوسرے عرب علمائے خاصوں سادوسوں کی مدد تک پہنچا ہے۔

لیکن یہ تقسیم شمار کے لئے بیکار ہے۔ دن رات بڑھتے گھٹتے رہتے ہیں، اور اُن کے ذریعہ سے وقت کی پیمائش نہیں ہو سکتی۔ اس وجہ سے انسان کو ضرورت پیش آتی کہ رات دن کی مدت کو بطریق حساب سا دسی حصوں میں بانٹا جائے۔

دن کی تقسیم ۲۴ گھنٹوں، اور ہر گھنٹہ کی نہایت قدیم ہے۔ اور اس کی ایجاد قدیم کلدانیوں سے منسوب ہے، جو بارہ کے عدد اور اُس کے ضرب و کسور کو ایک طرح کا تقسیم بیٹے، اور اُن سے مختلف حسابوں میں کام لیتے تھے۔

وقت کے شمار میں سب سے پہلا سال بیتھا کہ دن رات کی ابتدا کس سے کی جائے۔ مختلف قوموں میں اس کے تعلق بہت کچھ اختلاف رہا ہے۔ اہل یورپ قدیم مصریوں کے اقتداء میں دن کا آغاز آدھی رات سے کرتے اور دن کا ایک نصف دوسرے پہلے اور دوسرا دوسرے کے بعد سمجھتے ہیں۔ اہل ہند، اہل کلدانیا، اور مدی پانچویں صدی کے وسط تک ایک طوع سے دوسرے طوع تک، اور اہل اطالیا، اور یوہیمیا غروب سے غروب تک دن کا شمار کرتے ہیں۔

اہل عرب کے نزدیک بھی دن کا شمار غروب سے غروب تک تھا جس کی وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ غروب کے بعد ہی رویت ظہر ہوتی ہے جس سے لگے ہوئے غلام شاہ بدستور جو لوگ طوع شمس کو ترجیح دیتے ہیں، وہ رویت شمس پانچویں صدی کوئی گھنٹہ علمائے فقہ اسلام نے قرآن پاک کی ایک آیت کی بنا پر جس میں روزہ کی مدت بیان کی گئی ہے طوع فجر سے دن کی ابتدا قرار دی ہے اور اُس کی انتہا غروب شمس پر کر دی جاتی ہے۔

علمائے ہیئت دن کا شمار نصف النہار سے نصف النہار تک کرتے ہیں، یونانی عالم ہیئت اریچس: Hemera نے دن کا شمار آدھی رات سے آدھی رات تک رکھا تھا اور الخلیگ نے لکھا ہے، کہ خطا اور ایڈر کے معجم بھی دن کا شمار اسی طریق پر کرتے تھے۔

جہاز رانوں میں بھی دن کا شمار نصف النہار سے نصف النہار تک ہے، لیکن ان کا دن علمائے ہیئت کے دن سے ایک نذر پہلے ہوتا ہے۔ مثلاً ۱۲ اپریل علمائے ہیئت کے یہاں ۱۲ اپریل کی دوسرے شروع ہو کر ۱۲ اپریل کے دن کا نصف حصہ ۱۳ اپریل صوبہ ہوگا۔ لیکن جہاز رانوں میں ۱۲ اپریل کا آغاز ۱۲ اپریل کی دوسرے ۱۳ اپریل کی دوسرے تک ہوگا۔

قدیم مصر میں، کھدائیوں اور دوسری قوموں کی تاریخ کا مطالعہ کر لیا
تو متحیر ہو کر رہ جاؤ گے کہ ان کی زندگی کا کتنا حصہ ان توہمات کی
نظر ہو جانا تھا۔
ہرون اور ہگھڑی ان کی نظر میں سدا یا غسب تھی۔ ہر وقت
انسان سعادت کی جستجو اور خوشی سے تپو آزمائی میں مصروف تھا۔
زندگی کا ایک حصہ مظاہر قدرت، اور بے شمار دیوتاؤں کے سامنے
سجود رہنے اور دعاؤں، منترؤں اور تعویذوں میں صرف ہو جانا تھا۔
زندگی کے اس نظام کو قائم رکھنے اور مذہبی مراسم کو ادا کرنے کے
لئے وقت کا شمار دیا جاتا تھا۔

ان کے پوجاری ان کے رہبر تھے جو..... ان کی اس
زندگی کا انتظام رکھتے تھے۔
اُس کو مضبوط رکھنے کے لئے وقت کی تمام چھوٹی بڑی
تقسیمیں دھو میں آئیں۔
یہ سب توہمات کی بدولت پیدا ہوئیں۔
چ ہے۔
مذہبیت کے کام کرنے کے طریقے پراسرار پیچیدہ اور حیرت انگیز
تھے۔

سید حسن بنی بی۔ اے۔ ایل ایل بی (ایک)

غزل

فنا کیا ہے؛ بس احساسِ خودی کا دور ہو جانا
بنائیں دیدہ حیراں کو آئینہ، تماشا
نجات میں شکستِ اولیں کیا حیرت افزا تھی
اگر ہے صرف ترکیبِ عناصر پردہِ حاصل
اُدھر وہیم کسی کے جلوہ ریغیس کی ارزانی
کہاں تسکینِ خاطر ہو، جھولی تسلی سے
طلم غم فکر ہے انسان کی نیرنگیِ فطرت

صدائے ہر نفس کا نعرہٗ منصور ہو جانا
کمالِ ذوقِ نظارہ ہے خود منظور ہو جانا
نگاہوں کا وہ لڑنا، شیشہٗ دل چھ ہو جانا
تو کیا مشکل ہے اسکا دیریاں تو دور ہو جانا
ادھر قیدِ تعین سے مرا مجبور ہو جانا
سنی ہے اجارہٗ دردِ دل بجز ہو جانا
کبھی مختار ہو جانا کبھی مجبور ہو جانا

نہ ہوں لب آشنا جوش و خروشِ دل تو آؤ کوکب
کہ آئینِ وفا میں ننگ ہے منصور ہو جانا

کوکب شامیانہی

بے سر کی لاش

(سرخ رسانی کے کمالات)

”بہت بے ترتیب۔ میں نے اُسے بیٹھنے کے لئے اشارہ کیا اور پھر پوچھا
”کیا چاہتے ہو۔“

”سب کچھ۔۔۔۔۔ اور کچھ بھی نہیں۔“

”اگر آپ کچھ سوس تو زیادہ مناسب ہوگا۔ آپ کا مانگ بھیج نہیں
معلوم ہوتا۔“

”ہرگز نہیں۔۔۔۔۔ معاملہ بہت سنجیدہ ہے۔“

”تو پھر حذب بیان فرمائیے۔“

(۲)

اس نے کئی کئی بار بیان کرنا شروع کیا کہ ایک دن میں نے اخبار
پڑھا کہ ایک شخص کو دو ماہ کے لئے عارضی طور پر ایک عالمِ کبریت
ہے جو کوک کا کام دے سکے۔ میں نے سوچا کہ ایسے مواقع بہت کم
دہر آتے ہیں اس لئے یہاں قسمت آزمائی کرنی چاہیے جتنا پھر میں مذکورہ
پتہ پر پہنچا اور شتر سے ملاقات کی۔ یہ شخص ایک دو تھمرا اور خول آدی معلوم
ہوتا تھا اس نے مجھے دیکھ کر شرمندہی کا اظہار کیا اور چالیس روپے ملے ہمارے
پر ملازم رکھ لیا۔

تمام کام حسبِ دلخواہ تھا، اور میں اپنے فرائض منصبی ادا کر رہا تھا۔
لیکن انیسویں صدی کے بعد یہ محسوس ہوتا شروع ہوا کہ میرا آقا کچھ عجیب غریب
واقعہ ہوتا اور اس کے حرکات و سکنات بہت غیر معمولی تھے یعنی وہ اکثر
میری طرف گھورتا اور بعض اوقات میرے جسم کو چھو کر کہتا تھا مجھے اس
قسم کی حرکتوں سے کسی تدبیر پیش ہوئے تھی۔ میرا آقا مجھ سے اکثر پوچھتا
تھا کہ تمہارے جسم پر کوئی نئی قوت نہیں اور میں جواب دیتا تھا نہیں۔
آپ اس جملہ پر ہنسینگے مگر خیر مجھے دانہ کی کھفیل بیان کرنی ہے۔
اس لئے کوئی بات بغیر تائید نہ جاؤں گا۔

”ایک دن ہم لاہور روانہ ہوئے، وہاں پہنچ کر ایک ہٹل میں ٹھہر
گئے، دو دنوں کے رہنے کے لئے ایک ہیکرے گلاہ پر لیا گیا تھا، دوسرے دن
ہم شہر میں اپنا کام کر کے رات کو ہٹل واپس آئے تو میں بہت

اپنے پیشہ کے طویل تجربات نے مجھے اس بات کا عادی بنا دیا تھا
کہ شبانی سب کے محاورے غرض جراثیم کا حاکم اعلیٰ ہونے کی حیثیت سے مجھ سے
جو شخص بھی ملاقات کرنے کیلئے آئے اس کی گفتگو بہت صبر و تحمل کے ساتھ
سنوں، اگرچہ اکثر اوقات میرا قیمتی وقت اپنی ملاقاتوں کی نذر ہو جاتا تھا
اور شورہ کرنے والے لوگ مجھے نہایت معمولی باتوں کے لئے
دق کیا کرتے تھے مگر میں بہت خندہ پیشانی کے ساتھ ان کی باتیں سنا
کرتا تھا۔ اس قسم کے بیانات سننے کے دوران میں میں بعض ضروری
یادداشتیں بھی ضبط کرتا رہتا۔ میں نے ان یادداشتوں کو مختلف حصوں
میں تقسیم کر کے ایک علیحدہ فائل میں جمع کر دیا تھا، اور ان میں سے
بعض تولیدیں بہت ہی اہم ثابت ہوئی تھیں، خود مجھے بعض دفعہ
تعجب ہوا کہ کیا آقا تھا کہ ان عجیبہ یادداشتوں میں مجھے بعض ایسے
ایسے اہم واقعات کے حوالے ملے ہیں کہ اگر میں ان کی مدد سے تو کچھ
معلومات پر روشنی نہ ڈال سکتا تو وہ آج تک یونہی پردہ مخفی میں چھپے رہتے۔
معلوم ہوتا چاہیے کہ گورنیا کے معاملات بہت پیچیدہ اور گورگوں سے
بھی مگر جہاں تک جرائم پیشہ لوگوں کا تعلق ہے ان میں بعض عادات
و اطوار مشترک اور عالمگیر نوعیت کے پائے جاتے ہیں۔ پس جرائم کا
مطالعہ کرنے کے سلسلے میں ان حقائق کو کبھی نظر انداز نہیں کرنا چاہیئے۔
کیونکہ واقعات کی گوریاں میں سے یہ بڑے عمدہ ثابت ہوتے ہیں۔
یہی واقعہ شریک اور رات کے سلسلے میں پیش آیا تھا، ایک دن
میں اپنے دفتر واقع چاندنی چوک دہلی میں بیٹھا ہوا تھا کہ دفتر گراں نے
اگر مجھے اطلاع دی کہ ”جناب ایک عالمِ کبریت جو مخمور معلوم ہوتا ہے، آپ
سے ملاقات کا طالب ہے اور۔۔۔۔۔“

میں نے اسے اشارہ کیا کہ اُسے اندر لے آؤ۔ چنانچہ وہ باہر گیا
اور تھوڑی دیر بعد اپنے ہمراہ ایک نوجوان کو لایا جو قدم قدم پر لوٹا لوٹتا
ہوا اس ڈلیک کے قریب آیا جہاں میں بیٹھا ہوا تھا۔
یہ نوجوان جیم تھا، اعضاء متناسب تھے، لباس گھٹا تھا مگر

یقین جو اس کی محاسن اس بات کو ظاہر کر رہی تھیں کہ وہ دو شخصیتوں کو ہم دم کر گئی کہنا چاہتا تھا میں یہ کہ میں تو وہ ہوں اور وہ، یعنی صاحب زادہ امیر خیال ہے کہ تم واقعات کو گڑبڑ کر کے ملانا چاہتے ہو، پھر اس کے کیا معنی ہو سکتے ہیں کہ "میں وہ ہوں اور وہ، میں" خود سچ عقل استعمال کر دیکھیں اس کا الہام ہو گیا تھا؟ "الہام کیا معنی؟ اور میں اپنا سامان جو رہاں چھوڑ آیا تھا۔" "سامان کیا چھوڑ آئے؟" "ایک تو صابن کا کبس تھا۔" "اور؟"

"ایک ہینڈ بیگ اور وہ کوٹ جو اس نے دیا تھا۔" میں نے اس مسئلہ پر کچھ غور کیا اور پھر اس سے سوال کیا کہ جب تم کلک کی اسامی پر کرنے کے لئے آدہ ہوئے تھے تو کس پر پر گئے تھے یعنی تمہارے شہر کا کیا پتہ تھا؟

"اس وقت تو یاد نہیں رہا کہ وہ پتہ کیا تھا۔" مگر غور سوں تو، شاید دارغ میچ ہو جائے اور مدخل کام کرنے لگے، مگر کل سوچ کر بتاؤنگا؟

میں نے یہ دیکھ کر کہ اب طالب علم سے کچھ مزید معلومات دستیاب نہ ہو سکتی تھیں، میں نے اسے خدا حافظ کہا اور وہ دفتر سے چل دیا۔

(۴)

لاہور کے عملد آفتیش جرائم کے انسپکٹر اعلیٰ مسٹر دلاور نے مجھے ٹیلیفون کیا اور میں پیغام سننے کے لئے معروض ہو گیا "جناب معاملہ بہت پیچیدہ ہے، (وہ بیان کر رہے تھے)، یعنی یہ کہ لاہور کے ایک ہوٹل کے تینوں میں سے ایک لاش دستیاب ہوئی ہے۔ یہ ایک بہت عمدہ کپڑے کا کوٹ پہنے ہوئے ہے جس کی ٹرائس بھی فیشن میں ہے۔ لفظ معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو جلانے کی ناکام کوشش کی گئی ہے۔ نیز اس کی صحت کو بھی بٹا لیا ہے تاکہ شناخت نہ ہو سکے مثلاً یہ کہ دونوں حضاروں کو خنجر سے جبراً لایا ہے۔ کان کترنے میں اور ہڈیاں کی کھال سہی اکھاڑی گئی ہے۔ کوٹ کی دیکھ بھال سے معلوم ہوا ہے کہ وہ دہلی کی کسی دزدی کی دوکان (جس کا نام "کریم اینڈ کو" ہے) میں سلویا گیا تھا۔ آپ فوراً اس دوکان پر تحقیقات شروع کر دیجئے میں آج رات کے ایکسپرس سے اپنا سرخپٹ بیچ رہا ہوں وہ کوٹ کے کپڑے کاغذ دیکھا بیچ رہا ہوں اور مدد کی ضرورت ہوگی وہ مجھے ملے گا۔"

تھک گیا تھا اور سونا چاہتا تھا اس لئے کپڑے انکا پلنگ پر مالدیا۔ میرا آقا خطوط کھینچے بیٹھ گیا مگر ایک بجے مخاطب کر کے بولا۔ "ذرا میرا کوٹ پہن کر دیکھو، اگر تمہارے ٹھیک آجائے تو میں تمیں وید دنگا؟"

آپ جانتے ہیں طالب علموں کی آمدنی محدود ہوتی ہے اور وہ اتنے قیمتی کوٹ نہیں خواہ سکتے۔ اس لئے مجھے جیسے غریب طالب علم کی رال ٹھیک پڑی اور سوچنے لگا کہ لاؤ پہن کر تو دیکھو اگر درست نکلا تو ایک کوٹ ہی مفت میں ہاتھ آئیگا چنانچہ میں نے اس کا کوٹ لیا اور پہن کر دیکھا جو میرے جسم پر بہت ہی ٹھیک اور درست تراض کا نکلا گو یا میرے ہی جسم کے لئے بنایا گیا تھا۔ یہ دیکھ کر مجھ سے کہنے لگا۔ "یہ کوٹ تم بنیلو؟"

اس کے بعد میں سو گیا اور نہیں کہہ سکا کہ کتنی دیر تک سوتا رہا کہ ایک ایک مجھے محسوس ہوا کہ کوئی شخص میری طرف گھور رہا تھا۔ میں نے آہستہ سے اپنی پلکیں اوپر کو اٹھائیں اور دیکھیں انکھیں سے دیکھا کہ میرا آقا ہی میری طرف گھور رہا تھا میں نے یہ دیکھ کر انکھیں اس طرح بند کر لیں کہ لفظ معلوم ہو کر سورا ہوں مگر درحقیقت میں اس کی حرکات و سکنات کو دیکھ سکتا تھا اسے اپنی فینڈ کا یقین دلانے کے لئے میں نے زور زور سے خاٹے لینے شروع کر دیئے۔ وہ میری طرف کامل دس منٹ تک گھورتا رہا پھر مجھے حماہ کے سامنے رکھے ہوئے اپنے سوٹ کیس کے قریب پہنچا اس کا دھکا اٹھایا اور اس میں سے دو چاقو اتارنے لگے لے نکالے، (طالب علم نے اپنے ہاتھ پھیلائے اور چاقوں کی لمبائی بتائی) یہ تمام کام اس نے بہت آہستہ آہستہ انجام دیئے تاکہ میری فینڈ اچاٹ نہ ہو جائے۔

میں یہ نظارہ دیکھ کر سر سے پاؤں تک لرز گیا اور خون کے مارے تھہرے کانپنے لگا اور فوراً پلنگ پر سے کود کر اٹھا، پا جاہد کس کر بازو اور درد کر کہ وہ دروازہ کھول کر باہر نکل گیا گا اور سیسٹیشن پہنچا خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ اس وقت میرے پاس کچھ دام موجود تھے جو اس آڑے وقت میں کام آئے۔

میں نے پوچھا "تمہیں کس چیز سے خوف آیا۔"

"قتل سے ورنہ چاقو کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟"

"مگر تمہیں قتل کر کے اسے کیا فتنہ ہوتا ہے؟"

"نہیں جناب اسے ضرور کسی نہ کسی طرح کی امید ہوگی مجھے اس کا نکل"

بات یہ معلوم ہوئی کہ حقیقت اس نے پرتغالی کے کمرہ میں سے دو چاقو تھام لیں
صاحب کا یکس جی سی محتسب ہوا تھا جو چاقو کا بنا ہوا تھا جس کے ڈبکے پر
”حق کھڑا ہوتا تھا۔“

چاقو اور صاحب کے نفرتی ڈبکے نے میرے تمام خیالات شرابی
طالب علم کی طرف منتقل کر دیے اور ایک ایک کے تمام واقعات یاد آتے
چلے گئے، اس نے بھی یہی بیان کیا تھا کہ دو چاقو اور صاحب کا ڈبہ چھوڑ کر کہا
”حق۔“

یہ طالب علم میرے پاس اپنا نام و پتہ درج کر گیا تھا۔ میں نے فوراً اسے
ایک رتہ کھٹا اور دفتر میں طلب کیا، اس سے پتہ کر دہ آتا نہیں ہے ایک
دفتر ان یادداشتوں کو پڑھا جو اس سے ملاقات کرنے کے مدلل میں حسرت
نوٹ کر لی تھیں۔

تھوڑی دیر بعد طالب علم ایک ساہوکار کے نام لکھنے کے ہمراہ کمرہ
میں داخل ہوا۔ اس کی حالت اس وقت بھی پریشان تھی، بال کبھرے ہوئے
تھے۔ صحت سے بے لگاہٹ کا اظہار ہوتا تھا۔ میں نے اس کی طرف
دیکھ کر آنکھ سے پیچھے کے لئے اشارہ کیا اور کہہ کر پیڑ بیٹھ گیا۔
”اس صابن کے ڈبے کی وضع قطع بتاؤ جو تم لاہور کے کسی پہلی میں
واردات کی رات کو چھوڑ کر بھاگے تھے؟“

”جناب اس وقت تو اس شخص کا پتہ یاد نہیں آتا، بھول گیا۔“

”تم مجھے عجیب احمق آدمی ہو، میں پوچھ رہا ہوں کہ ڈبہ کیسیا تھا تم
کہہ رہے ہو کہ اس کا پتہ یاد نہیں؟“

”معمولی قسم کا صابن رکھنے کا ڈبہ تھا، ڈھکنا لگا ہوا تھا۔“

”ڈبہ پر کچھ لکھا ہوا تھا؟“

”لکھا ہوا تو کچھ نہ تھا مگر ایک حرف کھڑا تھا؟“

”کوئی حرف تھا؟“

”حق!“

”صرف حق ہی کیوں تھا؟ کوئی اور حرف کیوں نہیں تھا؟“

”اصل میں وہ کبھی میرا تھا بلکہ ایک دوست قربان علی کا تھا۔“

میں غصہ سے سوچ رہا تھا کہ اس کا ڈبہ واپس کر دوں مگر فرصت نہیں ملتی
تھی۔

”یاد کر کے اس بچہ کو معلوم کر کہ جس پر تم لوگ کھینے کے لئے گئے تھے۔“

”کاش اس وقت یاد آجاتا مگر انہوں نے غلط بات کر دی تھی۔“

طالب علم نے اپنا سر کھچا یا۔ انکھیں جھپکیں پڑتی تھیں اور ہر وقت

آپ خدا وقت کیسے میں کوٹ کا ناپ جاتا ہوں۔

میں نے تھوڑی دیر تک انتظار کیا جس کے بعد ولادر نے کوٹ کا
ناپ بیان کرنا شروع کر دیا۔ اور میں نے نہیں نوٹ کر لیا۔ میں نے تمام واقعات
سننے کے بعد ولادر سے کہا کہ میں ہر دم کے تیار ہوں نیز اگر کسی اور بات
کے معلوم کرنے کی ضرورت ہو تو میں ٹیلیفون کر دوں گا۔

یہ لکھنے والوں کا ریسورس رکھ دیا۔ اور فوراً کیریم اینڈ کمپنی کے مالک
کو پیکش صاحب کو بلاوا جن سے میں پہلے ہی سے واقف تھا جب انہیں
اس کوٹ کا ناپ، شکل وغیرہ تمام شناختیں بتائی گئیں تو انہوں نے کہہ دیا
کہ اس قسم کا کوٹ حال ہی میں ان کی دکان پر ایک مول انجیر صاحب شریفل
صاحب کے لئے بنایا گیا تھا جس کی اجرت پندرہ روپے وصول ہوئی
تھی۔

شریف کا نام میرے لئے دلچسپی کا باعث ہوا کیونکہ میرے کان اس
نہم سے پہلے ہی آشنا ہو چکے تھے، مجھے اور بلیک کو شریف کا نام اس
وجہ سے معلوم ہوا تھا کہ اس شخص نے صابن سازی کی ایک صنعتی فرم قائم
کر کے بہت سے ستموں اور صدمہ لوہ، افراسے و دیگر ایسا تھا اور بعد
میں روپوش ہو گیا تھا اور وارنٹ گرفتاری جاری ہو گئے تھے۔

میں اس شخص کو بھول نہ سکتا تھا کیونکہ اس کی اس حرکت نے میرے
دل و دماغ پر ایک ناگوار اثر چھوڑا تھا اور میں نے اول درجہ سے اسے
سیکھ بچہ جنوں کے گھر و کمرہ کا ایک فروغہ لیا تھا۔ ہمارے دفتر میں اس شخص
کا نوٹ اور اس کے ماتحت کی تحریر کا نمونہ بھی موجود تھا اور ہم کئی بھینسے سے اس
کی تلاش میں لگے ہوئے تھے۔ چنانچہ میں نے یہ معلومات حاصل کر کے
فوراً ولادر کو ٹیلیفون کیا اور اسے سب حالات سے مطلع کروا کر یہ بتایا
کہ کیا کریں؟ ذاتی دھماکا اور چند دلائل کی بنا پر مقتول کو شریف کی تصویر نہیں کہ اپنی
تصویر میں مسخ چھوڑا جو شخص برآمد ہوا وہ اصل میں شریف نہیں بلکہ کوئی اور
تھا کیونکہ اسے شریف کا کوٹ پہنا کر اور چہرہ کو بگاڑ کر اس بات کی کوشش
کی گئی تھی کہ مقتول کی شناخت نہ ہو سکے اور قتال کے متعلق کوئی علم نہ ہو
اور یوں پولیس کو آؤ بنایا جائے۔ میرا شاہد اس وجہ سے اور بھی بڑھ کر گیل
کے دائیں رخسار پر ایک تل تھا اور غالباً یہی وجہ تھی کہ لاش کے دونوں رخسارے
چیرے گئے تھے۔

(۴)

لاہور سے بھیجا ہوا سلاخٹ کوٹ کے کچرے کا نمونہ لیکر دفتر میں
آپنا اور دائرہ کی تفصیل بیان کرنی شروع کر دی۔ دوران گفتگو میں ایک نئی

بلائی۔ "ٹال امان" یاد آگیا، دیکھو کچھ کچھ سمجھ میں آتا ہے!"

"دیکھا ہے؟"

"سرگرمیوں بازار پر تیسرا مکان! غیر ملکی یا وینس راگ میں آپ کو اس جگہ کو بھی لیا سکتا ہوں۔"

"اچھا، چلو۔"

ہم ہائیٹیکوں پر روانہ ہوئے اور فیض بازار پہنچے، طالب علم ایک مکان کے سامنے پہنچا کر گ گیا۔ یہ مکان کیا تھا ایک مختصر سرائے تھی۔ مختلف لوگ کوٹھڑیوں اور کمروں میں کرایہ پر رہا کرتے تھے۔ گویا ایک مختصر لہر ڈنگ ٹاؤس تھا، جس کا انتظام ایک عیسائی بیوہ مسز مورت کے ہاتھوں میں تھا۔ مسز مورت نے طالب علم کو دیکھ کر فوراً پہچان لیا اور اس سے پوچھا کہ بہادر (یعنی جس نے کلک کے لئے اشتہار دیا تھا) کا کیا حال ہے؟ عورت نے بتایا کہ بہادر نامی ایک شخص اس کے اعصاب میں رہا کرتا تھا۔ ایک وفد اسے کلک کی ضرورت ہوئی تھی تو اخباروں میں اشتہار دیا تھا جس کے جواب میں بہت سی درخواستیں آگئیں تھیں مگر انتخاب اس ہی طالب علم کا ہوا تھا۔ (کیوں؟ عورت اس کا جواب نہ جانتی تھی) ایک ہفتہ بعد امدت کا بیان تھا وہ مع اس طالب علم کے لاہور روانہ ہو گئے مگر..... کوئی ایک ہفتہ بعد وہ واپس آگیا اور ایک کلک کے لئے دوبارہ اشتہار دیا، چنانچہ اب کی دفعہ پھر بہت سی درخواستیں آئیں اور بالآخر ان میں سے ایک طالب علم کو منتخب کر لیا گیا اور وہ حسب معمول پھر لاہور روانہ ہو گیا۔

میں نے جیب میں سے ایک نوٹ نکالا اور عورت کی طرف بڑھانے ہوئے کہا "دیکھنا کیا یہ شخص بہادر ہے؟"

"ٹال ایسی تو ہے!" عورت کا بے ساختہ جواب تھا۔

(۵)

اب مجھے کوئی شبہ باقی نہ رہا تھا کہ نارنگلی کے پہلے قاتل شیر علی کا فعل تھا۔ مگر سوال یہ ہوتا تھا کہ اس خوفناک قتل کی وجہ کیا ہو سکتی ہے؟ انتقام تو تھا نہیں کیونکہ وہ طالب علم سے پہلے سے واقف نہ تھا۔ اسی طرح چوری کی دلیل بھی معقول بات ہے، مگر پھر یہ سوال سرتا ہے کہ قاتل نے ہٹا کر قاتل کو کس غرض سے پہنایا تھا پھر اس کا چہرہ کیس بکا پڑا؟

تین تیس شخص جن پر غور کر رہا تھا کہ کیا ہمک لاہور سے ملے بغیر ہوا اور میں یہی ہفتے میں مسرور ہو گیا۔ لاہور صاحب کہہ رہے تھے۔

"آپ کو کیا خیال بلن پڑ گیا، لاش کو مقتول کے وارنٹ نے دیکھا ہے وہ کہتے ہیں کہ لاش مختصر شیر علی جہاں کی ہے۔ میرا اندازہ تو یہ ہے کہ آپ کو قاتل کی تلاش کے لئے کسی اور جگہ مرکز بنانا پڑ گیا۔"

میں نے دہلی کے تمام سکولوں اور کالجوں کے پرنسپلوں اور ہیڈ ماسٹروں کے نام سرکول جاری کر دیئے کہ وہ جلسے جلدان طالب علموں کی فہرستیں مہیا کریں جنہوں نے واردات سے پندرہ دن پہلے تک رخصت کے لئے درخواستیں بھیجی ہوں۔ چنانچہ درخواستوں کے مستند تفصیلات آگئیں اور مجھے معلوم ہوا کہ تیس طالب علموں نے درخواستیں دی تھیں۔ میں نے آئندہ کارروائی کرنے کے لئے صرف دو طالب علموں کو منتخب کر لیا کیونکہ صرف وہی دو تھے جنہوں نے لاہور جانے کے لئے چھٹی ماہی تھی۔

تحقیقات کرنے پر معلوم ہوا کہ ان دونوں طالب علموں میں سے ایک غرض والیں پہنچا تھا مگر دوسرا واپس نہ آیا تھا کیونکہ اسے ایک عارضی کلک کی جگہ پر دو ماہ کے لئے اسمی مل گئی تھی اور وہ لاہور ہی رہنا چاہتا تھا، جس وجہ سے اسے دوبارہ رعایت رخصت دیدی گئی تھی۔

میں اس لہر ڈنگ ٹاؤس کے مگران سے ملا جس میں یوں غلامیہ طالب علم رہا کرتا تھا، انہوں نے مجھے اس کا گھر دیکھنے کی اجازت دیدی اور میں نے اس کے کمرہ میں پہنچا کر سب سے پہلا کام یہ کیا کہ اس کی خط و کتابت کا نائیل دیکھنا شروع کیا۔

خطوط کے مطالعہ سے معلوم ہوا کہ وہ شخص ایک یتیم تھا جس کا کوئی قریبی رشتہ دار زندہ نہ تھا۔ صرف ایک چچی تھی جو گھر دہلی میں ایک مختصر حائیکو درگزارات کر رہی تھی میں نے اتنی معلومات حاصل کر کے فوراً ایک ہر شیارہ فرسٹ کلاس بھیج دیا تاکہ اس سے مل کر مزید حالات دریافت کر سکے۔

سرگزراں واپس آیا اور بیان کیا کہ عورت یعنی طالب علم کی چچی نے دہلی سے جلاہوا ایک خط وصول کیا تھا جو اس کے چھپنے نے بھیجا تھا۔ اس واقعہ کو پندرہ دن ہو گئے ہیں۔

اس خط میں مذکور تھا کہ چونکہ اسے عارضی کلک کی ایک مگد مل گئی ہے اس وجہ سے وہ لاہور جارہا ہے۔ خاتون نے سرگزراں کو بتایا تھا کہ اس کی تعلیم اس وقت تک مرگہ مکمل نہ ہوئی تھی نیز یہ کہ چونکہ اس کا باپ اپنے بیٹے کو عمدہ تعلیم دلانے کا مقصد تھا اس وجہ سے اس نے

تلاش نہ کر لی گئی ہو مگر قابلِ ملاحظہ علا میں اس کی گرفتاری کی طرف سے بالکل بایوس ہو گیا تھا کہ ایک مجھے گور واپسور سے علی حاکم کی جی کا لکھا ہوا ذیل کا خط پہنچا :-

جناب!

میں اپنے جھپٹے کی پُر اسرار گشت گئی کے متعلق میں اس بات کو ظاہر کر دینا مناسب سمجھتی ہوں کہ لندن سے چلا تھا میرے نام ایک خط آیا ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ گویا میرے جھپٹے علی حاکم کا بھیجا ہوا ہے مگر مجھے اس کے اصل ہونے میں شبہ ہے اس لئے اس کا ملاحظہ کرنے کی غرض سے اس مکتوب کے ساتھ منسلک کر لی ہیں اس تحریر کو کسی ماہر کو دکھائیے۔ جواب کی منتظر ہوں۔

یہ خط لندن سے لکھا گیا تھا اور اس کے نیچے دستخط کرنے والے نے اپنا نام "علی خاں" لکھا تھا۔ خط میں مذکور تھا کہ چونکہ وہ بنگ سے اپنے باپ کا جمع شدہ روپیہ لنگر آنا چاہتا ہے اس لئے چند متعلقہ ضروری کاغذات و دستاویزات اسے بھیج دی جائیں تاکہ روپیہ فوراً مل سکے۔ میں نے اس خط کو اور شیر گل کی اس تحریر کو جو ہمارے دفتر میں موجود تھی ایک ماہر تحریر کے پاس بھیجا جس نے بیان کیا کہ دونوں تحریریں ایک ہی قسم سے نکلی ہوئی تھیں اور ان کی فرق نہ تھا جس معلوم ہو گیا کہ شیر گل لندن میں غریب طالب علم کا روپیہ اپنے جھپٹے کی غرض سے پہنچ چکا تھا۔

(۷)

میں نے علی خاں کی جی کو لکھ دیا کہ وہ تمام متعلقہ کاغذات لندن بھیج دیں اور کچھ پس و پیش نہ کریں کیونکہ تمام کام حسبِ دلخواہ ہونے والا ہے۔ اس کے بعد میں نے اپنے علم کے سب سے زبردست چالاک و مستعد اعراس مٹر سوپ کو منتخب کیا اور لندن میں مطلوبہ شخص کی گرفتاری کے لئے بھیج دیا۔

سر فرانس نے لندن ہینچر وہاں کی پولیس سے مل کر تمام اختیارات کمزور کر لئے، جنرل پوسٹ آفس سے معلوم کر لیا کہ شیر گل کو ہندوستان سے مطلوبہ کاغذات موصول ہو گئے ہیں۔ اور یہ کہ وہ مختصر یہ بنگ سے روپیہ لینے والا ہے۔

سر فرانس بنگ کے میجر سے ملا اور معلوم کر لیا کہ آیا ابھی روپیہ تو نہیں دیا گیا، معلوم ہوا کہ ابھی تک روپیہ نہیں موجود ہے۔ پھر سر فرانس نے اسے تمام حالات سنائے کہ کیا ایک کرب وہ کاغذات پیش کرے تاکہ اسے روپیہ

لندن کے بنگ میں پھینک دیا اور روپیہ اس غرض سے جمع کر دیا تھا کہ ہندوستان میں تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد برطانیہ کے دار الحکومت لندن جانے اور اعلیٰ تعلیم حاصل کر سکے۔

(۶)

میرے دماغ میں اب حقیقتیں راسخ ہو گئی تھیں یعنی یہ کہ خاں نام طالب علم اصل مقتول تھا اور شیر گل قابلِ گرفت ہونے کے قتل سے دوسرے کو کیا نفع پہنچ سکتا تھا؟ یہ ایک ایسا سوال تھا جو مجھے ہر مرتبہ پریشان کر رہا تھا اور جس کا کوئی حل میری سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ پچھتر ہزار روپیے کی رقم بھی قابلِ ملاحظہ تھی کیونکہ جب تک اس نے علی خاں کو لکھ دیا تھا کہ اس سے پیشتر اسے کیسے معلوم ہوا کہ اس کا روپیہ جمع ہے۔ یہ بات بیشک قابلِ ملاحظہ تھی کہ اس کا فقر جسمانی ساخت کی وجہ سے کم ہوا، یعنی جب اسے کلرک کی جگہ پر مستقر کیا گیا تھا تو اس بات کا یقین تھا کہ اس کا جسم ایسا ہی ہو جس کا نظام رکھنے والے کا خاں ظاہر ہے کہ طالب علم کی موت سے شیر گل کو یقیناً کسی قسم کے فائدہ کی امید تھی اور وہی قتل کی فکر تھی۔

میں نے اس سے منطقی نتائج اخذ کئے اور اپنا کام شروع کر دیا یعنی جی اور لاہور کی ان تمام ہمدکینوں کے نام سرکار جاری کر دیے جو زندگی کا میرے کسی شخص چنانچہ نتیجہ وہی ہوا جس کی توقع تھی یعنی "گریٹ لالیت انٹرنیشنل کمپنی" آف پنجاب لاہور کے میجر نے جواب دیا کہ شیر گل نام ایک شخص نے اپنی جان کا پیسہ ہزار کا بیمہ کر لیا تھا۔

اب معاملہ بالکل صاف ہو گیا یعنی شیر گل نے ایک شخص کو قتل کیا جس کا جسم اس کے جسم جیسے مٹا تھا، اسے اپنا کوٹ پہنا۔ جرمِ سرخ کر دیا تاکہ صحیح شناخت نہ ہو سکے۔ غرض ہر حیثیت سے اپنے آپ کو مردہ ثابت کرنے کی کوشش کی تاکہ بیمہ کمپنی سے اس کے مدد روپیہ وصول کر سکے، چنانچہ ایسا ہی ہوا اس کی ماں نے بیمہ کمپنی سے روپیہ وصول کرنے کے لئے "پالیسی" پیش کر دی۔

اب کوئی بات تاریخ میں نہ تھی سوائے قاتل کی گرفتاری کے چنانچہ مسٹر ملا دار نے لاہور میں شیر گل کی ماں اور بھائی کی گرفتاری کے لیے لکھ بھائی کے توجہات ہی میں بھندا ڈال کر خود کشی کر لی اور ماں برابر ہی کہتی رہی کہ وہ لاش اس کے رُخ کے ہے۔

قاتل کو گرفتار کرنے کی انتہائی کوشش کی گئی مگر عرضاں اپنی تمام قوتیں صرف کر کے بھی نہ سکا کہ قاتل اس کے پاس سرخ نہ ملتا تھا۔ کی جگہ بھیجی جہاں

پر لگا رہا تھا اسے اپنا منہ دہونے کی اجازت دے دیا جائے اسے اس کی اجازت دیدی گئی اور اس نے اپنے ہینڈ بیگ میں سے جو اس کے ہمراہ تھا ایک تولیہ اور صابن کا ٹکڑا نکالا اور منہ دھونے بیٹھ گیا۔ اس سے پہلے کہ وہ سپاہی جو اس کے قریب کھڑا تھا اس کا ہاتھ گھسٹ سکتا اس نے سب کی آنکھیں پکا کر صابن کا ٹکڑا منہ میں ڈال لیا اور پانی کا ایک چٹائی لیا جس کے پینے ہی وہ غش کھا کر گر گیا اور اس کی روح نقس منہری سے پرواز کر گئی۔ کیرنگ صابن میں ایک سخت مہلک زہر ملا ہوا تھا۔

اس کی ماں پر اعانت مجبازہ اور پولیس کو دھوکہ میں ڈالنے کے الزامیہ میں مقدمہ چلا گیا۔ اگرچہ وہ ایک چالاک وکیل کی مدد سے ماہوگی مگر اپنے شخص سے ملنے کی خوشی اس کے لئے کچھ کم نہ رہی!

ظفر قریشی دہلی

(ماخذ)

خورا دیدیا جائے، گرفتاری دیدیں کر لی جائے گی۔ چنانچہ میری جہا ایک دن سرگزشاں کو اطلاع پہنچی کہ شری گل نے کھڑکی میں کافلات پیش کر دیئے ہیں اور وہ شریب روپیہ وصول کرنا لا ہے۔ تم جلدیہ جاؤ سرگزشاں نے لندن پولیس کو پہلے ہی سے فلک کی ہمارا کے باہر متیقن کر رکھا تھا۔ اس لئے خود اندر داخل ہوا مگر اس کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے دیکھا کہ روپیہ وصول کرنا لا شخص شری گل سے مطلق مشابہت نہ رکھتا تھا بلکہ کوئی اور معلوم ہوتا تھا۔

بہر حال وہ شخص روپیہ لیکر باہر نکلا اور اسے فوراً زیر حراست کر لیا گیا۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہ نقلی ڈالا دھاتی اور مصنوعی بال لگائے ہوئے تھا، نیز چہرہ پر رنگ و روغن مل رکھا تھا، تا کہ چروکی صحیح سخت نہ ہو سکے مگر جب اس کی مصنوعی زیبائش علیحدہ کر دی گئی تو جو فعل نظر آئی وہ یقیناً شری گل ہی کی تھی!

اس سے پہلے کہ وہ پولیس کے سامنے بیان دیتا اس نے دعوات کی کہ اس رنگ کو دھونے کی غرض سے جو ابھی تک اس کے چہرے

غزل

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| (۱) شکرہ یار ہوا جاتا ہے | (۵) جب سے فنشائے جنوں سہما ہوں |
| دل گنگنا ہوا جاتا ہے | در بھی دیوار ہوا جاتا ہے |
| (۲) دیکھ لے فرط جہیں فرمائی | (۶) کیف تعزیر گشتا دو مدد نہ |
| کوئی تیز رو ہوا جاتا ہے | دل خطا کار ہوا جاتا ہے |
| (۳) میری ناکام نگاہوں کیلئے | (۷) وقف در ہونہ سکا سرمیرا |
| پھول بھی خار ہوا جاتا ہے | زینت دار ہوا جاتا ہے |
| (۴) کام جو سہل نظر آتا تھا | (۸) موت آسان نظر آتی ہے |
| اب وہ خار ہوا جاتا ہے | جینا دشوار ہوا جاتا ہے |
| (۹) کس سے امید کم ہوا ہے رات | کیوں گنگنا ہوا جاتا ہے |
| | راز و پوری |

دیوان غالب

آتشیں

(یعنی غالب کی چوتھی غزل پر شرح)

ہمدرد ہونے عود ہنود کو یہ رعبتش لبسوزی
دل سوخت است رفقت قدمے لبوسے کن (خسرو)

۱۔ دل مر اسوزنہاں سے بے محلا جل گیا
آتش خاموش کے مانند گویا جل گیا (شاعری)

۲۔ دل میں دوقہ دل ویا ویا کیا تپیں
آگ اس گھر میں بھی لہی کہ جوتا جل گیا (شاعری)

۳۔ میں عدم سے بھی پرے ہوں نہ غافل باربا
میرے آہ آتشیں سے بال مقابل گیا (بیان)

۴۔ عرض کیے جہرندیش کی گئی کہان
کچھ خیال آیا تھا دشت کا کھو جا گیا (بیان)

۵۔ دل نہیں تھکوا دکھنا ورنہ دامن کی ہمار
اس چراغاں کا دل کیا کاغذ جا گیا (شاعری)

۶۔ میں ہوں اندر سوئی کی آرزو غالب کو دل
دیکھ کر طرز تپاک اہل دنیا جل گیا (بیان)

تمہید ۱۔ اس غزل میں مرزا صاحب نے آتشکدہ دل میں
آہ آتشیں کی تباہ کن کڑھ سازوں پر اظہار خیال فرمایا ہے، یعنی منتہائے
محبت عشق میں دنیا اور خواہشات دنیا سے بے اعتنائی کی طرف اشارہ
کیا ہے۔ البتہ آخری شعر سوسائٹی کی تنقید ہے۔

عشق کی عود مائیں منہاں ہیں۔ (۱) دل کا لٹنا (۲)۔ دل کا جانا اور
دوسرے خودی، پہلی منزل تو ابتدا میں یہ لطف ہے اور دوسری منزل
کیونکہ محبت اپنی طرف کھینچتی ہے اور دنیا اپنی طرف، لیکن تہسہری منزل
بمصلحتی سزا کر کہ خبر شد غرض باز نیامدہ خیال سے بھی پرے ہے۔

بہس غزل میں عشق کی تہسہری منزل کا وہ پہلو دکھایا گیا ہے جہاں کو دنیا سے

برگشتہ کر دے مفہوم مسلسل ہے۔

مفہوم ۱۔ (۱) عشق کی سوزش سے میری تمام خواہشات آہستہ
آہستہ جل کر خاک ہو گئیں، یعنی ان کی کچھ وقعت ہی نہیں رہی نتیجہ
ہوا کہ۔

(۲) آرزو کے کل امدیا و بارتک دل میں باقی نہیں بھلاق، ترک
دنیا، ترک عقلی، ترک مولا، ترک ترک، یہی وجہ ہے کہ میں (۳) عدم
سے بھی پرے ہوں اور اُس عالم میں ہوں جہاں۔

نہ اٹھیں بے آخری رچی نہ فریں بے شری رہی
(۴) عام لوگوں کو قہقہے کے ان منازل تک رسائی ہی نہیں اس لئے
یہ باتیں ان کی سمجھ سے باہر ہیں۔

(۵) مردہ حسرتیں اور آرزوئیں اور حق شدہ تمنائیں جو میرے پیچھے ہیں
میں اس عالم بے خودی میں بیکار ہیں۔

(۶) اہل دنیا کا بڑا تو دیکھ کر اپنی طبیعت اور میری روکھی ہو گئی۔
تشریح ۱۔ (۱) بے محلا یا یعنی بے خوف۔ آتش خاموش یعنی

چپکے چپکے گلنے والی آگ مطلب یہ ہے کہ سوز عشق نے دل کی تمام ہمتوں
کو جلا کر خاک کر دیا۔ مرزا صاحب کے اس شعر میں لفظی رعائیں حکیم موتی
کے اس مصرعہ سے ملتی جلتی ہیں۔ ط

”یونہی نکلی گیا دم آئین نہ چمکا تک“
(۲) مطلب یہ ہے کہ انتہائے یاس و صراں کی وجہ سے ہر قسم کی توقع
خود بخود مٹ گئی۔

(۳) غافل، یعنی انسان کے مرتبوں پر آگاہی نہ رکھنے والے عفتا
ایک معلوم ہند مانا گیا ہے جس تک رسائی ناممکن بھی جاتی ہے۔ مرزا
صاحب لکھتے ہیں کہ عفتا کیا ہیں تو عدم سے بھی پرے ہوں یعنی وجود
مطلق میں مل گیا ہوں۔ البتہ حب و دینا میں منزلوں میں تھا تو تہسہری آتشاک
آہوں لے اکثر عفتا کے بدل کو کبھی جلا دیا یعنی عدم کو بھی معدوم
کر دیا۔

(۴) جہرندیش یعنی فکر و خیال۔ گری یعنی سوز و ساز اور تہسہری یعنی

- ۱۔ شوق ہر رنگ رقیب سر دسامان نکلا
قیس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا (آرٹ)
 - ۲۔ زخم نے داؤد دی تنگی دل کی بار بار
تیر بھی سید بسمل سے بڑا فاشاں نکلا (دربان)
 - ۳۔ بوسے گل ناڈ دل دعو چارغ محفل
جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا (شاعری)
 - ۴۔ دل حسرت زدہ تھا مادہ لذت درد
کام یاروں کا بقدر لب و دہل نکلا (ایمان)
 - ۵۔ ہے تو آمو زنی ہمت و شوار پسند
سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی تمہاں نکلا (شاعری)
 - ۶۔ دل میں پر گر ہے کہ اشہر اٹھا یا غالب
آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا (دربان)
- تہمید:**۔ اس غزل میں مرزا صاحب نے رنگ عشق کی
چنگل پر اپنے خاص انداز یعنی اجتماع تضاد، کاپیو لیکر اظہار خیال کیا
ہے اور ثابت کیا ہے کہ چنگل عشق میں "فنا" بھی کوئی خاص اہمیت نہیں
رکھتی بقول اصغر صہ

یہ دین وہ دینا ہے، یہ کہہ وہ بھنا
ایک اور قدم بڑھلا سے بہت مرانا

مفہوم: (۱)۔ عشق دینا کے ساند سامان کاوش ہے۔

(۲)۔ ہماری تنگی دل یعنی بے اعتنائی اور بیخودی سے ذوقِ محبت
بھی عاجز ہے۔

(۳)۔ عشق و محبت کی محفل سے جو نکلا پریشاں ہی نکلا۔

(۴)۔ ہمارے کاشا نہ محبت یعنی حسرت زدہ دل سے اہل دل ہی
اپنے ذوق کے موافق لطیف اندوز ہو سکتے ہیں۔

(۵)۔ ہمت والوں کو فنا یعنی "موتو اقبل ان موتو" کی تہمید دینا کسی
فارسِ انجمن کو "الف۔ ب" پڑھانا ہے۔

(۶)۔ ضبط کے بعد جو جذبات اُبھرتے ہیں ان میں زیادہ جوش ہوتا

ہے **تشریح:** ۱۔ مرزا صاحب نے خدا اپنے ایک خط میں جو
"مولوی عبداللہ ذاتی صاحب شاکر" کے نام ہے اس شکل غزل کے پہلے
شعر کی تشریح اس طرح کی ہے۔

"رقیب بمعنی مخالفت۔ یعنی شوق سر دسامان کا دشمن ہے۔" (دلیل۔

اپنے سوزش بھرے ہوئے افکار کی تیزی کی جگہ بیان کروں۔ وحشت
کا خیال آتے ہی چنگل میں آگ لگ گئی۔ اگر چنگل سے مراد "بزمِ شاعرہ"
ہے۔ "وحشت کے خیال" سے مراد "شرکتِ شاعرہ" ہے تو "جل جلالہ"
سے مطلب سوا حرفوں کی ناہنجی کے اور کیا ہو سکتا ہے۔

(۵)۔ داغ اور چرخاں یعنی خن شدہ آرزوئیں اور تمنائیں۔ دل یعنی
احساسِ خودی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر مجھ میں احساسِ خودی ہوتا تو خن
شدہ آرزوئیں اور تمنائوں کی تر و تازگی دکھانا۔ اب چونکہ احساسِ خودی
نہیں تو نہ مراد میں ہیں نہ امیدیں۔ "محبت ایک ایسی آگ ہے جو.....
تمام دنیا کو جلا سکتی ہے۔" (امرسن)

(۶)۔ افسردگی یعنی یالیسی۔ طرزِ تپاک یعنی برباد۔ یہ شعر سوسائٹی کی
تہمید ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ اہل دنیا کے برباد کو دیکھ کر
جائے شگفتہ خاطر ہونے کے روکے پن اور یالیسی کی طرف طبیعت نائل
ہے۔ کیونکہ اہل دنیا کا برباد و مستانہ نہیں بلکہ منافقانہ ہے۔

اہل جہاں کا حال ہے کیا، ہم سے کیا کہیں؟
بگوئیاں ہیں پیچھے تو منہ پر اشارتیں (آتش)
خلاصہ:۔ یہ ہیں کے سارے کرشمے تھے جو ہیں آگے
پہنچ گئے۔

نہ انہیں بے اندہ ہی نہ غم میں بے غری رہی
ماخذ:۔ احساسِ خودی باعثِ راحت و تکلیف ہے۔
بیان:۔ اندازِ بیان کے اعتبار سے یہ دو اشعار قابلِ غور ہیں۔

۱۔ میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل بار
میری آؤ آتشیں سے بالِ مقابل گیل

اس شعر میں مرزا صاحب کی طرف اشارہ ہے۔
۲۔ میں ہوں ادا افسردگی کی آرزو غالب کو دل
دیکھ کر طرزِ تپاک۔ اہل دنیا جل گیا
یہ شعر اخلاقی و سوسائٹی کی تہمید ہے۔

چنگلی عشق

(یعنی غالب کی پانچویں غزل شجر)

اور تو پاس مرے جبر میں کیا رکھا ہے
اک ترے درد کو پہلو میں چھپا رکھا ہے (حسرت)

لیکن اس تعلیم کی وقت دشوار پند لوگوں کے نزدیک کچھ نہیں۔
(۹) ہم نے آہ و نالہ کو ضبط کیا تھا مگر اسو ضبط کر کے بی گئے تھے۔
وہی اب سیلاب کی صورت میں ظاہر ہوئے۔
خلاصہ وہ "تن، بن، دھن، غرض دنیا کی ہر چیز کو محبت پر قربان کرنا پڑتا ہے۔ سچے عاشق کے سامنے ان کی کچھ حقیقت ہی نہیں۔ بقول مولانا حسرت موہانی سے

عاشق دلوں کا کو، بنجو و دیو بھرا کو

محو لکے یا کہ شوق لہا کی غرض

ماخذ: کبیر اس جی کا یہ مصرعہ اس غزل کا ماخذ ہے۔

"سادھو! رہا ہوئے جیسا کچھ نہ ہوے"

آرٹ: مطلع یعنی پہلے شعر پر ایک نہایت دلچسپ تصویر بنی گئی ہے یعنی تپس کو تصویر کے پردے میں تجویز عریاں دکھایا جاسکتا ہے۔
ادنا ثابت کیا جاسکتا ہے کہ

شوق ہر رنگ رقیب سرسلاں نکلا

تپس تصویر کے پردے میں بھی عریاں نکلا

طرف عشق

(یعنی غالب کی چھٹی غزل شریخ)

دردست جنوں تن جھیل زبوں صید سے
یزداں بکند آرد اسے ہمت مردانہ (اقبال)

۱۔ دھکی میں مر گیا جو نہ باب نہر دھتا

عشق نہرویشہ طلبکار دھتا (علم النفس)

۲۔ تنہا زندگی میں موت کا کھٹک لگا ہوا

اڑنے سے پیشتر بھی مار گئے دھتا (تصوف)

۳۔ تالیف نغمائے وفا کر رہا تھا میں

مجموعہ خیال ابھی فرد فرد تھا (علم النفس)

۴۔ دل تاجر کے ساحل دریا کے غن ہے

اس رنگین جلوہ نگار کے گھر تھا (شاعری)

۵۔ جاتی ہے کوئی کشمکش اندہ عشق کی

دل بھی اگر گئی تو دسی دل کا مدد تھا (زبان)

۶۔ احباب چارہ سازی جشت نیک کے

زندان میں بھی خیال باں نہ تھا (شاعری)

ہے کہ تپس جو زندگی میں رنگ پڑا پھرتا تھا تصویر کے پردے میں بھی رنگا
ہی رہا لطف یہ ہے کہ بقول کی تصویر باتن عریاں ہی کھیتی ہے۔
اس شعر میں شوق کے معنی عشق ہیں، رقیب بمعنی مخالف اور تپس
کو مجسم عشق تصور کرنا چاہیئے۔
(۲) اس شعر کی تشریح بھی مذکورہ بالا خط میں اس طرح کی گئی ہے۔
مرزا صاحب لکھتے ہیں کہ:-

"یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نئی نکالی ہے۔ جیسا کہ
اس شعر میں سے

نہیں ذریعہ راحت جرات پر کیاں

وہ زخم تیغ ہے جس کو کہ دکھا سکیئے

یعنی زخم تیرے تو میں بسبب ایک رختہ ہونے کے۔ اولیٰ ذکر کے نظم
کی تحسین بسبب ایک طاق کے کھل جانے کے۔ زخم نے داؤد دی۔ تنگی
دل کی کیا داؤد دیتا ہے وہ تو فرضیت مقام سے گھبرا کر پرفاش اور سراسیمہ
نکل گیا۔

پرفاش یعنی پھٹ پھٹانا ہوا۔ پرفاش نہیں ہے۔ اس شعر کا مفہوم
اصرے کے اس شعر سے بھی ظاہر ہے

تو وہ قاتل ہے کہ ہر وار تیرا رختہ ہے

میں وہ زخمی ہوں کہ ہر زخمی ہر اک تازہ علاج

(۳) پھول کی خوشبو، دل کی فریاد اور شمع محفل کا دیوال وغیرہ ہوا
سے پریشان نہیں ہوئے بلکہ تیرے عشق میں سرگرداں ہیں۔ شعر میں
صنعت حسن تعبیل ہے۔

(۴) ماندہ بمعنی دسترخوان۔ لذت درد یعنی لطف عشق بقول حضرت

درد و دل ہیں جو رہا ہے وہ نہیں جانتے ہیں

کچھ رہے یا نہ رہے کاش یہ حال باقی

مطلب یہ ہے کہ میرے درد و دل کے دسترخوان یعنی میری شاعری
سے بقدر ذوق و فہم احباب کو لطف حاصل ہو سکتا ہے مرزا صاحب
کے نزدیک شاعری "دل کو خون کرنے کی ذمت ہے" اس لئے جس کا
دل چاہے اپنے ظرف کے موافق ان کے کلام سے لطف حاصل کرے

۵۔ صلائے عالم سے یا بان نکستہ مال کیلئے

(۵) مشرب عشق میں "فنا" کی تعلیم ضروری ہے بھلائی سے

تو رک جان، تو رک مال، تو رک سر

درد و دل عشق تو دل منزلِ اہمست

مرزا صاحب کہتے ہیں کہ ابھی خیال نے عمدہ شکل اختیار نہ کی تھی کہ ہم بخود ہو گئے۔

(۴) ساحل دیا گئے خون یعنی پریشان خاطر، اگر وہ واقعی ہے حقیقت تھا۔

(۵) پہلا مصرع صاف ہے۔ دوسرے مصرع کے معنی یہ ہیں کہ جب تک دل پہلو میں رہا اُس وقت تک اندوہ عشق گھیرے رہا۔ جب دل بہار با تو دل جانے کا خم آچھدا ہوا۔

(۶) بیابان نور یعنی بادیہ بیابان یعنی جس طرح میں بیشتر وحشت سے مار مارا پھرتا تھا اسی طرح اب بھی جسم تو زندان میں ہے مگر خیال مہر میں رہا، لفظ کا بے لکھن مہنہ کامل آزادی کی دلیل ہے شعر میں صندیت حسنِ نقل ہے۔

خلاصہ:- عشق میں موت برداشت لازمی ہے۔ ادبی سببی بے خفی کمالِ عشق ہے۔

ماخذ:- ترک جہان و ترک مال و ترک سر

و طریق عشق اول منزل است

آرٹ - کے لفظ نظر سے شعر قابلِ غور ہے

تھا زندگی میں موت کا کھٹکا لگا ہوا

اُن نے سے بیشتر بھی مراد نہ دھنکا

ارمغانِ غم

(یعنی غالب کی ساتویں غزل پر شرح)

کشنگال آقاہ و اطراف آں صحرائے سبز
ہجومِ ہوتا کہ در دیباے اخضر یافتند (ضو)

۱۔ شمار سمہ خوببت مشکل پسند آیا

تماشا سے بیک کت بدنِ مدد پسند آیا (حسنِ نقل)

۲۔ یہ فیض بیدلی نو میدی جا بدایہ سال ہے

کشنگال کو ہمارا عقدہ مشکل پسند آیا (عظم النفس)

۳۔ ہوائے سیر گل آید بے لہری قاتل

کہ اندازِ سخن غلیظ بدنِ مدد پسند آیا (شاعری اوراد)

۴۔ جراتِ تحفہ الماس ارضانِ داغِ جگر بدید

مبارکباد اسد غم زہر جانِ دردمند آیا (ایام)

۷۔ یہ نقش بے لکھن آئینہ خستہ جان کی ہے

حقِ مغفرت کے عجب آزاد ہو تھا (زبان)

تمہید - اس غزل میں مرزا صاحب نے عشقِ بختِ مالوکِ نورت پر اظہارِ خیال کیا ہے اردو کھلایا ہے کہ عشق میں کامل ہی شخص کہا جا سکتا ہے جس میں احساسِ خودی بالکل نہ رہا ہو۔

مفہوم - ۱) فرد کی طرح دھکی میں مرغانی کی دلیل ہے۔

عشق تو ایسا مرد میدان کا مسلہ شی ہے جو مصائبِ عشق برداشت کر سکے

(۲) فنا ہونے سے پیشتر بھی میں اپنی ذات سے فنا ہو گیا تھا یعنی

مجھ میں خودی کا شائبہ نہ تھا۔

(۳) (اتلائے عشق میں) وفا کی خوبیوں پر غور کر رہا تھا۔ ابھی خیالات

نے مجموعی حیثیت اختیار نہ کی تھی۔ (کریں آپ میں نہ رہا)

(۴) ایک زمانہ تھا کہ ہماری طبیعت میں رنگین اور غرائفی تھی اب

پریشانی اور مایوسی کے سوا کچھ نہیں۔

(۵) غمِ عشق سے نجات حاصل نہیں ہوتی۔ خودی میں اندوہ عشق تھا

اور بخود ہی میں خودی کا غم ہے۔

”وہ محبت نہیں جس میں دکھ نہیں“ (بارڈی)

(۶) دیوانہ کو مقید رکھنے سے علاجِ خطِ مقصود ہے مگر دیوانہ

عشق کا خیال زندان میں بھی بادیہ مہیا رہتا ہے۔

(۷) لکھن کا کھن تک سے تیرا ہوا کامل آزادی کی دلیل سمجھنا چاہیے۔

تشریح - ۱) بابِ نرو۔ ۲) اوائی اور نرو آزادی کی اہلیت رکھنے

والا۔ فرد میں اہلیت نہ تھی۔ پہلا شعر فردِ بطلن ہے۔ ایک جگہ عشق

فرد کی غامی پر مرزا صاحب نے ادبی اظہارِ خیال کیا ہے

تیشہ لیز مر نہ سکا کو کھن اسد

سرگشتہ و غمِ رسوم و قہود تھا

عشقِ نرودیشہ یعنی جنگجو عشق۔ طلبِ کار و مددِ خدائیں کسی بہادری کا فانی

تھا۔ یعنی عشق میں مصائب کا مقابلہ ضروری ہے۔ فرد کی طرح دھکی

میں اگر جان دینا غامی کی دلیل ہے۔

(۲) مقابلہ ہو۔ ”موتو تو مکتل ان ترو تو“

(۳) لکھن کے وفا لکھن و فاداری کی تدبیریں۔ ظاہر ہے کہ اتلائے

عشق میں عاشق اپنے معشوق کے ساتھ فاداری کرنے کی خلعتِ تیبری

سو جلا کرتا ہے اسے دیکھتا ہے کہ۔

کبھی جانِ مدد سے ہوتی کبھی دلِ نثار ہوتا

ترجمہ :- (۱) اشکل پسند مشقوں کو تسبیح کے واسطے شمار کرنے سے رغبت ہوتی یعنی ایک ہی گرفت میں سو دلوں کو لیجانا اچھا معلوم ہوا۔

(۲) بے دلی کے فیض سے ہمیشہ کے لئے ناامیدی آسان ہے، کیونکہ، کوشش و تدبیر کو ہماری نہ کھٹکنے والی گرہ پسند آئی۔

(۳) سیر گل کی خواہش مشقوں کی بے ہمہری کا آئینہ ہے۔ (کیونکہ، بسمل کو خون میں گھوٹتے ہوئے دیکھ کر غرض ہونا مقصود ہے۔

(۴) زخم متحدہ ہے، ہیرے کی کئی پٹینکش اور داغ جگہ ہیں اسے اسد مبارک ہو کہ درد مند جان کا غم اراس ساز و سامان کے ساتھ آیا۔

تمہید :- اس غزل میں حسن کی پُرکامی اور بے اعتنائی پر انظار خیال کیا ہے مضمون مسلسل ہے۔

معلوم :- (۱) دنیا میں حسن کی غرض و غایت یہی ہے کہ دلوں کو جلد سے جلد آرام میں چسپاں ہے۔

(۲) کسی کام سے بے دل ہو جانا ناامیدی کی دلیل ہے۔ تدبیر و کوشش کا انحصار محض امید پر ہے۔ بالواسطہ کی حالت میں کوشش کرنے کو ہی نہیں چاہتا۔ اس لئے وہ عقدہ مشکل جس کے حل ہونے کی امید قطع ہوگئی ہو

کنکاش تدبیر کو صرف اس لئے مشکل ہے کہ اس کو حل کرنا پڑے گا اور مرغوب اس لئے ہے کہ حل کرنے سے نجات مل جائے گی کیونکہ کسی احوال میں تنگنا پونفسول ہے اور بے فائدہ دوڑ و دوپہ کرنے میں ہاتھ پیر کو تکلیف دینا بھی حماقت ہے۔ یعنی کوشش صرف متعدد کے لئے ہے

نہ کہ اس کے خلافت۔

میں نے زندگی کی کبھی پروا نہ کی، البتہ زندگی میری خدمت میں مشغول رہی؟

دلاس بار دوس کے لوح مزار کی تحریر،

(۳) حسن کو عشق کی رسوائی میں لطف ہے۔

کجاں اس کے دلست بر لاک ماغوش بود
بیا و فرود بان لعل دنوا ز راس

(۴) عشق کی تکلیفیں دنیا کی تمام راحتوں سے افضل و احسن ہیں۔ (انجینئر شاکر)

تشریح :- (۱) شہرہ سیر گل تسبیح کا پڑھنا۔ بہت مشکل پسند یعنی دشوار پسند مشقوں۔ مرغوب آیا یعنی مرغوب ہوا۔ فارسی ترکیب مرغوب

کہ کاثر ہے۔ بیک کف برون حد دل یعنی ایک ہی جھپٹ میں سو دلوں کو لے جانا۔ یہ شعر حسن نقیل کی بالکل اچھوتی مثال ہے تسبیح کے دانوں سے دل کا استعارہ قابل غم ہے۔ اللہ واللہ یعنی نااہلوں کے دل سے اللہ اللہ کی آواز نہ آئی جی اور یہ اعتبار شمار تسبیح کا دانہ اللہ اللہ بڑھنے ہی کے

لئے ذریعہ امتیاز ہے مطلب یہ ہے کہ جس طرح نااہلوں کو تسبیح کے متلو دانوں کو میٹھا کر مٹی میں لے لیتے ہیں اسی طرح مشقوں ایک ہی مرتبہ

سو دلوں کو قبضہ حاصل کر لیتا ہے زبا دار و مبت و غیرہ الفاظ کے مفہوم میں حضرت و اعظم پر ایک پوشیدہ چٹک جگمگ ہے۔

(۲) بسمل یعنی بالواسطہ، کنکاش یعنی کوشش، مطلب یہ ہے کہ بالواسطہ کی وجہ سے اب ہمیشہ کے لئے ہموک پوری ناامیدی ہوگئی۔ ہمارا عقدہ مشکل

کنکاش کو اس لئے پسند آگیا کہ اب مزید کوشش کننا پڑے گی یعنی بجائے امید عقدہ کشائی کے ناامیدی ہمیشہ کے لئے تسکین خاطر ہوگئی بعد اقل

۳۔ نہ وہ یاد آئیں گے اب نہیں ہجڑا ہونگا
ذ غلش ہی دل میں ہوگی نہیں انکبار ہونگا

(۴) ہوا بمعنی خواہش، بھون و غلطی، بسمل یعنی بسمل کا خون میں تڑپنا لوڑنا مطلب یہ ہے کہ فانی کو پھولوں کا حسن دیکھنا مقصود نہیں ہے بلکہ ان کی تباہی و بربادی دیکھنے کی خواہش ہے کہ ہوا کے جھونکوں سے

وہ زمین پر کس طرح اڑتے پھرتے ہیں۔ لعل شاعر سے ہمندی ملتے ہیں نہ زینت نہ شینے کے لئے

مشق کرتے ہیں کچھ مرسلے کے لئے

(۴) جراحت بمعنی زخم۔ دلاس یعنی ہیرے کی کئی۔ ارغوان بمعنی متحدہ یا نذرانہ۔ بلخ شاعر اس شعر کا مطلب دو طرح لکھتے ہیں۔

(۱) ابراہیم جردوست کو سوجھنے لگا تھا خود زخمی ہو کر کینی عاشق ہو کر آیا۔ اور درد، دکھ، داغ و زخم لایا۔

(۲) عشق عاشق کا ہم دم ہے اگر عشق کے ساتھ درد، دکھ اور تکلیف کا ہونا بھی ضروری ہے۔

خلاصہ :- عشق حسن کا کھیل ہے۔ بالواسطہ ناامیدی کی دلیل ہے اور عشق کی تکلیف آرام ہے۔

ماخذ :- (۱) ناز ہے گل کو نزاکت چہ میں امے فوق
اُس نے دیکھے ہی نہیں ناز و نزاکت والے

(۲) دام میں یار کے میں دیدہ و دانستہ چسپا
جھکنا داناں نہ تجھس دل جان والے

آرٹ :- ہوائے سیر گل آئینہ بے ہمہری فانی
کہ انداز بھون غلطیدن صدر لہ آیا

اس شعر کے مفہوم کو بیکر ایک خزان دیدہ داغ کی تصویر بنائی جاسکتی ہے جس میں پردہ پردہ، گرے ہوئے اور اڑتے ہوئے پتوں

نکاح کی باتیں کرتے ہیں۔ ان کی باتیں سن کر ان کے دل میں ہوا کا شعلہ لگتا ہے۔ ان کی باتیں سن کر ان کے دل میں ہوا کا شعلہ لگتا ہے۔ ان کی باتیں سن کر ان کے دل میں ہوا کا شعلہ لگتا ہے۔

جاپان میں اردو کی تعلیم

پروفیسر گامو کا مکتوب گرامی

ذیل میں ہم جاپانی پروفیسر ریچی کا موصاحب کا مکتوب گرامی درج کرتے ہوئے ناظرین اپنی دیتا سے ان کا تعارف کرانے کی مسرت حاصل کرتے ہیں۔ آپ ڈاکو میں مدرسہ تیلو اسٹوڈیو خارجیہ (Tokyo School of Foreign Languages) کے اولڈ بائے درپانے طالب علم ہیں۔ لیکن کمال علوم اسی مدرسہ میں اردو زبان کے پروفیسر مقرر ہو گئے۔ آپ دس بارہ سال سے اردو زبان کی پیش ہماختا انجام دے رہے ہیں۔ حال میں آپ نے انتہائی تحقیق و تدقیق کے ساتھ جاپانی زبان میں اردو صرف و کو مرتب فرمائی ہے جس سے استفادہ کرنے والے جاپانی طلباء کو اردو زبان کی تحصیل میں بہت کچھ سہولت ہو گئی ہے۔ آپ جاپانی رسالوں میں اردو زبان کے ایسوں اور شعروں کے حالات شائع کر کے اہل جاپان کو ان سے ہمیشہ متعارف کرتے رہتے ہیں۔ آپ مولانا عبدالحلیم شرر مرحوم کی کتابیات پر ایک مکتوب تبصرہ لکھ رہے ہیں۔ اردو کے علاوہ آپ کو فارسی سے بھی بہت شغف ہے۔ خصوصاً اسلامی ادبیات سے آپ کو گہری دلچسپی ہے چنانچہ قرآن حکیم کے تراجم بھی جو ان کے ذاتی کتب خانہ میں موجود ہیں آپ کے زیر مطالعہ رہتے ہیں۔ پروفیسر محمد جے ایڈیٹر ادبی دنیا کے نام جو بھیجی روانہ فرمائی ہے وہ لکچر ایسٹرن کے لفظ بہ لفظ درج کی جاتی ہے۔ ناظرین اس مکتوب کا مطالعہ کر کے بہت ذہدہ ہونگے کہ ایک غیر ملکی باشندہ کو جس نے کبھی ہندوستان دیکھا اور نہ براہ راست یہاں کی زبان حاصل کی۔ اردو زبان پر کس درجہ عبور حاصل ہے، پروفیسر صاحب کی خوشگلی تحریر ان اعتبارات کو یوں لکھتا غافل پرسن آواز سے جو زبان طافی اور اشارہ دہی کے لیے چڑے دعووں کے باوجود صحیح اردو کی چار سطریں بھی نہیں لکھ سکتے۔

پروفیسر صاحب نے اردو کتابوں کے ترجمہ و اشاعت کا جو بیڑا اٹھایا ہے وہ نہایت مبارک اقدام ہے لیکن ہم ان کی خدمت میں اتنا ضرور عرض کریں گے کہ اس عرض کے لئے انہوں نے جو انتخاب فرمایا ہے وہ کسی طرح پسندیدہ نہیں ہے۔ ان کی انتخاب کردہ کتابیں محض عامیانہ مولفات ہیں جن سے تہذیب اخلاق کے بجائے الٹا پڑھنے والے کا علمی اور اخلاقی ذوق تباہ ہوتا ہے۔ (ادارہ)

توکیو - ۲۰ اپریل ۱۹۳۵ء

مخدومی و محترمی جناب پیچہ صاحب تسلیم۔ آپ کا مکتوبہ کردہ فواز میں نامزد کردہ ۵ مارچ ۱۹۳۵ء اور اپریل کے مدرسہ میں ملازمین نہایت ممنون ہوں اور اس کے ساتھ ہی "ادبی دنیا" کے مجوزی اور فردوسی نمبر بھی میرے پاس پہنچے جن کا میں دل سے شکر ہی ادا کرتا ہوں مجھے اس کا جواب فوراً روانہ کرنا چاہیے تھا لیکن تقریر بنوانے میں کچھ دیر ہوئی۔ کوئی ایک ہفتہ ٹھہرنا پڑا۔ میں معافی کا خواہش گزار ہوں۔

بہر حال آپ ازراہ عنایت فرماتے ہیں کہ اس عاجز کی تصویر اور مختصر سوانح عمری بھیجی جائے سو اگر گستاخی صاف ہو تو میں کچھ عرض کروں اور اپنی تصویر کے ساتھ رما د کروں۔ اگر آپ میرا بی بی سے مطلع فرمادیں

کہ میرا پوسٹل آڈر فتر میں پہنچا یا نہیں تو میں بہت ممنون ہوں گا۔

ہمارا مدرسہ جس کا نام جاپانی میں "توکیو کاکو کاکو کاکو" یعنی مدرسہ لسان خارجیہ "توکیو" ہے، جاپانی سرکار نے اپریل ۱۹۳۵ء میں قائم کیا تھا۔ اس میں دنیا بھر کی بارہ مختلف غیر ملکی زبانیں سکھائی جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک ہندی ہندوستانی زبان ہے۔ علوم و درجہ کی تکمیل کے بعد ۱۹۳۲ء میں میں اس مدرسہ کے ہندوستانی درجہ میں داخل ہوا اور یہاں تین برس تک ہندوستانی زبان انگریزی زبان وغیرہ پڑھ کر ۱۹۳۵ء میں تکمیل انصاب کے بعد مدرسہ چھوڑا۔

اس کے بعد نومبر ۱۹۲۵ء میں میں اسی مدرسہ میں ہندوستانی لکچرر اور مارچ ۱۹۲۸ء میں اسسٹنٹ پروفیسر مقرر ہوا۔

سے ہندوستانی زبان اور ادب کا بہت کچھ مجھے معلوم ہوا اس لئے ان اصحاب کی شکر گزاری کیونکر ظاہر نہ کروں۔

اچھا۔ اب جاپان کے عام لوگوں کی طرف نگاہ کرتا ہوں تو معلوم ہوتا ہے کہ ان کو حال ہی کے ہندوستان کی حالت زیادہ معلوم نہیں۔ ان کے نزدیک ہندوستان ایک گرم ملک ہے جہاں پُرانے زمانے میں بودھ مذہب کے بانی شاکی مونی پیدا ہوئے۔ اور کوہ ہمالیہ دنیا بھر میں مشہور ہے اور موجودہ زمانے میں ہما تہا گا ندھی بہت بڑے شخص ہیں بس صرف اتنا ہی جانتے ہیں اور عملی لوگوں کو اتنا بھی معلوم نہیں۔

دراصل جو دستار تعلقات و قوموں کے درمیان قائم ہیں ان کی ترقی کے لئے اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ قومیں آپس میں پورے طور پر ایک دوسرے کو سمجھیں اور ایک دوسرے کی قدر بخوبی پہچانیں۔ اس واسطے میں اپنا فرض خیال کرتا ہوں کہ جہاں تک ہندوستان کی حالت جاپانیوں پر ظاہر کروں اور جاپان کی حالت ہندوستانی دوستوں کی خدمت میں پیش کروں۔ اور مندرجہ بالا اصحاب کی تحریروں و تقریر سے اور بذریعہ "ادبی دنیا" جیسے بڑے رسالے کے جاپان کی حالت ہندوستانی اصحاب کو معلوم ہو جائے تو میں نہایت خوش ہوں گا۔

اس عرض سے میں شیخ فضل صاحب کی مدد سے اب میرا من دہلوی کے "باغ ہمدان" کا جاپانی میں ترجمہ کرنا ہوں کہ چھپو اگر شائع کرنا چاہتا ہوں۔ اگر یہ شائع ہوگا تو یہ بلا جاپانی ترجمہ ہوگا۔ اگر ہو سکا تو اس کے بعد آرائش محفل کا بھی ترجمہ کروں گا۔

واقعی ہمارے کام کا کوئی حارث نہیں۔ جہاں تک نگاہ پہنچ سکے دشوار گزار دور و دراز راستہ نظر آتا ہے اور سنبل مقصود نظر نہیں آتی۔

والسلام

نیا زمند

آر۔ گامو

پہلے تو مدرسے کی مدت نصاب تین سال تھی۔ لیکن اب اپریل ۱۹۷۷ء سے چار برس ہو گئی۔ جب میں مدرسہ میں ہندوستانی زبان پڑھ رہا تھا اسی وقت پنڈت ہری پرنانہ اہل صاحب پروفیسر تھے۔ لیکن انھوں کی بات ہے کہ ۱۹۷۲ء میں ان کا تو کیو بس انتقال ہو گیا۔ وہ خوش مزاج نیک دل بہت محنت کرنے والے تھے۔ ان کی جگہ ہنری ڈرامند صاحب ہندوستانی پروفیسر مقرر ہوئے۔ میں اکثر ان کی خدمت میں حاضر ہوتا اور وہ ہمیشہ بڑی ہیرانی سے پیش آتے۔ واقعی وہ ہم طالب علموں کے لئے بڑی کفایتیں اٹھاتے اور ہمیشہ ہمیں ہر انصاف فرماتے رہتے۔ شیخ فضل صاحب سے میں کہیں بہت خوش ہوا کہ وہ بخیر و عافیت اب الہ آباد کے نارٹ ٹریننگ سکول میں پروفیسر ہیں۔

جب میں مدرسہ میں لیکچرر مقرر ہوا اُس وقت کوئی ہندوستانی پروفیسر نہیں تھے اور ڈرامند صاحب بھی ہندوستان واپس چاکے تھے۔ لیکن اپریل ۱۹۷۳ء میں عطیہ صاحب ہندوستان سے تشریف لائے اور ہندوستانی پروفیسر مقرر ہوئے۔ ان کے اوسا کشریف لہجہ کے بعد میرے لئے کوشش بعد الا سلام فضلی صاحب بی۔ اے۔ بی۔ ٹی۔ دہلی سے تشریف لائے اور ہمارے مدرسہ میں پروفیسر مقرر ہوئے۔ آپ نہایت نیک دل صاحب کمال صاحب حال و قال اردو اور فارسی ادب میں گہری علمی لیاقت اور ذوق رکھتے ہیں۔ میں آپ سے تہنیک کا مشورہ لیتا ہوں اور آپ ہمیشہ ازراہ عنایت نصیحتیں فرماتے اور مدد دیتے رہتے ہیں۔ آپ "ادبی دنیا" کی ہمیشہ تکرار فرماتے ہیں۔ اور میں یوں خیال کرتا ہوں کہ خود آپ ہی کی عنایت سے یہ جوہر نایاب اٹھ گیا۔

مندرجہ بالا صاحبان کے علاوہ شمس الدین خاں صاحب میسور سے سیٹیکچرر پڑھنے کو جاپان تشریف لائے تھے۔ وہ تین سال تک تو کیو میں قیام فرما رہے ہیں۔ جو دستار تعلقات ہم دونوں کے درمیان قائم تھے وہ کبھی بھول نہیں سکتا۔ جب میں ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تو اکثر اردو ادب ہی پر گفتگو رہتی۔ ان کو تو کیو چھوڑے ہوئے اب قریب دو سال گزر گئے۔ اب آپ اپنے ملک میں کام میں مشغول ہو چکے۔

کیشو لوم صبر دال صاحب مدت سے تو کیو میں قیام رکھتے ہیں آپ بھی ہمارے مدد سے میں بخود عرصے تک ہندوستانی لیکچرر مقرر ہوئے تھے۔ آپ بہت کثرت دل صاحب حال و قال ہیں ہمیشہ مجھے شغف و نصیحتیں فرماتے رہتے ہیں۔ واقعی ان صاحبان کی عنایت

دیہاتی گیت

جناب ناشر کی اس نظم کا مرکزی خیال ایک پنجابی گیت کا یہ معرکہٴ صاف ہے جسے ہل دگے اُنٹے نے ہل چکا تھا

دیں لے چل مرا چرخہ جہاں چلتے ہیں ہل تیرے

مجھے ماں باپ کے گھر میں وہ اطمینان حاصل تھا کہ دُنیا بھر کی اُمیدوں کا گہوارہ مرا دل تھا
 ہوئی حالت مگر بالکل وہی سسرال میں آکر
 چلتے بھر کی ساری عورتیں مجھ کو بناتی ہیں
 پہننے جیسے کوئی آزاد طائر جال میں آکر
 ہے جاتے نہیں اب مجھ سے طعنے ماس نمود کے
 میں اُن کا مُنہ چڑاتی ہوں وہ میرا مُنہ چڑاتی ہیں
 قیامت ہے رہوں کس طرح دن بھر پاس نمود کے

دیں لے چل مرا چرخہ جہاں چلتے ہیں ہل تیرے

تیری فرقت کی مادی تجھ کو اکثر یاد کرتی ہے
 نہ آنسو آئیں گے رُخ پر نہ گہرائی گادل میرا
 یہ مانا میں بہت دلچسپ صبح و شام کے جلوے
 تمہارے ساتھ رہ کر اپنا غم سب بھول جاؤنگی
 میں اپنے درد سے جھل کے دیرانے کو بھر دوں گی
 شرابی بی کے ناپے گی گھٹا میرے ترانوں پر
 عجب کیا نحو ہو جائیں جو پتھر میرے نفوں میں
 مری خواب آفرین تالوں میں کھو جائیں گے طائر بھی
 وہی رونق وہی سامان آئے محال نظر مجھ کو
 پڑی ہوں آہ میں کبخت پالے آجکل تیرے
 بھجے لے چل کہ میری آتما فساد کرتی ہے
 کہ تیرے ساتھ رہنے سے بہل جائے گادل میرا
 رہے تم آنکھ سے اوجھل تو پھر کس کام کے جلوے
 تمہیں گانا جو دیکھونگی تو خود بھی ساتھ گاؤنگی
 میں اپنے گیت سے ساری فضا آباد کر دوں گی
 کرے گی قصہ ستانہ ہوا میرے ترانوں پر
 کہ آجائے گی میری رُوح کچھ کبیرے نفوں میں
 درختوں کی طرح مبہوت ہو جائیں گے طائر بھی
 میں ہوگی ساتھ تو جھل بھی ہو جائے گا گھر تجھ کو
 کہوں کیا لیکے ترے زیور اور کچے محل تیرے

فاخر بیاضی

دیں لے چل مرا چرخہ جہاں چلتے ہیں ہل تیرے

صرف سات آنے روانہ
آپ کے بیٹے کو تعلیم کے لئے کالج میں بھیج دیگی

موجودہ تناسب چالیس اور ایک کا ہے۔

کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ان کروڑوں بچوں میں سے جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مقصد سے سکول میں پڑھنا شروع کرتے ہیں۔ صرف ۲۰۳ فیصد ایسے خوش نصیب ہیں جو کالج تک پہنچتے ہیں۔ (۸)

خوش نصیب ہیں جو کالج تک پہنچتے ہیں۔ ایک

در آنجا یک تمام والدین کی خواہش بھی ہوتی ہے کہ ان کا ہونہار فرزند جہاد و دہشت کی مشکلات کو اٹھانے کے لیے کالج میں جا کر تعلیم حاصل کرے۔

آپ ان حوصلہ شکن اور روح فرسا مالا کی تلافی

”ہوم اینڈ لون انومنٹ پلین“ کے ذریعے کر سکتے ہیں

کس طرح؟

مرث سات آنے روزانہ باتیرہ روپے دوئے ہوا سترہ سال تک ادا کرنے سے آج کلے کو کراچ میں تعلیم حاصل کرینکے
لئے چار سال تک سواترا یکسو بانٹیس روپے چودہ آنے وقفہ رہینگے۔

ڈیڑھ آنے سے ڈھائی آنے تک۔ یومیہ زیادہ ادا کرنے سے آپکے انتقال کی صورت میں آپکے بیٹے کی آمدنی ملازمتی ہو جائیگی۔

بلغ ایک روپیہ و آنے رو دیا! اکتیس روٹھ آنے ماہوار ادا کرتے رہتے سے آپ کے بیٹے کو ولایت میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے مبلغ تین سو اکاسی روٹھ ماہوار تین سال تک ملتے رہ گئے۔

تین آنے چار پائی سے چھ آنے تک میوہ زیادہ ادا کرنے سے آپ کے انتقال کی موت میں آپ کے بیٹے کی آمدنی گھٹ جائیگی۔

تفصیلات پتہ ذیل سے ادینی دنیا کا سوال دیکر مفت طلب کریں۔

دی ہوم اینڈ لون کارپوریشن لمیٹڈ۔ ہیڈ آفس کراچی

۱۔ کرپ۔ (کیسے فوریا) میٹھر

بیگناہ قیدی

(کنٹ لیوٹا لٹائے کا شاہکار)

میں تھا۔ سید کے کمرے میں داخل ہوا۔ تم نے رات کہاں گزار دی؟ کیا تمہارے ساتھ کوئی اور تاجر بھی سرایں تھا؟ کیا تم نے نکلنے سے پہلے اس سے ملاقات کی تھی؟ اس نے فوراً ہی اس قسم کے سوالات کی بجائے شروع کی۔

سید نے ان کا صاف صاف جواب دیا۔ ”آؤ آپ اس قسم کے سوالات کیوں کر رہے ہیں؟“ اس نے تنگ آکر پوچھا۔ ”میں کوئی چور۔ اچھا۔ ڈاکو یا قاتل نہیں ہوں۔ میلہ میں ضروری چیزیں خریدنے جا رہا ہوں پھر آپ کو کیا حق حاصل ہے کہ ایک تاجر سے اس طرح سوالات کریں؟“ ”میں پولیس انسپکٹر ہوں۔“ نوادہ نے کہا۔ ”اور میں سوالات اس لئے کر رہا ہوں کہ وہ تاجر جو کل رات آپ کے ساتھ تھا، آج صبح ہونے سے پہلے مقتول پا گیا۔“ اس نے سپاہیوں کو آواز دی اور حکم دیا، ان کے سب سامان کی تلاشی ہو۔

سید نے اپنا چھوٹا سا ٹانگ اور بستران کے آگے رکھ دیا۔ ”ٹانگ میں اصرار اٹھانے کے بعد سپاہی نے ایک خون آلود ٹیڑھ برآمد کیا جو کپڑے میں لپیٹا ہوا تھا۔

”کیا یہ تمہارا نہیں ہے؟“ انپ کڑے پوچھا۔

سید آنکھیں پھاڑے خنجر کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اس کے ہاتھوں کے حوٹے اڑ گئے۔ ”اے خدا! یہ کیا دیکھ رہا ہوں؟“ اس نے دل میں کہا۔ ”اور یہ خون آلود کیسے ہے؟“ انسپکٹر نے طنزاً دریافت کیا۔

سید کے جسم میں کانٹو تو بھونے لگا۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ جہاں تک یہاں زبان تابو میں نہ تھی۔ ہیں۔ نہیں جانتا۔ خنجر۔ خنجر میرا نہیں ہے۔ اس نے نکتہ آواز میں کہا۔

”سنو! انسپکٹر نے کہا شروع کیا۔“ مقتول کے کمرے میں دو دروازے تھے۔ ایک باہر کی طرف نکلتا تھا اور دوسرا اندر کے کمرے میں۔ پہلے میں آلا لگا ہوا تھا لیکن دوسرا غیر محفوظ تھا۔ تم صبح ہونے سے پہلے بستر اطلاع دے کے غیر معمولی رفتار سے فرار ہوئے۔ تمہارا یہاں

شاہکار کی بستی میں سید کی دودکان میں تھیں۔ بیویا خاصہ تھا۔ اور وہ ایک خوشحال تاجر تھا۔ اس کے دو جوان تھا۔ اس کی صورت و شکل اور وضع قطع سے شرافت چمکی تھی۔ خواہ۔ شراب اور دوسری برکاریوں سے وہ دور رہتا تھا۔ دو سال پہلے اس نے اپنے خاندان کی ایک لڑکی سے شادی کی۔ اب وہ ایک ننھے سے لڑکے کا باپ تھا۔

ایک دن وہ میلہ جانے کے لئے بیوی سے رخصت ہو رہا تھا۔ ”آج میلہ نہ جاؤ“ اس کی بیوی نے کہا۔ ”میں نے گذشتہ رات ایک نہایت خوفناک خواب دیکھا ہے۔“

لیکن سید نے ایک تشدد لگایا اور کہا، ”میرے تو یہ اب خواب سے ڈر گئیں؟ دیکھو تو تمہارے لئے کیا خوبصورت تحفہ لاتا ہوں۔“

”میں نے دیکھا“ بیوی نے خواب بیان کرنا شروع کیا، ”کہ تم کمانوں سے واپس آ رہے ہو لیکن ہمدانی ظاہری حالت دگرگوں ہے۔ قریب آئے تو دیکھا کہ سر کے بال سب سفید ہو چکے ہیں۔“

سید پھر ہنسا اور کہنے لگا۔ ”اؤہ! یہ بھی کوئی ڈرنے کی بات تھی۔ یہ تو شکونیک ہے۔ کم از کم اتنا تو معلوم ہوا کہ میں اس وقت تک زندہ رہا لگا جب تک میرے سر کے بال سفید نہ ہو جائیں۔“

اس نے اپنے چہیتے لڑکے کو باریا کر لیا اور چلا دیا۔

سر پر کے قریب سید کو راست میں ایک تاجر ملا۔ غصہ طوی دور ہوا کہ مدلوں نے قریب کی سرایں شب باشی کا انتظام کیا کچھ کھانپ کر دلوں اپنے اپنے کمرے میں سو رہے۔ سید چونکا تو آدمی رات گزر چکی تھی۔

”کیا یہ ہنزہ میں ہو گا کہ رات کی تنگی میں سفر کا بڑا حصہ ختم کروں؟“ اس نے سوچا۔ ”مجھے اب زیادہ آرام کی ضرورت نہیں صبح جب وہ صوب تیر ہو جائیگی کسی سرایں آفتاب ڈھلنے تک دم لے لوں گا۔“

اس نے اپنا سامان باندھا۔ گھوڑے پر سوار کسی اور چلتا ہوا، دل چڑھے وہ ایک سرسے میں پہنچا۔ ابھی آگ روشن ہی کی تھی کہ تین سواریوں کو سرایں داخل ہوئے دیکھا۔ یہ مسافر نہ تھے۔ ایک جوان میں زیادہ

بوٹ ہمیشہ کرنا لیاں رملی لاہو سے خریدیں۔ ستے خوبصورت اور مضبوط ہوتے ہیں

خاندان کے بچے کی زبان پر یہ تھا کہ — لیکن اتنا عرصہ گزر چکا کہ اب مجھے تفصیل یاد نہیں۔

”چھاپا کی سی سنا کر اصل قاتل کون تھا؟“ سید نے دریافت کیا۔ وہ سکڑا اور بولا: ”اصلی قاتل وہی تھا جیسا ہے جس کے ٹریک سے خون آؤد خنجر پر ہوا۔ سو اگر کوئی شخص بتا دے تو ٹریک میں خنجر چھپا دیتا تو تم چوری کے الزام میں گرفتار ہوتے۔ لیکن محال اگر ایسا ہوتا بھی تو چونکہ ٹریک متناہی چار پاؤں کے نیچے تھا اس لئے اس کے کھولنے میں آواز ہوتی اور تم ضرور پیدل ہو جاتے۔“

اس گفتگو سے سید کو نئے قیدی پر شبہ ہونے لگا۔ ”بہت ممکن ہے کہ یہی اصل قاتل ہو۔ اس نے سوچا۔

طبیعت بھلنے کی نکر میں وہ دوسری طرف متوجہ ہوا۔ لیکن رات کے پندرہ گھنٹوں میں اس کے تخیل نے کچھ نئی زندگی کا ایک خاکہ پیش کیا۔ سینا کی طرح تصویریں متحرک ہوئیں۔ جیسی سے رخصت ہونا بائیں کاہلہ جانے سے منع کرنا اور خوفناک خواب بیان کرنا۔ اس کا بلے پر والی سے لڑکے کو بار کر کے چل دینا — پھر راستے میں دوسرے تاج سے ملنا۔ سر میں ٹھکنا۔ رات کے آخری گھنٹوں میں اس کا عازم سفر مرنے پھر دن بھر دھنسنے کے بعد دوسری سڑک پر سستانے کیلئے ٹھہرنا۔ پولیس کا خون آؤد خنجر ٹریک سے براہِ درگاہ مجسٹریٹ کا سزا سنانا — قید کی چھ پچیس سالہ زندگی، اور آج اس نے نئے قیدی کا طرزِ عمل.....

”یقیناً یہی اصل قاتل ہے؟“ سید بے ساختہ چلایا۔ فرد اس نے گردن اٹھا کر جو طرف دیکھا سب قیدی محو خواب تھے لیکن ایک نے یہ چرخہ سن کر کھٹ بولی۔ سید اس کی طرف گھوڑے لگا کر اس نے پھر کوئی حرکت نہ کی۔

صبح کو تو سید نے عدالت دیکھا کہ اس نے قیدی سے ملنا تو آؤچیز صحت بھی نہ دیکھے گا۔ دن کو کسی طرح کٹ ہی جاتا لیکن رات کا بلے نہیں کھٹتی۔ ایک رات جیمینی سے تنگ آ کر سکون قلب کے لئے سید نے آزادیاں بٹل کر لیں۔ لیکن اس کی جگہ ایک شخص پر پڑی جو غیر معمولی محنت و مشقت سے زمین کھودنے میں مصروف تھا۔ قریب پانچ روز بکھا کر وہی نیا قیدی سرگرم کار ہے۔ سید اس کی طرف دیکھنا نہ چاہتا تھا۔ اس لئے ہٹا اور واپس ہو جانے کا ارادہ کیا۔ لیکن قیدی نے کہا: ”اس کا ہاتھ ہم لیا اور کہنے لگا: ”سنو“ میں کئی رات سے رنگ تیار کرنے میں مشغول ہوں اور شاید کل رات تک مکمل ہو جائے۔ جیسا کہ کسی سے نہ کہنا۔ تمہیں بھی

لے گیا۔ علاحدہ ایک مقصد صرف سودا سلف فزاجہ لے آنا تھا۔ پولیس کو کس کس طرح بھجایا کی میری نیت جلدی کی گزرتی تھی۔ صرف ایک گھنٹہ کے لئے گھڑا ہوا تھا اور اب واپس کر دینے کے لئے تیار ہوں۔ لیکن سنا کون؟ انہیں نے خود بخود مجھ پر عدالت میں پیش کیا۔ سچ مانے مجھے قوی ابد سستی کی سب سے زیادہ انصاف کیا جائے گا۔ مگر کچھ کے سننے پر مجسٹریٹ نے سزا سنا دی۔ دوستو! مخفی نہ رہے کہ یہاں میں پہلے بھی مظلوم کی حیثیت میں رہ چکا ہوں۔“

وہ انہیں ملکر رونے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم کہاں کے رہنے والے ہو؟“ ایک نے دریافت کیا۔

”میں خاندان میں رہتا تھا۔“ اس نے جواب دیا۔ ”معلوم پولیس کو مجھ سے کیوں بغض لگتی ہے۔ علاحدہ انہیں نے مجھے دوسرے ناکرہ گناہ کی حیثیت سے قید کر دیا تھا۔“

سید خاندان کا نام سن کر چونک پڑا۔ ”کیا تم نے کبھی سید کا نام بھی سنا ہے؟“ اس نے پوچھا۔ ”کیوں نہیں؟“ وہ بولا۔ ”خاندان میں اس کی دونوں کاہن خوب چلتی تھیں اور وہ خاندان سے متعلق تاریخ بھی جانتا تھا۔ لیکن کئی سال پہلے اس کو مبینہ دوا کی سزا مل چکی ہے۔ وہ بھی مجھ جیسا بدقسمت تھا۔“

خیر میری کہانی تو ختم ہوئی اب تم اپنا قعدہ سناؤ۔“ اس نے فرمائش کی۔ سید اپنی خوشگوار داستان سناتے کا عادی نہ تھا۔ اس لئے ایک ٹھنڈی سانس کھینچ کر بولا: ”میں — میں اپنے گناہوں کی سزا پچیس سال سے منگوتی رہا ہوں۔“

”آخر وہ کون گناہ تھے؟“ اس نے پوچھا۔

”لیجئے، گناہ جن کی سزا میں دوا ہو سکتی ہے۔“ سید نے کہا۔ ”اور نہ پھر کچھ نہیں ہو گیا۔ ساتھیوں نے ملو ملو کر ایک ایک طرح سے سید پر ایک تاج کے مثل کا بے جا الزام لگایا۔“

”تعب! سخت تعب ہے! تم بہت لڑتے ہو گئے ہو؟“ اس کے سننے سے بے ساختہ کل گیا۔

لوگوں نے تعب کی وجہ پوچھی اور بعدِ اوقت کہا کہ وہ سید سے واقف ہے؟ جس کا اس نے کوئی جواب نہ دیا بلکہ یوں گویا ہوا۔ ”عجب اتفاق ہے۔ عجیب اتفاق؟“

سید کو کچھ خیال ہوا کہ کہیں یہ اصلی قاتل سے واقف تو نہیں۔ اس لئے پوچھا: ”کیا تم نے یہ قعدہ کبھی پہلے بھی سنا ہے؟“

”سنایا۔“ اس نے تکرار کی۔ ”کیوں؟“ ایک زمانہ میں کیا یہ قعدہ

چینی کے اعلیٰ درجے کے ٹی سٹ۔ ڈسٹرکٹ۔ چھری کا نئے عبدالرشید راولز نانگی لاہور فریدیں

سینما

شیریں فرنا د پرتھرہ

ایک پھلو کے ذریعہ فرنا د کو شیریں کے مرنے کی بھولی خبر پہنچاتا ہے جسے نگر فرنا د اپنی حسرتوں کا ماتم کرتے ہوئے تیشہ سے اپنا سر پھیلواتا ہے شیریں بھی سچے عشق سے متاثر ہو کر فرنا د کی قبر میں پناہ لیتی ہے۔ یہ ہے شیریں فرنا د کی داستان عشق کا خلاصہ۔

سینما دلائل لے کر چلا آئے اس قصہ میں رد و بدل کیا ہے لیکن کیفیت مجموعی نفس مضمون اصل کے مطابق ہے۔ خیر یہ تو مجدد معترض تھا۔ اب ہم اصل کھیل کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ اس حقیقت سے کوئی شخص انکار نہیں کر سکتا کہ ہندوستان میں فلم کی صنعت نے اپنے ابتدائی مدارج کے مقابل میں بہت ترقی کی ہے۔ ہر ایک ہندوستانی کو اس بات پر غرور ہونا چاہیے اور اس کی یہ خواہش ہونی چاہیے کہ یہ صنعت اپنے مدارج کمال پر پہنچ جائے۔

لیکن اس سلسلہ میں امر یاد رکھنا نہایت ضرور ہے کہ سینما اور تھیٹر دو مختلف چیزیں ہیں۔ اگرچہ باہمی التماس میں یہ بات نہایت معمولی دکھائی دیتی ہے لیکن یہ کتنا غلط نہ ہو گا کہ ہندوستان کے فریاد تمام فلم کیگوں ڈرامہ نگاروں اور ڈراما کرٹروں کی کامیابی کے راستہ میں ہی امر سدھارت ثابت ہوا ہے۔ اور جب سے "ٹاکیز" ڈونلڈ وائی ٹمپس، شروع ہوئی ہیں ایک طرف اور ڈرامہ نگاروں کو اس غلطی کے مزید ارتکاب کا موقع مل گیا ہے۔

چونکہ ہندوستانی نہایت قدامت پرست واقع ہوئے ہیں اور شروع ہی سے ایک طرف کا پیشہ ذلیل خیال کیا جاتا ہے اس لئے اس وقت تک ہندو قابل اور تعلیم یافتہ اشخاص نے اس صنعت کی طرف توجہ نہیں کی جس کی وہ سچی ہے۔ اب حالات کسی قدر تبدیل ہو رہے ہیں اور "کنستینٹ" جیسی فلموں کو دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن دور نہیں جب اس صنعت کو ہمارے ملک میں بھی وہی رتبہ حاصل ہو جائیگا جو یورپ اور امریکہ میں حاصل ہے۔

شیریں فرنا د کی فلم بھی ان نقائص سے خالی نہ تھی بلکہ یہ کہنا ہے جا نہ ہو گا کہ اس کھیل کو دیکھ کر یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ایسے ڈرامہ نگار اور

بعض دوستوں کے اصرار سے مجبور ہو کر آج کا ہم بھی انفس میں پھنس چکے ہیں شیریں فرنا د کا تماشہ دیکھنے چلے ہی گئے۔ مال تماشاخیوں سے کچھ کچھ بھرا ہوا تھا۔ تل دھرنے کو جگہ نہ تھی۔ آٹھ ہزار وقت ورسوا کی لہر میں بھی ایک کو نے میں بیگنل ہی گئی۔ کھیل شروع ہونے میں ابھی دس منٹ باقی تھے۔ ہم نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ ہر تماشا کا آدمی موجود تھا۔ لیکن یہ دیکھ کر ہمارے انوس اور قہقہ کی انتہا نہ رہی کہ تماشا میں سفید رنگ کی قوم کا ایک نمائندہ بھی موجود نہ تھا۔ فرنا د کے کھیل شروع ہوا۔ شیریں فرنا د کی داستان عشق اتنی قدیم اور عام ہو چکی ہے کہ اس کا ہرانا ایک معمولی سی بات ہوگی۔ لیکن اس مضمون کو تیرہ نظر رکھتے ہوئے بے جا نہ ہوگا۔ اگر ہمارے اس مختصر سا ذکر کریں۔

قبلا سو دہاگر شمشاد خسرو دوائے ایران کے حضور میں دینا کی حسین بن نازنین شہزادی شیریں کی تصویر پیش کرتا ہے۔ خسرو تصویر کو دیکھ کر از خود رفتہ ہو جاتا ہے اور شاہی کا بیٹا مچھتا ہے۔ شیریں خسرو کی رفیقہ حیات بننے کے لئے آرمینیا سے ایران روانہ ہوتی ہے، ایران کا بالکل لیکن قیمت اور نادار اینجیر فرنا د دیار شاہی میں پیش ہوتا ہے اور جسے شیر تیار کرنے کا حکم حاصل کرتا ہے۔ نہر تیار ہو جانے کے بعد شیریں فرنا د کو اس کی محنت کا صلہ دینا چاہتی ہے لیکن خود فراموش فرنا د خود شیریں کو طلب کرتا ہے جو اس کے مطالبہ کو ٹھکرا دیتی ہے۔

فرنا د عشق میں دیوانہ ہو جاتا ہے اور کوچہ و بازار میں شیریں شیریں پکارتا پھرتا ہے۔ کو تو ان شیریں سے گرفتار کر کے بادشاہ کے حضور میں لے جاتا ہے۔ جو فرنا د کے قتل کا حکم صادر کرتا ہے لیکن اپنے ذریعہ کے مشورہ سے فرنا د کے سامنے کوہ بے ستون کو بھجوا کر گرنے کی ناممکن العمل شرط پیش کرتا ہے جسے فرنا د جوش عشق میں منظور کر لیتا ہے۔ لیکن اقبال غفے "عشق ازین بسیار کرد و نہ ازین بشرط بھی پوری ہو جاتی ہے۔ خسرو جوش رقابت میں فرنا د کے قتل کئے جانے کا حکم دیتا ہے لیکن چالاک وزیر دوبارہ بادشاہ کو اس بات پر آمادہ کر لیتا ہے کہ وہ تمام معاملہ اس کے سپرد کر دے۔ عجیب و زریا بنے

بہتر ترین رہائش اور کھانے کیلئے "تاج محل ہوٹل" انارکلی لاہور خاص طور پر مشہور ہے

فرزاد صاحب مرنے لگے تو دنیا کو الوداع کہنے سے پیشتر آپ نے ایک رنگ گمایا۔ شریں اپنے عاشق صادق سے قریب بٹھکا ہونے لگیں تو انہوں نے بھی ایک عدد غزل سنائی۔ بادشاہ سلامت بھیجے کیوں نہ جاتے آج پنجاب نے بھی جب کہ ستون کے ہمدار ہونے کی خبریں تو اپنی بجتی اور مصیبت کا درنا دیا۔ غرض کوئی "ہائے دل" پکار رہا ہے تو کوئی "ہائے گل" مگر سوچا جائے تو ان بے چارے ایکڑوں کا کیا قصور انہیں تو جو کہا جائے وہ کرنا پڑتا ہے۔

ان تمام نقائص کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے تو تمہیں بھانپوں پر اور ڈانڈ کر دیں پر جو انہی نہیں سمجھ سکے کہ ان کی ان لغز اسے معنی دیا یا نہت سے ہندوستان میں فسطح کی صنعت کو فنا کی بجائے الٹا نقصان پہنچ رہا ہے۔ ہندوستانی ایکڑوں کو بھی چاہیے کہ وہ اپنے آپ میں وہ صلاحیت اور دیگر ضروری اوصاف (بالخصوص چرسے سے اندر فی جذبات کی قدرت کا اظہار) پیدا کریں لیکن جیسا کہ پہلے ذکر کیا جا چکا ہے۔ ہمارے قابل اور اصلاحیہ فائز طبقہ کو چاہیے کہ وہ اس صنعت کی طرف دلی توجہ کرے اور اس کے معیار کو بلند کرنے کے لئے سعی پیش سے کام لے۔

ملا کر کی جیتی جیتی۔ قند کا تسلسل مکانوں کا بر محل استعنا
ایسے اسد میں جن کا خاص لحاظ رکھنا چاہئے۔ احمد حبیب یہ آٹھ تعمیر یافتہ
اصحاب کے ہاتھ میں آگیا تو لازمی طور پر اس کا یہ نتیجہ ہو گا کہ دولت و شہب
اور روزمرہ کے معاملات کے مطابق کھچے جائیں گے۔ قابل ڈانڈ کر دیں کی
ہدایات کے ماتحت ایکٹنگ نہایت اعلیٰ ہو گا۔ مائیکس ویزہ جو کھچے جانے
ہیں وہ اغلاط سے پاک ہونگے اور "ایکڑی" ایک باعزت پیش خیال
کیا جائے گا۔ "ز"

لے لی گئیں ہیں جو بیچ پر کھیلنا چاہا ہو۔ ادھر بہت ممکن ہے کہ ایسا بھی کیا گیا ہو۔ ہندوستان کے مشہور و معروف ایکٹر مشر عبدالرحمن خسرو کا ہاٹ کر رہے تھے۔ لاہور میں ملن کپنی کے مقبول عام ٹھانڈے "دھری بالک" میں جس شان سے آپ نے اپنا پارٹ ادا کیا تھا اس کی یاد لوگوں کے دلوں میں اب تک تازہ ہے۔ لیکن یہاں کی خدمت میں گزارش کریں گے کہ "نندپور سینما" کا پردہ "کھلاؤ چیز ہے۔ جب آپ شریں کی تصویر دیکھ کر از خود رفته ہو گئے اور بھرے دریا میں ولی پر ہاتھ رکھ کر اس کی تعریف فرماتے لگے تو بہت ممکن ہے کہ اس انداز میں آپ بیچ پر بہت بھلے معلوم ہوئے لیکن سینما کے پردہ پر تو یہ نہایت صفا ایک بے معلوم ہوتا تھا۔

اسی طرح کو تو الٹا شرجب ماسٹر تار کو جو فراد کا پارٹ کر رہے تھے، گرفتار کر کے آنا تو گرفتاری سے پہلے آپ کو ایک گانا سنائے گی اجازت دی گئی، جس میں ایک جگہ آپ کو یہ کہنا تھا کہ
"ڈولتے ہو گے تم کھنچ کر کھول دھڑی سی"

پیشتر اس کے وہ یہ الفاظ کھتے سنا ہیں نے اپنی تلواریں نیا مونس سے دو دریا پنج باہر نکال لیں۔ گویا انہیں علم تھا کہ اب یہ کہا جائیگا۔ "آؤ تو بیچ پر بھی یہ بات نہایت عجیب معلوم ہوتی لیکن ممکن ہے کہ کو بیچ "ناقد شناس" نہ اس سے ایک ادھو کو کے لئے ہنسی کا مسلمان حاصل کر لیتے۔ مگر سینما کے پردے پر تو تلواریں پردہ ہی میں رتیں تو بہتر تھا، جب بیڑے بڑے بالکان "ایکڑوں" کا یہ حال تھا تو آپ کچھ کہتے ہیں تو بھجے جے موٹے، ایکڑوں نے کیا کیا "مننے پیش کئے ہونگے۔

ہاں اس مسئلے میں یہ ذکر نہایت ضروری ہے کہ یہ معلوم کس قماش کے لوگ اس قسم کے گانے ایجاد کرتے ہیں۔ اور پھر انہیں کس طرح موزون بے موقع ڈرامہ کے پلاٹ میں محسوس دیا جاتا ہے۔

رباعی

یہ رُوح نہ بندِ غم سے آزاد ہوئی دم بھر بھی نہ طبع مضمل شاد ہوئی
خالی نہ رہی ہمارے دل کی بستی امید گئی تو یاس آباد ہوئی

حال و قال

سائنس کا لکھنا

میں اس حد تک ملک حاصل کیا کہ آج اسی کالج میں اردو زبان کی تعلیم دے رہے ہیں۔

”تعلیم دے رہے ہیں“ کے فقرہ سے شاید قارئین کو دھوکا ہوا ہو وہ یہ سمجھیں کہ پروفیسر کا موجودہ بعض شرعی زبانوں کے ولایت پاس شدہ سندھ تانی پروفیسر کی طرح روغن میں اردو لکھتے پڑھتے ہوں گے۔ جیسا کہ ہماری بعض یونیورسٹیوں میں اندھ گردی ہو رہی ہے۔ تو ہم انہیں بتا دینا چاہتے ہیں کہ وہ اس غلط فہمی کا شکار نہ ہوں۔ پروفیسر کا مٹوانے اپنے ہاتھ سے اردو میں جو خط ہمیں لکھا ہے ہم اسے اس خبر میں ان کی تصویر کے ساتھ شائع کر رہے ہیں۔ اس خط کی اردو عبارت کو پڑھ کر کون یہ کہہ سکتا ہے کہ اس کا کاتب کسی اردو رسالے کا ایڈیٹر نہیں ہے۔ بلکہ ایک جاپانی ہے جس کی مادی زبان میں ہم سندھستانیوں کے نزدیک ”چونگ چانگ چونگ“

کے فقرہ کی طرح ج ج کاغذ اردو ناسٹ غنہ کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا ہم بلا حجت تردید کہہ سکتے ہیں کہ پروفیسر جی کا مولیٰ سی صحیح اردو زبان اردو لکھنے کی مہارت رکھتے ہیں کہ ہمارے بعض اردو اخبار نویس صحت زبان میں برسوں بھی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

پروفیسر کا موجودہ جاپانی زبان میں اردو ادب کی مستند کتابوں کا ترجمہ کر رہے ہیں اور اس سلسلے میں سندھوستان کی سیاحت کا بھی ارادہ رکھتے ہیں۔ ہم انہیں یقین دلاتے ہیں کہ سندھوستان اپنے اس مہمان عزیز کی عزت و احترام میں اپنی دیرینہ رسایات کو قلم کر کے گا۔

مولانا بدرالسلام فضل بی۔ اے جو جاپان کے اسی کالج میں اردو زبان کے پروفیسر اور ادبی دنیا کے دیرینہ قلمی معاون ہیں۔ ہمارے دلی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے وطن سے ہزاروں میل کی مسافت پر بھی ادبی دنیا کو یاد رکھا۔ اور نہ صرف یہی کہ ”جاپانی زبان کی خصوصیات“ پر ایک نیا قلم مضمون ادبی دنیا کے لئے ارسال فرمایا بلکہ پروفیسر جی کا موصوفہ ہمارے اردو سے ہمیں انداز میں ادبی دنیا کو روشناس کرایا۔

سالانہ کے لئے جو تین سو روپے کے تین ادبی مقابلوں کا اعلان کیا گیا تھا اس سلسلے میں افسانہ نگاروں نے اپنے شاہکار بھی شائع کر دیے ہیں جب اس افسانے جمع ہو جائیں گے منصفوں کے حوالے کر دیے جائیں گے۔

سالانہ کیلئے نظر انداز تصاویر کی ہم برساتی بھی ہو رہی ہے، ملک کے مشہور آرٹسٹ اپنی بہترین تصاویر عنایت فرما رہے ہیں۔ یہ بھی بیچ رہا ہوں کہ مہاجرین ملک خیال، ہمالیوں، عالمگیر اور چین کے سالنوں کی سب سے اچھی تصویریں بھی ادبی دنیا کے سالانہ کیلئے حاصل کروں تاکہ ادبی دنیا کے معزز قاریوں کا تصویری اہم حقیقت سے مکمل ہو جائے۔ دوسرے مہاجرین کی خوبیاں اپنے رسالے کیلئے فراہم کرے گیں اصولاً برا نہیں سمجھتا۔ بلکہ اسے ادبی دنیا کی خصوصیات میں اضافہ لگتا کرتا ہوں۔

ادبی دنیا کو زیادہ دلچسپ اور زیادہ ہمدرد بنانے کیلئے ایک اور تجویز سوچی گئی ہے اس پر آئندہ تجربے سے عمل درآمد بھی شروع ہو جائے گا۔ تجویز یہ ہے کہ ہم راہ کے اردو رسالوں میں جو مضمون سب سے بلند سب سے دلچسپ اور سب سے مفید شائع ہوا کرے۔ ادبی دنیا میں رسالہ اور مضمون نگار دونوں کا حوالہ دیکر نقل کر لیا جائے۔ یہ تجویز عملی صورت میں ادبی دنیا کو صحیح معنی میں مکمل بنا دے گی۔

خدا سے بڑا شکر ہے کہ ادبی دنیا کی اشاعت اب روز بروز بڑھ رہی ہے۔ ادبی دنیا کو محبت اور قدر کی نگاہوں سے دیکھنے والے اس کی عظمت میں سرگرمی کا اظہار فرما رہے ہیں۔

پروفیسر کا مٹوانا

اردو زبان کی ہمدردی اور وسعت اقتدار کی حیرت نداشت میں جاپان کے اردو پروفیسر جی کا مٹوانا پیش کیا جاسکتا ہے۔ آپ نے جاپان سے باہر کبھی قدم نہیں رکھا، تو گوہر دار سلطنت جاپان کے اس کالج میں تعلیم پائی جو بیرونی ممالک کی زبانوں کی تعلیم کیلئے حکومت کے قائم کیا ہے آپ نے اپنی عملی تعلیم کی تکمیل کرنے کے ساتھ ہی اردو زبان کو سبقاً سبقاً پڑھا اور اس

تلیخ ادب اردو

مشہور ادیب مہر باورام سکینہ کی انگریزی تصنیف ”مڈلبرگ آف اردو لٹریچر“ کا ترجمہ ہے، امرتھار عسکری فی اسے شرح لے چکے۔ جگہ جگہ حاشیوں کا اضافہ بھی کیا ہے۔ اگرچہ اصل تصنیف کا ترجمہ جہیں قائم نہ رہ سکا، ترجمہ سے فائدہ اٹھانے والوں کا دائرہ چونکہ بہت وسیع ہو جائیگا اس لئے اصل تصنیف سے ترجمہ زیادہ مفید ثابت ہوگا۔

مصنف پرتگیزی ادب خاص کر لکھنؤ کے آڈیوں کی مرادوں کا اثر زیادہ پڑا ہے اور قدرتی بھی ہونا چاہئے تھا۔ دوسرے صوبوں کے بہت سے قابل ذکر اشخاص پندرہ اڑوں کے تذکرے سے یہ تاریخ خالی ہے۔ اور کئی ناقابل ذکر حضرات مقامی اشاعت کے سبب اس میں شامل کرنے گئے ہیں، امید ہے کہ دوسرے ایڈیشن میں ان خامیوں کو دور کر دیا جائے گا۔

بہر حال المدلولے والا طبقہ مصنف اور مترجم دونوں کی قابل قدر مدافعی کاوشوں کا اثر گذار ہے۔ اردو ادب کیلئے ایسی مفید کتابیں اس کا تعلق گراں بہا بھی جاسکتی ہیں۔ مہر باورام سکینہ نے جس وسعت نظر سے کام لیا اور ادب کی پیچیدہ تاریخ کا تصنیف کی، اس کے لئے وہ اہل ملک کی قدر شناسی کے مستحق ہیں اور مرزا محمد عسکری صاحب نے ایسی گراں قدر تصنیف کا ترجمہ کر کے اپنے ذوق انتخاب کی بلندی کا ثبوت دیا ہے۔ کتاب کا حجم آٹھ سو صفحے کے قریب ہے۔ مشہور اشراکی کی شہادت بھی ہیں۔ فورویپ نے نو لکھنؤ پریس لکھنؤ سے طبع کی ہے۔

سید علی اختر صاحب اختر حیدر آبادی کی تصویر ان کی ایک بلند نظم کے ساتھ شائع ہو رہی ہے۔

میان کی ممانت، خیال کی بلندی و افادت، زبان کی عداوت، لہجہ کی مغنم کی سلامت و عام فہمی اختر صاحب کے کلام کی خصوصیات ہیں۔

پدیم کا سرودق

ادبی دنیا کے دفتر سے پچھلے ادبچیوں کے لئے اردو کا ایک ہفتہ وار تصویر اخبار پریم بھی جاری ہے۔ پریم ہندوستان کے محکمہ تعلیم میں منظور شدہ ہے اور سرکاری طور پر پڑاؤں کی قندلوں میں خریدنا جائز ہے۔ پریم کے سرودق سے اس کے ہماری کرنے کا مقصد معلوم ہو جاتا ہے آج ہندوستان کی مختلف قومیں جو ایک دوسرے سے دست و کریمیں پہنچی ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ پچھلے ہی سے ہر مذہب

کے معنی غلط سمجھتے چلے آئے ہیں۔ ہر مذہب اپنے پیروں کو اپنی کھلنے اور بڑائی سے بچانے کی تعلیم دیتا ہے، ہمایہ قوموں اور دوسرے مذہب والوں سے محبت اور پریم بھلاؤ سکھاتا ہے۔ جب تمام مذہبوں کا تفصیلین خدا کی تلاش اور اپنی کار پرچار ہے تو قدرہ سب مذہبوں کے پیروں کو اس میں مل جل سے رہنا چاہئے اور ہم اپنے بچوں کو سب سے پہلے بتائیں کہ ہر مذہب اور ہر مذہبی پیشوا کی جس نے دنیا کو اپنی کا سبق دیا عزت کریں۔ اپنے اپنے مذہب پر مضبوطی سے قائم رہ کر دوسرے مذہب والوں سے محبت اور رواداری سے پیش آئیں۔ پچھلے کے دل میں وہ اداسی اور باہمی محبت کا نیک جذبہ پیدا کر دیا جائے تو آج کے بچے بڑے ہو کر کل کو بھائیوں بھائیوں کی طرح ایک دوسرے سے پیش آئیں گے اور ہمارے ملک کا بدترین مہوہ چھوٹے ملک سے تبدیل ہو جائیگا۔

پریم کے مقصد کو پینے ذیل کے مشعوں میں بیان کیا ہے۔

بھارت مانا سب کی ماں سب ہندی پریم بھائی

من میں بہائیں پریم کی لگا سنہدہلم سکھ دیسا کی

پریم کے سرودق میں محمد مندر، گرجا، گوردوارہ کی تعادری گئی ہیں اور

ہر قوم و مذہب کے بچوں کو ہادیوں کی آغوش محبت میں رکھ لیا ہے۔ اولے اپنی اپنی

پریم کی پادسی کو ہندوستان کے محبوبے اور قوم کے افسران تعلیم

اور عجمان وطن نے پسند کیا ہے۔ جھے پندہ سال سے پچھلے کی ذہنیت

اور افتاد طبع کے مطالعہ کرنے کا موقع ملا ہے اور میں اپنے وزیر پچھلے

کی دشمنی میں پچھلے کو اسان گھر بیٹن بان میں اخلاقی اور علمی کامیوں کے ذریعہ

دنیا اور زندگی کے متعلق مزیدی ہدایات و معلومات ہم پہنچا رہے ہیں۔

میری رائے ہے کہ پریم کو سال بھر برابر مطالعہ کرنے والے پچھلے دنیا دار

زندگی کے متعلق معلومات اور ادبی استعداد انٹرنس میں بڑھنے والے لوگوں

کی برابر ہو جاتی ہے۔

ادبی دنیا کے مترجم خیردار اپنے پیارے بچوں کے مطالعے میں پریم کو لکھ

کر انہیں گے کویری گزدارش کی تصنیف کرینگے۔ پریم کے سرودق (انٹریل) کی

سرورنگی تصویر اس بار ادبی دنیا میں شائع کی جارہی ہے۔ اس سے اس کی

خصوصیات کا پچھلے اندازہ ہو سکیگا۔ پریم ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے۔ اس کے

ہر ہفتہ میں ملک کی ایک تصویر اور ایک ایک ایڈ وائٹ تصویریں بھی کہا جاتی

ہے۔ اس کی شرا کے طور پر دی جاتی ہیں۔ پچھلے کے دوسرے ہفتہ وار پچھلے سے

اسکی ضخامت ڈیڑھ سو فیٹ اور سرورنگی اور ادبی دنیا میں سب پچھلے سے

متاثر ہے۔ پریم کا سالانہ چندہ پچھلے سے اور محصول دی کی دینیہ چارہ

ادبی دنیا کے مترجم خیردار اپنے پیارے بچوں کے مطالعے میں پریم کو لکھ کر انہیں گے کویری گزدارش کی تصنیف کرینگے۔ پریم کے سرودق (انٹریل) کی سرورنگی تصویر اس بار ادبی دنیا میں شائع کی جارہی ہے۔ اس سے اس کی خصوصیات کا پچھلے اندازہ ہو سکیگا۔ پریم ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے۔ اس کے ہر ہفتہ میں ملک کی ایک تصویر اور ایک ایک ایڈ وائٹ تصویریں بھی کہا جاتی ہے۔ اس کی شرا کے طور پر دی جاتی ہیں۔ پچھلے کے دوسرے ہفتہ وار پچھلے سے اسکی ضخامت ڈیڑھ سو فیٹ اور سرورنگی اور ادبی دنیا میں سب پچھلے سے متاثر ہے۔ پریم کا سالانہ چندہ پچھلے سے اور محصول دی کی دینیہ چارہ

ادبی دنیا کے مترجم خیردار اپنے پیارے بچوں کے مطالعے میں پریم کو لکھ کر انہیں گے کویری گزدارش کی تصنیف کرینگے۔ پریم کے سرودق (انٹریل) کی سرورنگی تصویر اس بار ادبی دنیا میں شائع کی جارہی ہے۔ اس سے اس کی خصوصیات کا پچھلے اندازہ ہو سکیگا۔ پریم ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے۔ اس کے ہر ہفتہ میں ملک کی ایک تصویر اور ایک ایک ایڈ وائٹ تصویریں بھی کہا جاتی ہے۔ اس کی شرا کے طور پر دی جاتی ہیں۔ پچھلے کے دوسرے ہفتہ وار پچھلے سے اسکی ضخامت ڈیڑھ سو فیٹ اور سرورنگی اور ادبی دنیا میں سب پچھلے سے متاثر ہے۔ پریم کا سالانہ چندہ پچھلے سے اور محصول دی کی دینیہ چارہ

ادبی دنیا کے مترجم خیردار اپنے پیارے بچوں کے مطالعے میں پریم کو لکھ کر انہیں گے کویری گزدارش کی تصنیف کرینگے۔ پریم کے سرودق (انٹریل) کی سرورنگی تصویر اس بار ادبی دنیا میں شائع کی جارہی ہے۔ اس سے اس کی خصوصیات کا پچھلے اندازہ ہو سکیگا۔ پریم ہر ہفتہ شائع ہوتا ہے۔ اس کے ہر ہفتہ میں ملک کی ایک تصویر اور ایک ایک ایڈ وائٹ تصویریں بھی کہا جاتی ہے۔ اس کی شرا کے طور پر دی جاتی ہیں۔ پچھلے کے دوسرے ہفتہ وار پچھلے سے اسکی ضخامت ڈیڑھ سو فیٹ اور سرورنگی اور ادبی دنیا میں سب پچھلے سے متاثر ہے۔ پریم کا سالانہ چندہ پچھلے سے اور محصول دی کی دینیہ چارہ

پنجاب یونیورسٹی کے فارسی کورس کے اغلاط

کہیں ایشان کہیں نذر و کس متضاد حیثیت الفاظ استعمال کئے گئے ہیں نہ "کس" کا لفظ مگر آن کس را "میں مفرود ہے لیکن اُس کسی" کیلئے "جس حاجت خویش را از ایشان یافتند" میں "ایشان" کا لفظ استعمال کیا گیا ہے۔ اس کی نظیر اردو میں یہ عبارت ہوگی:-

"بادشاہ اپنی غمزن کا بندہ ہوتے ہیں جس جب اُس کا مطلب نکل جاتے ہیں تو نہ بیٹے کو بیٹا سمجھتا ہیں نہ خادم کا خیال رکھتا ہے؟ اب اگر مذکورہ بالا بنگالی اردو کسی کورس میں لی جا سکتی ہے تو وہ بلوچستانی فارسی بھی جو امام غزالیؒ کے سر تصویبی گئی ہے لہاب میں آ سکتی ہے۔

اگر کتاب نصیحت الملوک کے اس نسخے میں من و عن ہی عبارت تھی جو درج کی گئی ہے تو وہ نسخہ قطعاً غلط ہے۔ بہر حال ایڈیٹر کو اقرار کرنا چاہئے کہ اُس کی تدوین و ترتیب کا یہ نقص ہے۔ جس سے عبارت منفعہ انگیز نہیں لگتی ہے۔ اصل عبارت یوں ہوگی یا اسے ایسا ہونا چاہئے:-

• جیسے گوید کہ وائے براں کس کہ مبتلا شود بصفت سلطان کہ ایشان را نہ خویش بود نہ فرزند و نہ خادم و کس را آذر دم نکند و نذر و کس را نہ خویش بود و نہ فرزند و نہ خادم و کس را آذر دم نکند و گرامی نذر نہ کند آن کس را کہ بدو حاجت داشتند یا بشند از دوائے دانش یا بجزت مراد انگی دوجوں حاجت خویش را از دوائے یافتند دوستی ماند و نہ وفادار آذر دم و کار ایشان اکثر یا باشد۔

(باقی باقی)

ناز پرورد متعز نہ رواہ بدوست
عاشقی شہدۂ ندان بلاکش باشد

مناجات

ہیں دفتر صوفیوں نے اتنی مہلت نہ دی کہ یونیورسٹی کے جدید فارسی کورس کو وقت نکال کر تفصیلی نظر سے دیکھتے تاہم ایک سرسری نگاہ جن اغلاط پر مبنی نہیں ذیل میں درج کرتے ہیں اور آئندہ وقتاً فوقتاً اس سلسلے میں کچھ نہ کچھ شائع کرتے رہیں گے۔

جدید الیف اسے کورس میں بہت سادہ پڑانے کو پس کا ہے۔ پڑانے کو پس کی بہت سی غلطیاں پروفیسر مترانے اپنے ترجمے میں شائع کر ہی دی تھیں۔ اس لئے انہیں نظر انداز کر کے تھوڑے سے جدید حصے کے اغلاط پیش کئے جاتے ہیں۔

یہ اغلاط ترتیب سے بھی متعلق ہیں اور تصحیح سے بھی اور ایڈیٹری پران سب کی ذمہ داری عائد ہے۔

اغلاط

"حکمت"

جیسے گوید کہ وائے براں کس کہ مبتلا شود بصفت سلطان کہ ایشان را نہ خویش بود نہ فرزند و نہ خادم و کس را آذر دم نکند و گرامی نذر و کس را نہ خویش بود و نہ فرزند و نہ خادم و کس را آذر دم نکند و گرامی نذر نہ کند آن کس را کہ بدو حاجت داشتند یا بشند از دوائے دانش یا بجزت مراد انگی دوجوں حاجت خویش را از ایشان یافتند دوستی ماند و نہ وفادار آذر دم و کار ایشان اکثر یا باشد

(اقتباس از کتاب نصیحت الملوک مصنفہ امام

غزالیؒ الیف اسے فارسی کورس صفحہ ۲)

جدید الیف اسے کورس کے صفحہ ۷۷ سے مذکورہ بالا عبارت حرف بحرف نقل کی گئی ہے۔ ایڈیٹر نے امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب نصیحت الملوک سے اس حصے کو اقتباس کیا ہے۔

اب خدا کوئی نہیں تباہ کرے عبارت امام غزالیؒ کو در کس کی مغربی فارسی خواں کی بھی ہو سکتی ہے جو گرامر کی پہلی اردو سی کتاب پڑھ چکا ہو ہمداری عبارت میں "شتر گربہ" کا عیب پیدا ہو گیا ہے "سلطان" کا لفظ مفرود ہے۔ مگر اُس کے لئے کہیں کینہ، کہیں ناشید

دُنیاۓ ادب

عربی خونک کھڑ

— خونک کھڑ —

— مجھے علم نہیں —

”جو اپنی کرسی سے اٹھا اور کہنے لگا۔

— جو کچھ تم کہنا چاہتے ہو، صاف صاف کہو اور جلد کہو۔

— میں یہ کہنا چاہتا ہوں کہ کیا ہی اچھا ہو اگر آپ میری تصدیق فرمادیں اور مجھے دروغ کو خیال نہ کریں۔ یہ کہنا میرے اپنے آپ کو ایک سوئے پر جو سار جنت کی کرسی کے قریب ہی بڑا ہوا تھا، ڈال دیا اور دونوں باتوں سے اپنا نام چمپا کر بیٹھا۔ ”جو“ اس کے قریب آنا چاہتا تھا کہ تھے میں کرہ کا دروازہ کھلا، اور ایک حوالی القامت چھوڑے ہوں کا شخص یہ کہتا ہو اگر وہ میں داخل ہوا۔

— آج کے کھڑے خدا بچائے۔ ایسا غیثہ کھڑے کہ باؤ کا عہد سو جھانکی نہیں دیتا۔ اور اں! یہ شخص کون ہے؟

— ”مجھے یہاں آیا ہے، اور اپنا نام لیز بتاتا ہے۔“ جو نے جواب دیا۔

— کس فرض سے آیا ہے؟

— مجھے علم نہیں، دریافت کر رہا ہوں۔

مسترباؤل ہاؤس کاٹھ ہڈی و سرورٹ ہاؤس کو تاہ، قمارت شمس کے قریب آیا، اور ایک طرف ٹھک کر اس سے کہا۔

”تشریف لے کر یہاں کس لئے ہیں؟“ اپنا سر پہنے تو کانپا، پھر ایک ایک اپنی جگہ پہنچ کر کھڑا ہوا، اور کہنے لگا۔

— بہت ہی عجیب و غریب عہد ہے۔ لیکن میں خیال کرتا ہوں کہ میں ایک بے گناہ کی زندگی جاسکتا ہوں، وہ یقیناً دس بجے تک صبح

اور زندہ تھا، لیکن اس کے بعد.....

— یہ مناسب معلوم ہوتا ہے، اگر تم میرے کردار میں آ جاؤ، اور

مجھ نے پڑھ لکھ، آواز میں کہا۔

”میں خیال کرتا ہوں، اگر اگر میں بیک اور عام آدمیوں کو شرمیوں کی فتنہ پردازی سے معذور نہیں رکھ سکتا۔“ یقیناً میں اپنے اہم فراموش کے انجام دینے سے قاصر ہو گیا۔ عکس مرات! عدالت سے متاثر سے پانچ سال قید کی سزا تجویز کی ہے۔ اور تہا ری پو کے شعلیں چونکہ عدالت پہ رائے رکھتی ہے، کہ اس نے جو کچھ کیا وہ سب کچھ مجھ کر کے اور دروازے سے کیا، اس لئے اسے آواز قید کی سزا دینی ہے۔ عورت کے کہیں سے کہا۔ ”تشریف لے!“ یہ عورت بالکل بے گناہ ہے۔“ میں نظرائی کی کرسی سے اٹھ کر تیار نہیں ہوں،“ مجھ سے ہے تو جی سے جواب دیا۔

ابھی مجھ اپنی جگہ سے اٹھنے بھی نہ پایا تھا کہ کسی شخص نے دہنی ہوئی آواز میں کہا۔ ”کچھ دلاؤں بعد تم اپنے اس فیصلہ پر تادم ہو گے“ کاٹھیل جرموں کو ٹیکر میل کی طرف چلے گئے۔ اور جو لوگ مقدمہ کی کارروائی دیکھنے کی فرض سے عدالت کے کمرے میں بھرے ہوئے تھے۔ پھر ہی غامضی سے باہر نکل گئے۔

۲

ایک کوتاہ قمارت شخص نے ہاؤس آفیسر کے کمرہ کا دروازہ کھولا، اور تسمان و لڑاں کمرہ میں داخل ہوا۔ سار جنت جو ناگن نے آہستہ آہستہ اپنا سر اوپر اٹھا دیا اور آئے والے کی خاکی دردی و بوسیدہ ٹٹائی، اور درخشاں جوتیوں کی طرف گہری نفرت سے دیکھا اور کہا۔

— یاں کیا بات ہے؟

— میرا نام لیز ہے، میں دو گنگ میں مکان میں ٹھہری رہا ہوں

— اچھا کیا ہوا؟ جس عرصے میں تمہارے دو، تو بہت ہی ساکن

اور نہ رشتہ محاسبہ۔

گارڈن پارٹیوں، عموماً کیلئے بہترین سامان مثلاً کرسیاں، میز، چار دیواریں، ٹیٹ شیشی، علی حدائق، سبز زائید لکھ لکھو، صاف کریں

پھر اطمینان سے تمام واقعہ بیان کرو، بعد ازاں ہم بھی تمہارے ساتھ چلو، اور تمہارا منہ کھدو کہ وہ یہاں تمہاری جگہ بیٹھ جائے!

تیوں جاسکوس کے کمرہ میں داخل ہوئے۔ باؤل میرے پیچھے ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ اور ایڑ کو اپنے سامنے ایک کرسی پر جھلا دیا "جو" دروازہ کے قریب دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔ ایڑ نے کھنسا شروع کیا۔

"میں دو لنگ میں رہتا ہوں۔ وہیں میری انٹرنی کی دوکان ہے میری اچھی شادی نہیں ہوئی ہے، میری چھوٹی میرے پاس رہتی ہے جو ان کی طرح مجھے محبت کرتی ہے، ایک بڑی عورت ہم نے ملازم رکھ لی ہے۔

"میں دوکان کا سامان اکثر پھیری والوں سے خریدتا ہوں، صرف سال میں ایک یا دو مرتبہ بعض تجارتی کاموں سے مجھے لندن جانا پڑتا ہے۔ چنانچہ میں کل ۳ بجے "ہو فرش" گیا تھا۔

کل آپ کو معلوم ہے، تمام فضا پر گارڈ اور غلیظ کپڑے تھا، اور ایسی تاریکی تھی کہ ہاتھ پاؤں نہ سمجھائی نہیں دیتا تھا۔ لیکن میں نے اس کو کوئی پروا نہیں کی، اور میں دوپٹے پہنے پہنے بعض کاموں سے فارغ ہو گیا، ایک بجے کے قریب میں نے ایک ہال میں کھانا کھایا۔ اور پھر حرکت کرنے والی شین کی تلاش اپنے بقیہ کام انجام دینے میں مصروف ہو گیا۔ اس وقت کپڑے بہت غلیظ ہو گیا تھا۔ اور میں کوشش کے باوجود اپنے سے دو قدم کا آدمی بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

"میں خاموشی سے چلا ہوا تھا۔ کہ اچانک ایک ایسے شخص سے تصادم ہو گیا۔ جیسے ہاتھ میں بہت سی شیشیاں تھیں، اسکی ساری شیشیاں زمین پر گر گئیں۔ اور گرتے ہی چکنا چر ہو گئیں۔

جب اس غریب نے اپنی ساری پونجی آنکھوں کے سامنے اس طرح ضائع ہونے دیکھی تو چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا، مجھے اس پر بہت رحم آیا۔ اور اس کی آہ و زاری سے میرا دل پھٹنے لگا۔ میں نے عجیب سے ایک گئی ٹالی اور یہ کہہ کر اس کے ہاتھ پر رکھ دی، لو جی میں تمہارے نقصان کا تادان ہے۔

"اس شخص کا رنگ گندمی تھا، اور بقیہ ہندوستان کا رہنے والا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے شکریہ کے ساتھ میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا کہ تو بول کر گیا۔ اور اپنی جیب سے ایک چوٹی سی شیشی نکال کر مجھے دی

اور یہ کہنا کہ اس شیشی ملی دو اہمیت ہی مقید ہے۔ میں نے اس خیال سے اس شیشی کے لینے میں تاہل نہ کیا کہ کہیں میں اپنے اس فضل سے اس کے لیے عذبات کا مجروح نہ کروں، جب میں نے اس غیر معلوم دوا کے فوائد اس سے دریافت کئے، تو اس نے خزانے کے بھرم میں جواب دیا، کہ یہ دوا بھری اعصاب پر اثر ڈالنے میں بہت عجیب ہے، ان کو اس قابل بنادیتی ہے کہ وہ کیفیت کشیف کپڑے کا ایک پردہ کو بھڑکاتا رہی کی پٹی ہونی چیزوں کو صاف طور پر دیکھ سکے۔

"یہ سن کر میں نے شیشی کا لگا لگا کھولا۔ اور اسے لبوں کے قریب لے جا کر ساری دوا غٹ غٹ لے لے اٹار گیا، مجھے کوئی خاص مزہ نہ معلوم ہوا، اور نہ میں نے اپنی آنکھوں پر کوئی غیر معمولی اثر محسوس کیا۔

"بعد میں مجھے ایک مقام پر خاص کام تھا، میں وہاں چلا گیا لیکن جس شخص سے مجھے کام تھا اس سے میری ملاقات نہ ہو سکی اور میں اسی وقت اٹھنے لگا، دو لنگ واپس لوٹ آیا۔

- کیا تم نے یہ تمام واقعات اپنی چھوٹی سے بیان کر دیئے؟
- نہیں میں نے، ایسا نہیں کیا۔
- اچھا بیان کر دو آگے کیا ہوا؟

"آج صبح میں ناشتہ کر رہا تھا، تو میری چھوٹی نے یہ کہہ کر مجھے لندن جانے سے منع کرنا چاہا کہ کپڑے بہت کشیف ہے اور فضا مکر رہے، مجھے حیرت ہے کہ میری چھوٹی یہ کہہ رہی تھی، اور میں کپڑے کا نشان تک نہ پاتا تھا۔ یہاں تک کہ مجھے پائین باغ کا گوشہ گوشہ نہایت صاف طور پر نظر آ رہا تھا، مجھے اس وقت یقین ہو گیا کہ یہ اسی اجنبی تاجر کی حیرت انگیز دوا کا اثر ہے۔

میں لندن گیا۔ اور ایسی حالت میں وہاں کی سڑکوں اور شاہراہوں پر گھومتا رہا جبکہ کپڑے معمولی کشاف کی وجہ سے لوگ دو قدم ہی اطمینان سے نہیں چل سکتے تھے۔ میں قریباً ہ بجے اپنے کام سے فارغ ہو گیا۔ اور ایک ہوٹل میں جا کر..... چائے پنی ہوئی کی عادی مرنے مجھے بیان کیا، کہ کپڑے برابر غلیظ ہوتا جا رہا ہے، اور اس نے کئی آدمیوں کی زبانی سنا ہے، کہ جنوبی ریونس لائن پر دو گھارے انگریز گئیں۔ اور قریباً تیس آدمی موت کی فڈ ہو گئے۔

موت ڈراموں کی سیکھنے والی تجارت موت ٹریننگ کالج میکلونڈر وڈ کشمیر ملڈنگ ہاؤس پر سکپس اسٹارکٹ و میجر ٹریننگ کالج

- اچھا گھوس تھا، بہتاری مدد کرے۔

اجنبی نے جوان عورت کو گلے سے پٹایا، بوسے دیئے اور ایک طرف چل دیا۔ اس وقت مجھے یقین ہو گیا کہ یہ شخص کسی کو قتل کرنا چاہتا ہے۔ میں نے ایک شریف وطن پرست انسان ہونے کی حیثیت سے یہ مناسب نہ سمجھا کہ میں دو کنگ لوٹ آؤں اور اس اجنبی شخص کے پردا فاش منصوبے کے ناکام بنانے میں کوئی سعی نہ کروں۔ چنانچہ میں اسکے پیچھے ہویا۔ میں ربرٹ کے تالے کا چوڑے پھٹنے ہوئے تھا۔ اسلئے وہ یہ محسوس نہیں کر سکتا تھا، کہ کوئی شخص اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ راہ میں میں نے کوشش کی کہ کسی پولیس کے آدمی سے مددوں، لیکن مجھے ہنایت ہوئی کہ اسے ساتھ کہنا پڑا ہے کہ اس میں مجھے کامیابی نہیں ہوئی۔ اس وقت میری آنکھوں سے حیرت انگیز وہ اکاثر ڈاکس ہونا شروع ہوا، اور نظروں کے سامنے سے تمام چیزیں یکے بعد دیگرے غائب ہونے لگیں، اور کوئی دو ہی گول میں تمام نقصاناریک ہو گئی۔ اور اس تاریکی میں وہ اجنبی غائب ہو گیا۔

میں محالو پانچویں میں اڑھارہر محسوس رہا تھا کہ ایک پولیس کے آدمی سے میری ملاقات ہو گئی۔ میں نے اس سے درخواست کی کہ وہ مجھے کسی قریب کی پولیس چوکی پہنچا دے وہ مجھے یہاں لے آیا۔ خدا کا شکر ہے کہ ابھی اتنا وقت باقی نہ کہ ایک بجے گئے کہ موت کے چپے سے چھڑایا جاسکے،

مشر باؤل نے گھبرا کر گھڑی کی طرف نظر کی، اور کہا۔

- ہاں۔ آٹھ بجے ہیں، وقت میں گنجائش ہے، میں جانتا ہوں کہ اجنبی کون ہے، مجھے معلوم ہوا ہے، کہ یہ شخص آج ہی ڈاکو زجیل سے فرار ہوا ہے، کیا تم اسے دیکھ کر پہچان لو گے؟

- مجھے یقین نہیں ہے، اس نے کہ وہ میری طرف پشت کئے ہوئے تھا۔ ہاں اس عورت کو میں تو میں پہچان سکتا ہوں۔

- وہ اسکی بیوی ہے۔ جراث فتن اور دغا ست میں پلپتے شہر سے دو جوئے آگئے۔ اس وقت میں اسکاٹ لینڈ مارڈ مارا ہوں اور مجھے انسوس ہے کہ تم میرے پیچھے یہاں

طرے پر چھو رہو گے،

میں یہ منکر ڈرا کہ کہیں یہ خبر میری چوٹی تک نہ پہنچ گئی ہو اور وہ میری طرف سے پریشان ہو، یہ خیال آتے ہی میں اٹھا، اور کپڑے سیاہ پردوں میں لپٹ کر ایک طرف چل دیا، اس وقت چاروں طرف تاریکی تھی، موٹر میں اور لاریاں متحدم ہو جاسکتے خوف سے سڑک کے دونوں طرف کھڑی ہوئی تھیں، میں صاف طور پر ہر چیز کو دیکھ رہا تھا، میری نظر کپڑے سیاہ پردوں کو بھاڑ کر سڑک کے آخری کنارے تک پہنچ رہی تھی۔

”میں گھومتا گھومتا“ برادر اسٹریٹ پر آن پہنچا، میں نے ایک شخص کو اپنے سے تقریباً پانچ گز کے فاصلہ پر دیکھا، یہ شخص غامی کپڑے پہنے ہوئے تھا، اور میرا خیال ہے کہ اس سے عداوت کپڑے زیب تن کئے، تاکہ کپڑے کی سیاہی میں کوئی اسے دیکھ نہ سکے۔ کوئی دو منٹ میں ایک جوان عورت اسکے قریب آئی، یہ عورت بھی غامی کپڑے زیب تن کئے ہوئے تھی۔ میں نے اسے کھتے ہوئے سنا۔

- کیا تم کام کر چکے؟

اجنبی نے جواب دیا۔

- ابھی نہیں، کیا میں نے تم سے یہ نہ کہا تھا، کہ کام دس بجے سے پہلے نہیں ہو سکتا؟

- تم بول گئے یہ تو جتناؤ تم نے کام انجام دینے کیسے کیا سوچا ہے؟

اجنبی نے جیسٹ ایک چمکدار اور تیز چھری نکالی۔ جس کا دل تقریباً ایک فٹ اور عرض دو انچ تھا، چھری دیکھ کر میرے تمام جسم میں لرزہ پڑ گیا۔ لیکن میں ہمت کر کے اس طرف بڑھا جہاں وہ دونوں کھڑے ہوئے تھے۔ مجھے یقین تھا کہ وہ دونوں مجھے نہیں دیکھ سکیں گے، میں نے عورت کو کہتے سنا۔

- برس نہیں اور ۹ ماہ بچے !!!

- کس میں یہ طاقت ہے کہ مجھے جیل بھیج سکے۔

- تم سینٹ انڈریوز کیسے جاؤ گے؟

- پیلا وہ

- پھانڈ جاؤ گے؟

- ہاں پھانڈ جاؤ گے۔

عندہ اور تنہا بیدار لوٹ تھوڑے چھپ لوٹ ہاؤس“ انارکلی لاہور سے فرید زمانیں۔

”میں بہشت میں جاؤں گا“ جیسے، تاہم تیک بہشت میں جانے کے کام نہ لے جائیں۔
۴۔ اگر دنیا میں رہنا ہے تو مسلم و غیر مسلم کو

دوسرے) جان محمد مطلق اور دوسرے

محبت

سندھ کی طرح محبت کی بھی کوئی قضاہ نہیں۔ محبت پہاڑ کی طرح لا زوال اور قائم ہے۔ (دوسرے)
محبت اور موت ہی دو ایسی چیزیں ہیں جو انسان کو زندہ سے آسمان پر لے جاتی ہیں۔ (اسپل وکس)
محبت ہی ہموں و فکر کے جو سے نہات دلا سکتی ہے (امریسی)
محبت ایک ایسی آگ ہے جو اپنی گرمی سے آہنی دل کو موم کی طرح پگھلا دیتی ہے۔ (دوسرے)
محبت ہی تمام دنیا کی بنیاد ہے۔ اسی کی وجہ سے تمام دنیا ایک قائم ہے جہاں محبت کا خاتمہ ہوگا، اس دن دنیا کا ہرگز جہاں ہوگا (دوسرے)
محبت ہی ایک ایسی چیز ہے جو غیر متکوار کے حکومت کرتی ہے (دوسرے)
(ترجمہ) ہر گم سہاڑی

فرانسیسی

شہرت

جب ایک دفعہ شہرت کا غلغلہ بلند ہوتا ہے تو نیند مرام ہو جاتی ہے۔ (دوسرے)
شہرت اچھی چیز ہے بشرطیکہ دیر پا اور لا زوال ہو۔ (دوسرے)
تاریخ

دنیا ہزار سال کی پرانی ہے۔ ہمیں اس کے تجربات سے سبق لینا چاہیے۔ پرانے رسوم نئے نظریوں سے بہتر ہیں۔ (دوسرے)

تلاوار اور قلم

دنیا میں مرث دو طاقتیں ہیں۔ تلوار اور قلم۔ لیکن جیت بہت قلم کی ہوتی ہے۔

(دوسرے)

میں چار تنہا مہاجرینوں سے اتنا ڈرتا ہوں۔ جتنا ہزار سالہ جنگوں سے بھی نہیں ڈرتا۔ دنیا قتل کے ڈرے میں ہے۔ (دوسرے)

جرمن

لندن کی سیر

میری آنکھوں نے وہ عظیم ترین چیز بھی دیکھی ہے کہ زمانہ کسی انسانی دل و دماغ کی جس سے قوائے کر سکتا ہے۔ میں نے اسے دیکھا ہے۔ لیکن اب تک سرا پا حیرت بنا ہوں۔ کائنات کے پھر چلے

بہترین گراموفون مشینیں ریکارڈ سلطان کینی گراموفون ایجنٹ نمبر ۴۰۔ بین آبادیاں کنوئے ملیں گے

نواب راحت



اگر سوئے سے پہلے جلد کی تکی ومانہ گوں پر مٹین
کی آہستہ آہستہ مالش سے تعفیت اور تازگی ہو چکی ہوتی ہے
تو بلا لحاظ وقت محنت نہیں گھری نیند کا آنا جیسی ہے۔
جن لوگوں نے اوٹین کا استعمال نہیں کیا وہ ہل کوڑھیں
آزار دہ نہیں کر سکتے کہ ہنر وہ مدد اس ملامت کو کمال کر نہوای
ہو بہت کم جز سے کئی بیش مفید و محنت اور اثرات میں طرح قابل
کر تھی ہے۔
اوٹین کریم۔ روزانہ رات کے وقت مالش کے لئے۔
اوٹین اسٹو۔ جذب ہو نہوای کریم مضر روشن ہیں ٹھنڈک پہنچائے کیئے۔
ہر انگیزی دوا فروش اور دوکانداروں سے دستیاب ہو سکتی ہیں
کوئن۔ میں چھانکے گت ہر وہاں گت میں ہوں برائے کم چھوڑو نہوای اوٹین کریم اوٹین سو۔ اوٹین سوپ اوٹین فیس پاؤڈر۔
اوٹین شیشہ پاؤڈر سائز اوٹین بیوٹی بک رہا نہ فرما کر شکوہ فرمائیے۔ دیکھو اولی دنیا لاہور۔
مفضل پتہ۔

دی اوٹین کمپنی بمبئی اسٹریٹ کلکتہ

The OATINE Co - 11 PRINCEP Street Calcutta

دراکٹا سیت
برکت علی روڈ
لاہور

LAFFA ARAB

ایل نمبر ۲۲۸۲

فہرست مضامین

جسٹو

نمبر ۲

بابت ماہ اگست ۱۹۳۱ء

جلد

تصاویر۔ سر رنگی، (۱) عشق بے رحم، یک رنگی، (۲) خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب مرحوم (۳) مسٹر کارکن شراپیم لے۔
(۴) خیال پرست، (۵) میڈونا، (۶) مولوی فتح محمد خاں صاحب جالندھری، (۷) ہمارا کثیر (۸) اختر انصاری (۹) بس حمیدہ ادیب۔

نمبر	مضمون	صاحب مضمون	نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	حال و حال	تاجور	۶۷	تاریخی حصہ	
۲	آئینہ عالم	ادارہ	۷۰	اکبر ویرم خاں	۹۴
۳	پنجاب یونیورسٹی	تاجور	۷۱	نکلتہ کی کال کٹھڑی	۱۱۱
۴	افسانے			تنقیدی حصہ	
۵	اعلیٰ حضرت الحق شاہ	مولانا سید ابن الحسن نکرانیم لے	۸۵	تنقید شری	۷۴
۶	الغفال	مولانا احمد الدین مارہروی ایم لے	۹۷	دیوان غالب	۱۱۹
۷	اس کے دوست کی بیوی	”غ“	۱۸	پنجاب یونیورسٹی کے فارسی گورنر	۸۰
۸	ڈوراما			تعلیمی حصہ	
۹	غلط فہمی	فقار انبالوی	۱۰۸	جدید الفاظ	۷۳
۱۰	علمی حصہ			تفصیح	۷۶
۱۱	اخبار علیہ	ادارہ	۷۹	سوال و جواب	۷۷
۱۲	خالق و خالق کے باہمی تعلقات	ڈاکٹر زبیر احمد صاحب ایم لے	۸۱	تلبات	۷۲
۱۳	پانی اچھڑی الہ آباد یونیورسٹی			نظمیں	
۱۴	انگلستان کا ایک پریس	پروفیسر علی محمد علی	۱۰۴	عشق لے رحم القصیری نظم	۷۵
۱۵	حفظان صحت	ادارہ	۱۲۴	جہاز کو دیکھ کر	۹۳
۱۶	سینا	یوسف العزیز	۱۲۶	نظم سنسن	۱۰۳
۱۷	میکو کا خط (بنگالی سے)	محمد رحمت آبادی	۱۲۷	ہنگامہ خیال	۱۱۰
				عزم آہنیں	۱۰۷
				غزل	۱۶۲
				وینکے ادب، مشرق و مغرب کی شہسوارانہ سے ترجمہ	۱۶۲

حال و قال

سائلانہ

ادارہ میرا ایک عزیز شاگرد ضیافت نامی بھی تھا۔ یہ صالح، نوجوان بہت مہربان اور سبب تھا۔ اردو ادب کی بہت سی توقعات اس سے وابستہ تھیں مگر افسوس کے بعض مہربانوں کے غلط مشوروں کا شکار ہو کر وہ فرادہ بن گیا۔ کوئی چھوڑ کر اخبار ریاست میں چلا گیا تھا۔ دہلی کی آب و ہوا اسے راس نہ آئی، اندوہاں سے بل اور دق میں مبتلا ہو کر وطن آ گیا۔ پچھلے دنوں اس کے وطن و جموں سے اس کے انتقال کی خبر آئی ہے۔ مجھے اس خبر نے سجدہ سر پہنچایا، میں نے ابتدا ہی میں مرحوم کی غیر معمولی ذہانت سے اندازہ کر لیا تھا کہ حالات جلد سے جلد اسے یا تو بلندیوں پر پہنچا دیں گے اور یا پھر اس کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ افسوس ہے کہ اسے مساعدا حالات نصیب نہ ہوئے اور اپنی ہزاروں آندوؤں کے ساتھ سپرد خاک کر دیا گیا۔

ادبی دنیا کے اہل نظر اس کی اشاعت کی جانب متوجہ ہو گئے ہیں اور اب مجھے توقع ہو چلی ہے کہ ان کی قاطعہ نوجوانی ادبی دنیا کی اشاعت کو جلد دس ہزار تک پہنچا دیں گی جب سے ادبی دنیا میں نئی سے نئی دلچسپیوں کا اضافہ کیا جا رہا ہے اور اسے ہر عرصہ پر غور و فکر کے اردو خوانوں کے لئے دلچسپ بنانے کی تجاویز پر عملدرآمد ہو رہا ہے۔ اہل ملک بھی اسے محاورہ قبول سے دیکھ رہے ہیں۔

لاہور کے مشہور جگہ والے ڈاکٹر مسٹر اے کے سرائیم بی بی ایس کے چھوٹے بھائی مسٹر گارکش سرائیم اسے اس سال ریاضی کا امتحان قابل رشک عزت کے ساتھ پاس کیا ہے۔

آپ کی عمر اس وقت کل بیس سال کی ہے۔ اس عمر میں ریاضی کے امتحان میں مسٹ ڈوین میں اول درجہ حاصل کرنا اور چھ سو نو سو بیس سے ۵۳۶ نمبر لیکر بیس سال کا ریکارڈ توڑ دینا ایسا امتیاز ہے جس پر وہ اور ان کی قوم بقدر بھی فخر کرے بجا ہے +

سالانہ کی ترتیب کا کام زیادہ تر مولانا سید حسن برنی اور ڈوکیٹ بلنڈر سرکین ادارہ ادبی دنیا انجم دیں گے، سید صاحب کی تعیناتی شہرت "البرقونی" جیسی گلابی کتاب کے سبب دینا سے اردو میں مثبت عالم حاصل کر چکی ہے۔ ملک کے بلند تہ رسالوں میں آپ کے قاطعہ مضامین وقتاً فوقتاً شائع ہوتے رہتے ہیں۔ اور ادبی دنیا تو آپ کی توجہات بیکراں کا سب سے زیادہ حصہ دار بن چکا ہے۔ آپ نے میری اس درخواست کو بڑی محبت سے منظور فرمایا ہے کہ سالانہ کے لئے ذہنی مضامین اور ترتیب کی فہرستیں وہ اپنے سرسری ادیبوں اس سلسلے میں ان کی زیر ہدایت کام کر لیں۔

اب اردو کے "میر تقیوں" سے گزارش ہے کہ

"میں کیا اور میرا مضمون کیا؟"

یا "ہدیم العرمی" کے قضاوت لکھ کر ہمارے حوصلوں پر انصاف دینی طاری نہ کریں۔ اور سالانہ ادبی دنیا کو جس کے اصلی مالک ملک کے اہل قلم اور اس کے قدر شناس ہی ہو سکتے ہیں انہارے سے احتراز نہ فرمائیں۔

میرا کالج گرمیوں کی چھٹیوں کے سبب ۲۷ جون سے ۲۲ ستمبر تک کیئے متبہ ہو چکا ہے۔ میری یہ وقت لمبی کی حسب ذیل شہروں کی سیر اور ان شہروں میں رہنے والے اصحاب کی ملاقات میں گذر دوں گا۔ بریلی، جڑوالی، شاہجہان پور، مرہٹوں، گھنٹہ گورکھ پور، الہ آباد، کانپور، آگرہ، دہلی، بنارس، جمن پور اور ممکن ہوا تو عظیم آباد اور کلکتہ تک جاؤں گا۔

ممکن ہے میری غیر موجودگی کے سبب ادبی دنیا کی ترتیب یا تصحیح میں کچھ خامیاں رہ جائیں۔ اس بنی کی ترتیب تصحیح بھی میری غیر موجودگی ہی میں تکمیل پذیر ہو رہی ہے۔

ضیافت نامی مرحوم۔ ادبی دنیا کے پچھلے چار نمبروں میں میرا شریک

میں ایمان داری کے ساتھ کوئی ایک بھی یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ متعصب انفر ہیں۔ بادہ منگنا ہی اسکول کا واقعہ ایسا تھا کہ کوئی فرقہ پرست ہندو انسپکٹر بھی اُسے نظر انداز نہ کرتا۔ اسکول اور اُس کا مینجر اس خطہ سے سلاست نہ نکل سکتا۔ لیکن شیخ صاحب معمولی نیکو کو کافی سمجھ کر ایک ہندو بائی اسکول کو خطہ سے بچالیا، خود اُس کا مینجر بھی راقم الحروف کے سامنے اظہارِ حیرت و سپاس کر چکا ہے۔

شیخ صاحب نے جو دھرمی گمان سنگھ کو لاہور ڈویژن میں بہت کوشش کر کے اپنا وطنی انسپکٹر بنوایا اور پھر اپنے تہاڑ کے وقت امکانی طاقت صرف کر کے پورے ڈویژن کا انسپکٹر بنوایا۔ حالانکہ راجہ ناضی محمد خاں صاحب اُن سے سینئر اُن سے زیادہ کارواں اور اپنی خدمات کے سبب سب سے زیادہ اس جگہ کے مستحق تھے۔ مگر شیخ صاحب نے حقِ قربانت، حقِ دوستی اور حقِ خدمات کو یک قلم نظر انداز کر کے راجہ صاحب کی بجائے جو دھرمی گمان سنگھ صاحب کو اپنی جگہ دلوائی۔ مجھے کے تمام مسلمان انہیں ہندو نواز کہتے ہیں۔ راقم الحروف کے سامنے بعض مسلمان ڈسٹرکٹ انسپکٹروں نے بار بار ازراہ شکایت ہندو مسلم کا سوال شیخ صاحب کے سامنے پیش کیا ہے تو ایک واقعہ بھی ایسا نہیں جس میں شیخ صاحب نے انہیں تلخ روئی کے ساتھ یہ جواب نہ دیا ہو کہ

”میرے سامنے ہندو مسلمان کا سوال کبھی نہیں پیش کیجئے۔“

میں تو جیسے ترقی کا اہل پاؤں لگا آنکھ بند کر کے اُسے آگے بڑھاؤں گا۔ وہ مسلمان ہو یا ہندو اس کا لحاظ ہرگز نہ کروں گا۔“

ہمارے ہندو معاشرے شیخ صاحب کو ظالمانہ حد تک متعصب ظاہر کرتے ہوئے اس پر ذرا بھی غور نہیں کرتے کہ اُس سرگرمی میں ہندی کے ساتھ عربی اور فارسی بھی ہے۔

فارسی مسلمانوں کی حکومتی زبان ہے۔ اور عربی تو خالص اسلامی زبان ہے جس کی تعلیم از روئے مذہب ضروری ہے۔ مگر ہندی ہندو بھائیوں کی حکومتی زبان ہے نہ مذہبی۔

اس سرگرمی کی شکایت تو دراصل مسلمانوں کو کوئی چاہئے تھی۔ مگر قصبہ کا بڑا ہر کہ یہ بیماری براہِ راست بصیرت اور بھارت پر نازل ہوتی ہے اور پھر اپنے مرلین کو دیکھنے اور سوچنے سے یکبارگی محو کر دیتی ہے۔

ہم رائے کے صاحب لالہ دنگھو ناتھ سہاسنی جی اسے یہ بات سن کر

خان بہادر شیخ نور الہی - لاہور ڈویژن کے انسپکٹر مدرس خان بہادر شیخ نور الہی ایم اے آئی ای ایس نے کرنل رائٹ سائیڈ ٹاؤن سرسٹہ تعلیم کے ایک سرگرمی سرسٹہ کی مصحفوں کی بنا پر تنقید کی تھی اس سرگرمی نوے سے عربی، فارسی، ہندی وغیرہ کی تعلیم پانچویں جماعت کی بجائے ساتویں سے شروع ہوا کر کے کرچی۔

شیخ صاحب کے بعض مانتھوں نے جوابی کجواہیوں اور محکمانہ غلط کرداروں کے سبب اُن کے ذریعہ عتاب تھے اس معمولی سے واقعہ کو ذوق داری کا رنگ دیکھتے ناموں سے ہندو اخباروں میں شائع کر کے ایک طوفان برپا کر دیا۔

سمجھدار دو تین ہندوؤں کے ایک وفد نے جب شیخ صاحب سے اس امر کی شکایت کی تو انہوں نے تمام تفصیلات پر دوشنی ڈال کر یہ بتا دیا کہ اس سرگرمی سے مراد کوئی تعلق نہیں، کرنل رائٹ نے اسے جاری کیا تھا اور ادب تحفیت اخراجات کی بنا پر اس کی تجدید ہوئی ہے اور اس سلسلے میں ہندی کے ساتھ عربی، فارسی بھی شامل ہیں اور پھر یہ کہ اسی قسم کا سرگرمی دوسرے ڈویژنوں میں بھی جاری ہوا ہے۔ ہندو حضرات کے اس نمائندہ وفد کی درخواست پر شیخ صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ڈائرکٹر کو لکھیں گے کہ اس سرگرمی پر عملدرآمد نہ کیا جائے چنانچہ انہوں نے ایک پُر زور تحریر کے ذریعہ ڈائرکٹر صاحب کو سرگرمی پر عملدرآمد سے روک بھی دیا ہے۔

انبار ڈویژن میں پیر محمد نواز صاحب ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدرس کرنال نے اسی قسم کے کسی سرگرمی کی تعمیل کرنی چاہی تھی۔ اس بنا پر خان بہادر شیخ نور الہی کے ساتھ پیر صاحب کو بھی ہدفِ ملامت بنایا جا رہا ہے۔

اصول صحافت یہ ہے کہ کسی واقعہ کے متعلق مفصل واقعت بہم پہنچانے کے بعد اُس کے متعلق رائے شائع کی جائے۔ اور اگر کوئی رائے بدی واقعت حاصل کرنے سے پہلے غلطی سے شائع کر دی گئی ہے تو صحیح اطلاع کے بعد اُس کی تردید شائع کرنے میں دیر بے دیر کیا جائے۔ مگر اس دور کی ملعون فرقہ داران جنگ میں اجماعیت نے حق و انصاف سے دست برداری دے رکھی ہے۔ ہندو کسی مسلمان سے اور مسلمان کسی ہندو سے انصاف کرنے کو کسی طرح آمادہ نہیں۔

خان بہادر شیخ نور الہی صاحب کو جاننے والے ہندو اہل حق و

ملکی جاتا ہے۔ بادشاہ کو قرضی تباہی میں کرشمہ شخص تجویز غالب آئیگا۔ بادشاہ اُس کے سامنے یہ شرط پیش کرتا ہے کہ اگر تو سہری میڈلے کی لٹم اچھے اس زمانے میں ناممکن المصلحت خیال کیا جاتا تھا ہے اُسے تو یہ بادشاہت تجھے دوں گا۔ جس میں شرط پوری کرنے کی غرض سے راز ہونا رہتا ہے بہت سی شکلات پیش آتی ہیں، ایک بادشاہ کی لڑکی میڈیا جو سارا راز قوتوں کی مالک تھی جس کے عزم و استقلال پر عاشق ہو جاتی ہے اور اپنی سارا راز قوتوں کے ساتھ اپنا دل بھی اسے دیدیتی ہے۔ جس میں میڈیا اور اس کے بھائی کو ساتھ لیکر اپنی بہر پر روانہ ہوتا ہے اور میں اُس کے کمال سہری لٹم سمیت آتا رہتا ہے۔ میڈیا کے باپ کو جب یہ خبر ملتی ہے تو وہ جس کے کاتاب کرتا ہے۔ میڈیا باپ کے بھاد کو روکنے اور جس کو بچانے کے لئے اپنے بھائی کو سمندر میں بھگوا دیتی ہے، تاکہ باپ کا بھانہ بیٹے کی حالت دیکھ کر دکھ جائے مقرر میں ہی منظر دکھایا ہے۔ تصویریں نظم اسی کو دیکھ کر لکھ کر کی گئی ہے۔

اسندہ نمبر کے بعض اہم مضامین

عمر گرامی کے عزیز لکھے، مولانا سید ابوالحسن صاحب لکھا ہے کہ انسانی مصروفیتوں پر ایک قابل تصنیف مضمون۔ تنقید ریاست اور علامہ شبلی نعمانی۔ مولانا سید مقبول حسین صاحب نے لکھے کی ایک دلچسپ تالیف۔ بھو بھوٹی کی مسنکرت کے ادب قدیم کے مشہور ماہر اور کالیڈس کے ہم تیار شاعر بھو بھوٹی کا تذکرہ۔ مسئلہ سکون انسانی۔ مولانا سید حسن برنی صاحب نے اسے اہل اہل بی ایڈ وکریٹ رکن ادارہ کے مضمون تاریخ ادب و فن کے سلسلے میں ایک دلچسپ اور اہم بحث

دیوان سنگھ بالی اسکول اردو سرے سندھ بالی اسکول کے اُن ہیڈ ماسٹروں سے درخواست کرتے ہیں جو اذکار کے اظہار میں دلیر ثابت ہوئے ہیں کہ وہ شعر و صاحب کے تعصب کی بابت جو شعور رکھتے رکھتے ہوں ہندو ملک کو اس سے مطلع کر کے غلط فہمیں کو دور کریں کیونکہ ایک غیر متعصب افسر صاحب خواہ مخواہ تعصب کی تحت تراسی جائے اور لہری سازش کے ساتھ اُس بہت کی اشاعت کی جائے تو اُس کو کوئی نقصان پہنچے یا نہ پہنچے اس شوبے نے ہنگام کا بغیر غور لکھا ہے کہ وہ افسر صحیح معنی میں متعصب ہو یا کرنا ہے۔ تاجور

خان بہادر مرزا سلطان احمد مرحوم۔ دنیائے ادب اس ماہ اردو کے نامور، بلند نظر و فضل ادیب خان بہادر مرزا سلطان احمد صاحب سے بھی محرم ہوگئی۔ آپ ہندیہ قابل الشاد و ہر دانتے۔ اردو کا کوئی رسالہ اُن کے رشحات قلم سے محرم نہ رہا ہوگا۔ قانون و عدالت کی اہم مصروفیتوں کے باوجود بھی مضامین لکھنے کے لئے وقت نکال لیتے تھے۔ بہت جلد مضمون لکھتے تھے۔ عدالت میں خداسی فرصت ملی تو وہیں ایک مضمون لکھ کر کسی رسالہ کی زینت پوری کر دی۔ اردو زبان کے بہت سے مضمون نگاروں نے اُن کی طرز انشا کو سامنے رکھ کر لکھنا سکھا۔ افسوس کہ ایسا ہم گیر و ہر مس اُپشہ راز موت کے ہاتھوں نے ہم سے چھین لیا۔

مرزا صاحب مرحوم سلیف میڈر خود ان لوگوں میں سے تھے آپ نے ہندو اسی کی حیثیت سے ملازمت شروع کی اور بڑی کثرتی تک ترقی کی۔ آپ مرزا غلام احمد صاحب (سیح موعود) کے رفوہ تھے۔ اپنے محرم باپ کی زندگی میں ان کی "نوبت برعزنی" پر ایمان نہیں لائے۔ ان کی وفات کے بعد اور اپنی وفات سے کچھ دن پہلے اپنے چھوٹے بھائی حضرت مرزا بشیر الدین محمود خلفۃ المسیح کے ہاتھ پر بیعت کی۔ اردو میں پیش قیمت اٹھ چڑھ آپ نے اپنی یادگار کے طور پر چھوڑا ہے علم افلاق پر آپ کی کتابیں اردو زبان کی قابل بقدر تھا نعت میں سے ہیں۔

اس نمبر کی سہ رنگی تصویر

قدیم مشرقی طرز کے حیل افانوں کی طرح گلدیزی کے ایک شانہ کا پیرو میں سے باپ کا کھوپا اور تاج و تخت لینے کی خاطر غنیمت

آئینہ عالم

ترکی میں قیام امن

انگورہ میں جمہور ترکیہ کے وزیر اعظم عصمت پاشا کی تازہ تقریر سے اس خلفشار کی حقیقت کھل گئی، جو سال گذشتہ کے اختتام بزرگ حکومت کے خلاف رونما ہوا۔ اندھے کمال پاشا کے زبردست ہاتھوں نے آگ آٹا فرکو دیا۔ مسلم جوتاہے کہ اگرچہ اس تحریک کا دائرہ اثر محدود اور ضابطہ مقامی تھا، لیکن اس کی پشت پر ان لوگوں کی مضبوط جماعت تھی جو مذہب اور سیاسیات کی علیحدگی سے بیزار ہیں۔ عصمت پاشا نے اس افسوسناک غلط فہمی کا ازالہ کرتے ہوئے کہا: "حکومت ترکیہ کے پیش نظر یہ مقصد ہے کہ مذہب کے معاملہ میں ہر شخص کو کامل آزادی اختیار حاصل ہو۔ اور کوئی شخص سیاسی قوت کی بدولت دوسرے کے مذہبی عقیدہ کی تہیہ کے لئے جبر و اکراہ سے کام نہ لے سکے" آپ نے عزیزم انداز میں کہا کہ حکومت ترکیہ کے اس مسلک سے مذہب کی حقیر مقصود نہیں۔ ترکی حکام نے فوجی نظام کے ذریعہ صلح و امان کا استیصال کیا ہے۔ انکی ابتلا موقع یعنی میں سے ہوئی۔ یہاں ایک دلکش محمدی نے عبدالمعین میں نہایت اشتعال انگیز تقریر کی۔ اور جب فوج مستحفظ کے ایک نے غلغلہ افسر نے اسے روکا۔ تو مدیش کے حامیوں نے اسے ہلاک کر ڈالا۔

اس پر ایک ہنگامہ برپا ہو گیا۔ فوجی سپاہی آئے اور انہوں نے باغیوں کو گرفتار کیا۔ دیگر حصے ملک میں بھی گرفتاریاں عمل میں آئیں۔ کورٹ مارشل نے ۲۷ ملوس کو مارا کر دیا۔ ۲۸ کو پھانسی کی سزا دی گئی اور ۵۰ کو قید با مشقت کی سزا کا حکم ملا۔ اس آنتہاں مصطفیٰ کمال پاشا نے ملک کے طول و عرض میں دورہ کیا، اور جا بجا ہجوم کو اپنی شکایات پیش کرنے کا موقع دیا۔ اناطولیا اور تھریس میں آٹھ ہفتے دورہ کرنے کے بعد غازی معصوم سمرا اور جنوبی صوبوں میں تشریف فرما ہوئے۔ آپ نے متعدد دیگر جگہاں کا معائنہ کیا۔ اناطولیا سے تاریخ ترکیہ کے متعلق سوالات پوچھے۔ اس وسیع سیاحت کے بعد آپ ماہ مارچ کے اوائل میں انگورہ واپس تشریف لائے اور عوام کے جذبات کی تسکین کے لئے آپ نے فیصلہ اسمبلی یعنی مجلس ملیہ کو نوکر مجدد انتخابات کا اعلان کر دیا۔ مجلس مذکورہ ۱۵ مارچ کو پرستشمل ہے۔ اور یقیناً کامل ہے کہ ان میں کم از کم ۲۰ ممبر

از سر نو منتخب کئے جائیں گے۔ انتشار کی بجائے کمر بظہر رکھ کر یکم جولائی ۱۹۳۱ء سے آئندہ سال کے میزبان میں بھاری تخفیف کر دی گئی ہے۔ چہاں گذشتہ سال کا بجٹ ۱۱ کروڑ ۱۰ لاکھ ۱۰ روپے کا رہا تھا اب ۱۱ کروڑ ۱۰ لاکھ ۱۰ روپے کا نہیں ہوگا (ایک ڈالرتین روپے کے مساوی ہے) نیز مجلس ملیہ کے ارکان کا مشاہرہ ایک تہائی کم کر دیا جائے گا۔

روس کی جنگی تیاریاں

روس جہاں ایک طرف اپنے پانچ سالہ اقتصادی پروگرام پر سرگرمی سے عمل کر رہا ہے۔ وہاں ساتھ ہی ساتھ اس کی جنگی تیاریاں بھی بڑے زور شور سے جاری ہیں۔ اور اسلحہ کے کارخانے بہت تیزی سے مکمل رہے ہیں۔ مختلف ممالک سے شینزری اور انجینئر روس میں بلائے جا رہے ہیں۔ اس سلسلے میں روس کی سب سے بڑی کوشش ہوائی جہاز بنانے کے لئے ایلونیم کی صنعت کو اپنے ماتحت میں لینا ہے۔ حال ہی میں اس نے ایک برطانیہ کمپنی سے ۳۰ لاکھ ٹن ایلونیم خرید لیے ہیں۔ مصلیٰ کی جنگی تیارلیوں میں برطانیہ کا آمد و دینا تعجب کی نگاہوں سے دیکھا جا رہا ہے۔

ایسٹ انڈ ویسٹ کا پوریشن

ہندوستان میں دس کروڑ روپے کے سرمایے سے اس نام کی ایک نجی تجارتی کمپنی قائم ہوئی ہے جس کا سرمایہ دس دس روپے کے ایک کروڑ حصوں پر مشتمل ہے۔ اس کمپنی کے قیام کی بڑی غرض یہ جو کہ کپڑا، سوت، خام اشیاء، رنگ و دھو کی دکانیں اور ضروری فروخت کو فروغ دیا جائے۔ اور تبادلہ کام کرے۔ یہ کمپنی تمام اسلامی ہوگی۔ مسلمانان ہند کا یہ اقدام ان کے تجارتی شوق کی دلیل ہے۔

اور

پنجاب یونیورسٹی

(۴)

کی کارگزاریوں کی جہان میں کے لئے کسی تحقیقاتی کمیٹی کے تقرر کی ضرورت پر غور نہیں کیا جائیگا؟

پنجاب لیبیریٹری کونسل کے وہ ممبران جو تعلیم و ترقی سے دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس بارے میں کونسل میں سوالات پیش کر کے اس رپورٹ کو مزید پر غور کریں۔ اور مقننہ کی ذمہ داری کے لئے اس سلسلے میں پولیس کی تحقیقاتی رپورٹ کے متعلق واقفیت ہم پہنچائیں۔

آنریبل وزیر تعلیم کی خدمت میں یہ درخواست ہے کہ اس بارے میں وہ ایسے اختیارات سے کام لیں کہ پولیس کی رپورٹ کو طلب فرمائیں اور حکومت پر زور دلائیں کہ یونیورسٹی کے تمام حالات کی جانچ پڑتال کے لئے ایک کمیشن مقرر کریں۔

پنک کاہ - وزیر محترم پر زور دیا گیا تو آنریبل وزیر تعلیم کی عہدہ دارت کا یہ زمین کارنامہ کونسل کی تاریخ میں ثبت و دام حاصل کر لے گا۔

(۴) پنجاب یونیورسٹی کے بورڈ آف سٹڈیز نے ایم۔ اے (عربی) کے لئے ڈاکٹر نکسن کی کتاب تاریخ ادب عربی ادبی اسکے اسلامی تاریخ کے سلسلے میں ڈاکٹر دائل کی کتاب "دسی اسلامک پیوڈز کورڈ جیل نصاب کر رکھا ہے۔

ان دونوں کتابوں میں مغیر اسلام علیہ اسلام ادا ان کے صحابہ کرام پر شرمناک تہمتیں لگائی گئی ہیں اور نہایت خیر و شعی سے ان کی مقدس شان میں مجرمانہ و دریدہ و ہنسی سے کام لیا گیا ہے۔

ایک علمی ادارہ جسے ایسی شرمناک کتابوں سے بے تعلق رہنا چاہیے کہ سقندر انوسرناک بات ہے کہ وہ انہیں داخل نصاب کر کے ان کے نام معقول مصنفین کی سرپرستی کرنا ہے۔ مسلمانوں میں ان کتابوں کے

خلاف ایک طوفانِ اختلاف برپا ہے یا اور اسی کے زیر اثر وہ بجا طور پر پنجاب یونیورسٹی سے انہماک لغت و ملامت کر رہے ہیں۔ ڈاکٹر شجاع الدین کا بیان ہے کہ دائل کی رسوائی عالم کتاب مسر محمد شفیع پروفیسر لوئس کالج کی تجویز و شفا پر داخل نصاب کی گئی ہے۔ تاریخ ادب عربی بھی مسر شفیع کے استاد ڈاکٹر نکسن کی تصنیف ہے۔

(۱) پنجاب یونیورسٹی کی غلط کارروائیوں پر ادبی دنیا میں جو سلسلہ مضامین شائع کیا جا رہا ہے۔ اہل پنجاب نے اس کی جانب توجہ مبذول کرنی شروع کر دی ہے۔ صوبہ کی کچھوں اور اخبارات میں بھی اس سے حرکت پیدا ہو گئی ہے۔ عام پنک اور خاص کر سلسلہ میں یونیورسٹی کے خلاف ایک سخت ایجنڈیشن ہو رہی ہے اب پنجاب کونسل کے ممبران نے فدا سی ہمت دکھائی تو حکومت یونیورسٹی کی جانچ پڑتال کے لئے ایک کمیشن کے تقرر کا اعلان کرنے میں کبھی پس و پیش نہیں کرے گی۔ (۲) ہم جدیدہ بحثیات کے سلسلے میں یونیورسٹی کے اربابِ عقیدہ سے حسب ذیل سوالات کے جوابات چاہتے ہیں۔

(۱) کیا یہ صحیح ہے کہ حال ہی میں کسی مفکر رشوت دہی کی تحقیقات کے نتائج میں پنجاب پولیس کے ایک خطاب یافتہ گنڈیٹ افسر نے یونیورسٹی کے بعض ملازمین کی رشوت ستانی کی تحقیقات کی تھی۔

(۲) کیا اس ذمہ دار پولیس افسر کو کوئی سیرٹیفکیٹ پولیس منصب رکھتا ہے۔ ایسے تحقیقات میں یونیورسٹی کے بعض ذمہ دار ملازمین کی رشوت ستانی کے کچھ ثبوت ملے ہیں؟

(۳) کیا یہ سچ ہے کہ اس پولیس افسر نے اپنی تحقیقات کے نتیجے کے طور پر رپورٹ میں یہ لکھا ہے کہ

پنجاب یونیورسٹی میں ہر شخص دوپے کے بعد پوچھتا تھا میں کامیاب ہو سکتا ہے؟

(۴) کیا اس پولیس افسر نے یونیورسٹی کے ملازمین کی رشوت ستانی کے واقعات کی ایک طویل رپورٹ یونیورسٹی کے حکام کے ملاحظہ میں پیش کی تھی؟

(۵) اگر یہ سوالات صحیح ہیں تو بتایا جائے کہ اس پولیس افسر کی رپورٹ یونیورسٹی کے اربابِ حق و عقد نے کیا کارروائی کی؟ اور اگر کوئی کامیابی ہو گئی ہے تو پنک کو اس سے فخر کیوں رکھا گیا؟ اور اگر اس رپورٹ میں کوئی کارروائی نہ ہوئی ہے تو کیوں؟ اور کیا یونیورسٹی کے متعلق پنک کی کارروائی کوئی نظر رکھتے ہوئے یونیورسٹی کے علاوہ انتظام پنک کی کامیابی کوئی نظر رکھتے ہوئے یونیورسٹی کے علاوہ انتظام

دعوت کی چٹان پر پنجاب یونیورسٹی کی بنیاد رکھی گئی تھی جس چٹان کی کیا حفاظت اب تک کی گئی؟ عربی، فارسی، سنسکرت اور علوم شرقیہ کی حفاظت حمایت اور اشاعت کے سلسلے میں پنجاب یونیورسٹی نے کیا خدمات انجام دیں؟

سلاہر کو آج تک بھی جب کہ یونیورسٹی اپنی بیجاہ سالہ جہلی پر ایک لاکھ روپے کی رقم خرچ صرف کرنے کا پروگرام سوچ رہی ہے، علوم شرقیہ اور اہلحدۃ و شرقیہ کس میری کی حالت میں نظر آتی ہیں۔ اور مجھے علم نہ ملو پروفیسروں کو پھر ابی کے تاریخ اصلاسلای تاہم کیسے لکھیں اور ان کی دل آزاد، ہیوودہ اور سوختی کا بول جسے سوا کوئی کتاب اس قابل نظر نہیں آتی جیسے وہ کہیں بنا سکیں۔

یونیورسٹی کی عمر کے پچاس سال گزر رہے ہیں آج ہا قفان مال اس کے شوق بھی رائے رکھتے ہیں کہ

”پنجاب یونیورسٹی کوئی یونیورسٹی نہیں۔ یہ ایک دھکا ہے۔ ایسا دھکا جو ان لوگوں کے ساتھ کیا جا رہا ہے جن کو اس میں کمی کی کمی نہ ہو۔“

پروفیسر برج زائن ایم اے

پنجاب

سائنس کے متعلق

(۱) اہل قسم حضرات کے افامی مضامین موصول ہو رہے ہیں آپ بھی اپنے خاکہ کار سال فرمائیں

(۲) وہ حضرات جو فیض سالنامہ خدیجہ کے لئے درخواستیں بھیج رہے ہیں ان کی خدمت میں پہلے بھی عرض کیا گیا تھا۔ اور اب بھی عرض کیا جاتا ہے کہ سالنامہ محض خدیجیوں کو لیکنا چاہیے ہی تھوڑے میں چھپایا جائیگا، جتنے کہ ادبی دنیا کے مستقل خدیجیوں۔ بعض حضرات کے مضامین پر ان کی بظنی کا ماتم ادبی دنیا کے علاوہ ادرت و کتابت کو بھی لکھتا ہے۔ اگر سائنس کے لئے وہ حضرات ہمیں اس نظر سوزی اور اشکباری سے بچائیں تو ہمارے حال پر ان کا یہ بڑا کرم ہوگا۔

میجر ادبی دنیا

اور ظن غالب ہے کہ عمر بنیوان کا استاد ہونے کی حیثیت میں یہ کتاب بھی سر شفیق ہی کی تجویز پر ایم اے (دعویٰ) میں داخل کی گئی ہوگی پنجاب یونیورسٹی کے رول کے مطابق سر شفیق نے ان کتاب کو کورس میں داخل کرنے کی تجویز و سفارش کے ساتھ یونیورسٹی کی دہری دی ہوگی کہ میں نے ان کتابوں کو لفظ لفظ پڑھا ہے ان میں کوئی بات قابل اعتراض نہیں۔ تو اس صورت میں ہم شفیق صاحب سے یہ پوچھ سکتے ہیں کہ پیغمبر اسلام علیہ السلام کو (العیاذ باللہ قائلے) خلم بدین، عیار، فری، جلسا ز اور شیطان کا لقب دینے والی کسی کتاب کو یونیورسٹی کسی امتحان میں داخل کرنے کی دہری کوئی مسلمان کر سکتا ہے؟

کیا آپ یونیورسٹی میں مسلمانوں کی نمائندگی اس انداز میں کرتے ہیں؟ کیا عامۃ المسلمین کا یہ مطالبہ بے جا ہے کہ آپ چونکہ ان کے صبح نمائندہ نہیں ہیں۔ اس لئے یونیورسٹی سے باہر نکل آئیں۔

ہم آپ سے درمندانہ طور پر سفارش کرتے ہیں کہ آپ نے قت کی نزاکت کو محسوس کر کے خود بخود یونیورسٹی سے دست بردار ہو جائیں ورنہ اگر ہمارے خلق کی جانب سے ان اسی طرح بند کئے یونیورسٹی کو آپ جیسے رہے تو وہ وقت دور نہیں ہے کہ مسلمانوں کے لئے آپ ناقابل برداشت مصیبت بن جائیں۔

نہر ایکسپنس چائلر پنجاب یونیورسٹی سے مسلمانوں کا یہ متفقہ جائز مطالبہ ہے کہ وہ حکماً ان کتابوں اور ان کے تجویز کرنے والوں کو یونیورسٹی سے خارج کر کے مسلمانوں کو اس لکین کو اپنا زبانیں کہ حکومت کسی جماعت کی مذہبی دل آزاری کو رد نہیں رکھتی۔

(۷) پنجاب یونیورسٹی در حقیقت صوبہ پنجاب کا ایک علمی سرخیمہ ہے اس مینے سے علم کی نہر نکل کر صوبے کے لوہاؤں کے دماغی نشوونما کا ذریعہ بنتی ہیں، پس اگر سرخیمہ ہی سموم پورا ہو تو ہمارے بوجہ ان کی تعلیم و تربیت کس قدر خطرات سے گھری ہوئی ہوگی؟

ضرورت ہے کہ اس مشہور علوم کو دینی جرائیم سے پاک کیا جائے، اہل پنجاب جن کے گھاٹے ہیں کہ ان کی کتاب پنجاب یونیورسٹی کو چلا رہی ہے یہ جلنے کا حق رکھتے ہیں اور اس حق کو استعمال کرنے پر وہ آگاہ ہیں کہ علوم مشرقیہ کی خدمت کے جن رحمن و خوش آئند

جید الفاظ

Trade Mark	مارکہ (تجارتی نشان)
Draught	مُسَقَّہ (عمارت کا خاکہ)
Title	خطاب، سرورق
Charges	مزدوری، قیمت، نرخ
Late-fee	لیٹ فیس، تاخیر کا تاخیر
Interfere	داخل در معقولات
Brotherhood	اُخوت، بھائی چارہ، مساوات
Training	تربیت، قواعد
Trained	تربیت یافتہ، باقاعدہ
Detained	محروم ترقی، پابند مسعود
Income-tax	محصول آمدنی، ٹیکس
Self-made	خود ساز
Extremist	انتہا پسند
International	بین الاقوامی
Sanitarium	صحت گاہ، گرمائی قیام گاہ
Translator	مترجم
Interpreter	ترجمان
Tribunal	عدالت خاص
Psychology	نفسیات
Reserved	مخصوص، نامزد، ریزرو
Excise Inspector	داروغہ آبکاری
Date-sheet	امتحانی پروگرام، تہمت اوقات امتحان، ڈیٹ شیٹ
Encouragement	حوصلہ افزائی
Detention	رکاوٹ، پابندی
Joining time	وقت شمولیت

عشق بے رحم

محبت عشق کی صورت میں جب تبدیل ہوتی ہے
 سرسرا آتشیں ہے عشق کے جذبات کی دُنیا
 تمیزِ نیک و بد اُٹھتی ہے انسانی نگاہوں سے
 یہاں دُنیا کا ہر اعزاز جل کر خاک ہوتا ہے
 شہامت کا پتہ ہے عشق کے خلاص کیشوں سے
 یہاں کیا ذکر ہے رسمی تکلف اور بناؤ کا
 یہاں اغراضِ نفسانی قتلِ عام رہتا ہے
 یہاں رسم و رواج عام کی پروا نہیں ہوتی
 یہاں عشاق کے در پر جھکاتے ہیں حسدینوں کو
 یہاں انسان کا اپنا پرایا چھوٹ جاتا ہے
 یہاں آکر جُدا ہوتے ہیں بیٹے اپنی ماؤں سے
 یہاں اولاد سی دولت کو بھی انسان کھوتا ہے

گدازِ عشق سے عقل بشر تحلیل ہوتی ہے
 انہی شعلوں سے جل اُٹھتی ہے احساسات کی دُنیا
 گزرتا ہے بشر جذبات کی پُر پُور لہروں سے
 یہاں شخصیت و سطوت کا قصہ پاک ہوتا ہے
 یہاں سر چھوڑ دیتی ہے شجاعت اپنا تیشوں سے
 یہاں کیا کام ہے جھوٹی لگاؤٹ اور لگاؤ کا
 یہاں وردِ زباں مجبُوب ہی کا نام رہتا ہے
 کسی کو اپنے ننگ و نام کی پروا نہیں ہوتی
 یہاں دیتے ہیں جلاؤں کا منصبِ نازنینوں کو
 یہاں مضبوط سے مضبوط تر تہ لٹ جاتا ہے
 لڑائی مٹان لینے ہیں سچا باری دیوتاؤں سے
 یہاں بہنوں کے ماتھوں کا یوں کاغذ ہوتا ہے

جمالی پیکروں سے بھی عیاں شانِ حلالی ہے
 یہ بے رحم عشق کی دُنیا زانے سے زالی ہے

فقار (انبالوی)

تصحیح

نقطہ نظر

اکثر تعلیم یافتہ اصحاب اور پنجاب کے بعض اخبار نویس بھی پوائنٹ آف ویو (Point of view) کے معنی میں "نکتہ نظر" استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ

صحیح تلفظ "نقطہ نظر" ہے

نقطہ خط کی انتہا کو کہتے ہیں اور منظر نگاہ کو۔ شارعِ منظر کو ایک خط فرض کر کے جہاں اس کی انتہا ہو اُسے نقطہ نظر کہتے ہیں۔ نکتہ امر لطیف کو کہتے ہیں جو یہاں بے معنی ہے۔

پوائنٹ کا صحیح ترجمہ نقطہ نہ نکتہ نہیں

مرکزِ نگاہ، منتہائے توجہ - پوائنٹ آف ویو کے معنی ادا

کرنے کے لئے آپ

ہمیشہ "نقطہ نظر" لکھیے

سجاد میرٹھی رکن ادارہ

سوال و جواب

منون فرمائیے۔ (محمد صادق، ڈی۔ اے۔ وی کالج جالندھر)

سوالات

۱۔ تہذیبی برتری میں تو کب وہ جانیوالی ہے

حتا سے دیکھ لو دُور و حنا کا نام نہ خالی ہے

معلوم سمجھیں نہیں آتا ذرا وضاحت سے بیان فرماویں۔

(شریف عالم، بہ پور۔ بھاگلپور)

۲۔ کہاں گردشِ فلک چین دیتی ہے بھلا افسانہ

غنیّت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دو چار بیٹھے ہیں

افسانے کے اس شعر کا مطلب اور ہم صورت، اور ہم صورت دو

چار کی تشریح فرما دیجئے، کیا معصوم دوہوں میں ہے۔ علی غنیّت ہے کہ

یہاں دو چار بیٹھے ہیں۔ (قاضی علی اکبر، مدرس ٹل سکول سیالکوٹ)

۳۔ (۱) تیری بیدار کا اندازِ نفاں تو نہ سنا

تیری بیدار نہیں، یہ تیری بیدار نہیں

(ب) کھول کر بالِ حوس نے اس وہ شبِ کُشرت

گہر لیتی ہے انہیں زلفِ مونیر کا خوب

(ج) ہر عشقِ تیری الفت کے سوا آئینہ ہے خود غرضی کا

جو تجھ سے محبت کرتے ہیں وہ تجھ سے محبت کرتے ہیں

(د) تخیلِ طلسم، نقوش، تلون،

براہِ کرم مندرجہ بالا اشعار کی تشریح اور الفاظ کا تلفظ اور معنی

تحریر فرمائیے۔ (محمد شفیع، کوچہ باغیاناں)

(۴) چرائی کتابیں اور تفتے کتابیوں میں پرستان اور دیو، جن کا

ذکر کثرت سے آیا ہے۔ اس کی حقیقت سے آگاہ فرمائیے۔

(محمد حسین، ایڈیٹر لاہوری محل (زبان منی پوری)

اصحال منی پور میٹھ آسام)

۵۔ (۱) مشکندہ ہونگا اگر مندرجہ ذیل شعر کا مطلب آئندہ اشاعت

میں درج فرماویں۔

جزئیں اند کوئی نہ بچا چھوٹے کار

صرا گھڑے تنگی چشمِ صمد ستا

(ب) محاورہ جتنے بلا نہیں لیتا، اس کی بھی تشریح فرما کر

جوابات

(۱) دُور و حنا۔ نام نہ کی وہ لکیریں جو ہندی کے رنگ سے چھوٹ

جائیں۔ بعض لوگ ان سفید لکیروں کو ہندی چوبھی کہتے ہیں۔ شعر کا

مطلب صاف ہے۔ صرف حسنِ قیاس ہے اور کچھ نہیں۔ یعنی جس چیز کی

قسمت میں خودی ہو وہ کب جاسکتی ہے۔ دُور و حنا (دُور و حنا ہندی

چھوٹنے کے) ہندی سے خود ہے!

(۲) صورت دو چار کا نسخہ کمال ہے۔ بھلا معصوم بھی آپ نے

صحیح نہیں لکھا۔ اصل میں شعرا اس طرح ہے کہ

بھلا گردشِ فلک کی چین دیتی ہے کہ افسانہ

غنیّت ہے کہ ہم صورتِ یہاں دو چار بیٹھے ہیں

ہم صورت۔ ایک جیسے مراد ہم شرب۔ دو چار۔ چند محاورہ ہے

مطلب ہے کہ افسانہ گردشِ فلک کس کو چین لینے دیتی ہے غنیّت

ہی ہے کہ چند ہم شرب اس وقت ایک جگہ جمع ہیں۔

(۳) (الف) محبوب! تیری جفا کے سارے انداز میں جانتا ہوں

تُو نے بیدار ضرور کی لیکن نفاں کے انداز میں کبھی نہیں۔ آج یہ نئی طرز

جفا (جس میں نفاں بھی شامل ہے) پتہ دیتی ہے کہ اس پر دے میں کوئی

دوسرا (یعنی رقیب) کام کر رہا ہے!

بمطابق ہے کہ تو مرے حال سے غافل نہیں

تھا۔ اگر چہ میرے حق میں پیدا کرتا تھا لیکن اب تیری غفلت نے تیری بیداری

سے محروم کر دیا۔ اور غفلت کیسی اور نہ سمجھ سکتا ہے۔

(ب) رات کو جب وہ بالِ کھول کر سوتے ہیں تو ان کی غرض ہوا

زلفوں کا ان کے چہرے کی نقاب بن جانا، حسن کی زیادتی اور حفاظت و دو

رعائتوں کا حامل ہے۔

(ج) اس شعر کی تشریح کے لئے ادبی دنیا کی گذشتہ اشاعت کا

مستند شعری والا ملاحظہ ہو۔

(د) تخیل۔ کسی چیز کو خیال میں لانا، پرہیز خیال

ہونے اور پیکار کرنے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔

دو مزید سوالات

سوال ۱: براہ کرم اس شعر کا مطلب واضح طور پر بیان کیجئے۔

آگئی دامن شنیدن جس تندہ جا ہے بچھا
مُدعا عتقا ہے اپنے عالم شحریر کا (غائب)

(۱) وحدت الوجود سے کیا مراد ہے؟ - یوسف علی رائے (رحمائی)
جواب: ۱۔ آگئی - سمجھ۔

وام شنیدن - سننے کا جال۔

غنا - ایک فنی جانور جس کی نسبت یہ مشورہ ہے کہ وہ جس کے سر سے گزر جائے وہ شخص بڑا نصیب دار ہوتا ہے۔ عام طور پر اب عتقا ایسی چیز کو کہتے ہیں جو نایاب ہو،

اس شعر میں مرزا غالب نے سمجھ کو شکاری اور قوتِ سماعت کو جال اور اپنے اشعار کے معنوں کو عتقا بیان کیا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اُسے سمجھ کے شکاری توغراہ کہیں تک نکلنے کا جال بچھائے میرے اشعار کا مطلب عتقا کی طرح تیرے جال میں نہیں آسکتا۔ یعنی میرے اشعار کو کوئی شخص چاہے کتنے بار سنئے سمجھ نہیں سکتا۔ چونکہ مرزا مشکل پسند شاعر تھے اور ان کا کلام مشکل ہے اس لئے وہ ہر شخص کی سمجھ میں نہیں آتا۔ انہوں نے ایک جگہ اور بھی اس مشکل کا ذکر یوں کیا ہے۔

مشکل چڑ بس کلام میرا سے دل

سُن سن کے لئے سخنوں کا دل

آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمائش

گویم مشکل و گز نہ گویم مشکل

(۲) وحدت الوجود ایک مذہبی اصطلاح ہے۔ مراد اس سے یہ ہے کہ کائنات مع تمام مختلف مظاہر کے ایک ذات واجب کی مختلف تجلیات کا طور ہے۔ کوئی شے بذاتِ خود کچھ نہیں۔ اُسی ایک ذات کا پر تو یا سایہ ہے۔ حقیقی وجود صرف ایک ہے۔ باقی تمام موجودات اعتدائی وجود رکھتے ہیں۔ صونہ کے کرام کا مسلک عموماً یہی رہا ہے۔

جب رسوا تیرے کچھ نہیں موجود

پھر یہ ہنگامہ اے خدا کیا ہے

اولرہ

طہسم - شہیدہ فہم کی کاسی - جادو

لغزش - اپنی جگہ سے ہٹ جانا، پھسلنا - غلطی کرنا۔

تلقون - غیر متعلقہ باتیں، بچھڑاؤ۔

(۴) قدیم افسانوں میں کوہِ قاف کے علاقے کو پرستان کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ خوبصورت عورت کو لوگ آج بھی پری کہہ دیتے ہیں۔ تفتقاری بہاروں اور ان کے دامن میں جو انسان آباد ہیں وہ اپنی خوبصورتی میں لاثانی ہیں۔ اگر لوگوں نے اس غیر معمولی خوبصورتی کی بنا پر اس علاقے کا نام پرستان رکھ دیا ہو تو قرنِ قیاس ہے۔

دوبہ - فرضی نام ہے جس طرح عتقا کا فرضی نام کسی نایاب چیز کے لئے استعارہ کر لیتے ہیں اسی طرح دیو کا استعارہ بھی غیر معمولی قوت اور تھنے والے حیران سے ہوتا ہے۔

جن - اس لفظ کے لغوی معنی ہیں چھپا ہوا۔ اس کے تمام شتفات میں بھی مشترک پائے جاتے ہیں مثلاً: جنیں (بچہ جو ابھی شکمِ مادر میں ہو) جنوں (ایک دماغی بیماری جس کا احساس محض بیماری کی علامات سے ہوتا ہے) - حجت (ایک دہکتا اور پُر ذفا مقام جو ہماری آنکھوں سے اوجھل ہے) وغیرہ چونکہ لفظ جن قرآنِ شریف میں بھی آیا ہے اس لئے علمائے مفسرین نے اس کے کسی ہمنام لکھے ہیں۔ اس کے معنی عقلی طور صرف یہی بتائے جا سکتے ہیں کہ جن ایک چھپی ہوئی مخلوق کا نام ہے اور بس - نوعیتِ مخلوق کی نسبت جو کچھ کہا جاتا ہے وہ خیالی اور فرضی ہے اسی وجہ سے جن آج تک پری اور دیو کے مترادف معنوں میں استعمال ہوتا رہا ہے۔

(۵) تیس - یعنی اس عاشق - محبوبوں -

بروئے کار آنا - مقابلے میں آنا - سامنے آنا - کلام آنا -

بھا - مراد ہے میدانِ محبت و عشق

مطلب یہ ہے کہ میدانِ عشق میں جب تک تیس کے سوا کوئی مرد میدانِ مقابلے میں نہیں آیا۔ شاید صحرا (میدانِ محبت) احسا کی آنکھ طرح تنگ ہے۔ درنہ دنیا میں لاکھوں انسان ہیں۔ کوئی تو اس طرف بڑھتا۔

دب - بلائیں لینا معاملہ ہے۔ ہندوستانی شرفا میں قاعدہ ہے کہ جب کوئی آدمی سفر سے واپس آتا ہے۔ یا سفر کو جاتا ہے۔ تو بلی بڑھاتا اُس کے سر پر ہاتھ پیر کر انگلیوں کو اپنی کپٹھنوں کے ساتھ الٹی رکھ کر چٹائی میں مطلب یہ ہوتا ہے کہ سفر جانے والے کی یا سفر سے آئیے کی تمام مصیبتیں اُس نے اپنے سر لے لی ہیں۔ بلائیں لینا اب قربان

اخبارِ علیہ سائنس کا کرشمہ

ایک روز سائنس کے سامنے ایک شخص کے چہرہ کی جانبی تصویر پیش کی گئی، وہ شناخت نہ کر سکا، اور جب اُسے بتایا گیا کہ وہ ایک انسان کا چہرہ ہے تو وہ بہت متحیر ہوا اور تعجب کرنے لگا کہ شخص دماغ بدل دینے سے انسان کے چہرہ میں اتنا بڑا تغیر کیسے پیدا ہو گیا۔

یہ نوجوان اس وقت تک اجمام کی مرثانی، اُن کو ماہ سے چھوٹے نیز معلوم نہیں کر سکا اور نہ وہ مختلف حجم رکھنے والے جسموں میں حج کے اعتبار سے فرق کر سکتا ہے۔ وہ اجمام کو صاف طور پر دیکھتا ہے۔ لیکن اُن کا صحیح نام بتانے سے قاصر ہے۔

آجکل اسے لکھنا پڑھنا اور حروف و کلمات کا تلفظ از سر نو سیکھایا جا رہا ہے۔ اس سے پہلے وہ کچھ اندموں کے اسکول میں پڑھ چکے تھے۔ آج اُس کے مینا جو جانے کے بعد وہ یکسر فریغِ ثابت ہو رہا ہے۔ آرٹل نے ایک اخبار کے نمائندہ سے گفتگو کرتے ہوئے کہا:۔

”میں پھولوں کی تازگی، اور اُن کے خوشنارنگ و دیکھ کر کب مت خوش ہوں۔ اس سے پہلے میں اُن کے متعلق اس سے زیادہ لحدِ پچھائیں جانتا تھا، کہ وہ زم زم میں، آج اُن کی سحرکاری اور جمالِ میری آنکھوں میں ہے۔“ میری زندگی میں غالباً سب سے زیادہ سیدو ساعت ہوگی جب

میں اپنے اعزہ اور رفقاء کے چہرے دیکھ کر مفلطط ہو لگا، یہ وہ چہرے ہیں جنہیں میں نے آج تک نہیں دیکھا ہے، اور مجھے یقین ہے کہ وہ اُن سے کہیں زائد جلدیں و جھل ہونگے جتنا میں انہیں اپنے خیالی دنیا میں دیکھتا رہا ہوں۔

میں اپنی تعلیم کے زمانے میں یہ امید رکھتا تھا کہ لفظِ ایک دن ایسا آئیٹم جابجہ میں خلل کی پیدا کی ہوگی چیزوں کے حسن و جمال سے اپنی آنکھوں کو فروغ دے گا۔ یہ سیکھنے والی اور سادہ آرزو کبھی میرے دل کے گوشے سے جلا نہیں ہوئی۔ اور آج میں، خدا کا شکر ہے، وہ دیکھنے والی آنکھیں رکھتا ہوں۔

شوکت میرٹھی

ایک مدت سے بہت سے علماء اور اطباء اس کوشش میں ہیں کہ کسی طرح اس ناپائیدار چہرے کے بعد اپنی نظر کو چمکا ہے یاں کے پیٹ ہی سے ناپائیدار ہوا ہے، مینا جاسکے، اس فرض سے وہ تجربے کر رہے ہیں۔

کوئی دوا یا کاعر معجزہ اسے کر ڈا کر ایچ۔ جے مرنے جو امریکہ کے ممتاز ڈاکٹروں میں سے ہیں فلاڈلفیا کے رہنے والے ایک ایسے نوجوان کا پریشان کیا جہاں کے لپٹن سے انھیں پیدا ہوا تھا اور جس کی دونوں آنکھوں کی پتیلیں محدود مضمین، اس نوجوان کا نام آرٹل بولڈن ہے، یہ شخص ایک ایسے اسکول میں جہاں انھیں کو تشویم دیا جاتا ہے، بڑھ چکا ہے، کہا جاتا ہے کہ وہ اکثر صرف کو اس اپریشن میں قدمے کامیابی ہوئی ہے۔

جس وقت اُس نوجوان کی آنکھوں سے پٹیاں اُتاری گئیں تو وہ سٹوڈنٹس اجسٹمنٹ دیکھنے لگا، اور گھر سے چمکار رنگوں میں تیز کرنے لگا۔ یہ شخص چونکہ ابھی تاریک دنیا سے ایک روشن عالم بن آیا ہے۔ اس لئے سخت متحیر ہے، اور جو چیز اُس کی آنکھوں کے سامنے آتی ہے اُسے بغیر دیکھتا ہے اور اُس کا نام دریافت کرتا ہے، وہ دیکھ کر مرد اور عورت میں تیز نہیں کر سکتا۔ حالانکہ اس سے پہلے صرف آواز سن کر تیز کر لیا کرتا تھا۔ آجکل وہ اپنے مشاہدات کے مارے کو کیسے بنانے میں مصروف ہے، اور اُن تمام چیزوں کے نام جو اُس کی آنکھوں کے سامنے آتی ہیں، محفوظ یاد کر رہا ہے۔

ایک اخبار نویس بیان کرتا ہے کہ ایک مرتبہ آرٹل کے سامنے ایک مرد کی تصویر لائی گئی اور اُس سے حقیقت کیا گیا کہ وہ عورت کی تصویر ہے یا مرد کی؟ اُس نے تقریباً ہی دیر تک آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھا اور پھر جواب دیا۔

”یہ عورت کی تصویر ہے“ غلطی کی وجہ یہ ہوئی کہ اُس نے صاحبِ تصویر کی گردن کٹائی سے غالی پائی اور صرف بھی ایک اعتیادی چیز سنائی جس سے وہ مرد اور عورت میں تیز کر لیا کرتا تھا۔

پنجاب یونیورسٹی کے فارسی کورس

(۲)

ایک ہفتہ تک سخت کارگزاری شامکند (صفحہ ۷۱)
عبارت میں اختلال ہے۔

ہر کرا واحد فاعل ایک پیشند واحد فاعل اس واحد فاعل کے لئے تمام جمع حاضر کا استعمال درست نہیں۔

یہ اختلال تھا کہ آؤ کے ساتھ تبدیل کرنے سے رف ہو گیا۔

”وہا بہ نزرگی و حکمت بزجر ہر کی وزیر اوبود اوشروان ترتیب

وزارت اوجناں کرد کہ دبیر بزجر فاعل نزدیک کسری آئند شد فاعل

کہ و ما این نائب دار وکیل در خاتم پہلوی ایران مازغر گفتند سے عینایت

وزیر دار و وزیر سرگشتہ کسری اوشروان پودند سے مدد مت وزیر او

بزجر ہر وزیر بذات خود این سرکس پیچ را نخواستی گشت“ (صفحہ ۳)

ایڈیٹر صاحب مذکورہ بالا عبارت کو ناقص جلتے ہیں مگر اس

نقص کو دھڑکنے کی رحمت نہیں فرماتے۔ آخر طبع ناقص عبارت

سے کیونکر مستفید ہو سکتے ہیں؟ اس کے علاوہ ایڈیٹر کا فرض غلط

یا ناقص عبارت کو صرف نقل کر دینا تو نہیں ہے۔ فیص عبارت تو اس

کا پہلا کام ہے۔ ایسے یہ فرض ہم ادا کئے دیتے ہیں۔ عبارت کی

گنجشک اس طرح دور ہو جائے گی۔

اوشروان ترتیب وزارت اوجناں کرد کہ دبیر بزجر ہر وزیر

نائب نزدیک کسری آئند شد فاعل وزیر کرد و ما این نائب

یکے دار وکیل در خاتم پہلوی ایران مازغر گفتند سے و نیابت وزیر

دار و۔ دیگرے را رانا نائب مال، و اس ہم نیابت وزیر دار و الم

اور فٹ نوٹ میں جواب نے وکیل مد کے متعلق فرمایا ہے

”احتمال دار و کہ کلید دار باید خواند بکلمے وکیل در“

اس احتمال خالی از احتمال نیست زیرا کہ ”وکیل در“ منصف

بود و وزیر اوشروان۔

تاجدار

”اور آگفتند از ناشائستگان کلام زبان کارتر است، گفت

آنا مگر برسولی روند و از بہر مقصود غلش خیانت کند و بہر ویرانی مملکت

از ایشان فیروز“

اس عبارت کا مفہوم یہ ہے کہ بلو شاہ سے لوگوں نے پوچھا کہ

لوگوں میں سب سے زیادہ تباہ کار لوگ کون ہوتے ہیں، اس نے جواب

دیا کہ جو لوگ قاصدین کر جلتے ہیں ادا پنی کسی غرض کے لئے پیام بانی

میں خیانت کرتے ہیں مملکت کی تمام تباہیاں انہیں جاتی جاتی قاصدوں

کے سبب سے طعنہ پذیر ہوا کرتی ہیں۔ آگے کتاب ہے۔

چنانکہ اردو شریف لکھتے۔

”چند خوبناست کہ برکتہ اند و چند لشکر باہریت نمودہ اند۔ چند

اہل حرمت و عصمت را پردہ در دیدہ اند و چند خواستہ است کہ غارت

کردہ اند بخیانت لئے رسولان و ناشائستگی ایشان“

و سب کل اقتباس از کتاب نصیر الملک صفحہ ۱۱

اس عبارت میں اختلال ہے، مفہوم اردو واقعے کے اعتبار سے ان

افعال کا فاعل رسولان ہے اور عبارت کے سیاق و سباق سے رسولان

فاعل نہیں بن سکتا، موجودہ صورت میں ان متعدي افعال کا فاعل کہیں سے

پیدا کیجے کیونکہ رسولان کو فاعل بنانے سے ترکیب نحوی غلط ہو جاتی ہے۔

یہ اختلال اس طرح دور ہو سکتا ہے کہ عبارت میں ترتیب الفاظ بصورت ذیل

بدل دیا جائے۔

چند اہل حرمت و عصمت را پردہ دیدہ اند و چند خواستہ است کہ

غارت کردہ اند رسولان بخیانت لئے غلش و ناشائستگی خودشان

”ایشان قاضی القضاۃ را موبدان گفتند سے“ (صفحہ ۱۸)

قاضی القضاۃ واحد ہے اور موبدان جمع لہذا عبارت غلط ہو گئی۔

اسے یوں درست کیجئے۔ ”ایشان قاضی القضاۃ را موبد موبدان گفتند سے“

”وہ مردم منادی پادشاہ دلاور داد سے کہ ہر کار پادشاہ خصوصیت

اعلیٰ حضرت احمق شاہ

ہے۔ محل سے بغض غائب۔ فرض کرو ملک کی زمین بہت زرخیز ہو جائیگی۔ لیکن اُس زمین کی زرخیزی ہی کیا جاوے گی ملکیت نہ ہو۔ میں کچ کچ کہتی ہوں ملک کے شوہر نے وہ طریقہ اختیار کیا ہے جس سے وہ ملک تاج اور انہماک سب کچھ کھو بیٹھے۔ اور اس بدعنوانی کو بدتر کرنے کے لئے اس بیوقوف نے ملک کے بددماغ اور کرشن امر کی ایک کونسل طلب کی ہے تاکہ اس شاہانہ تصور ابوان میں جمع ہوں اور ملکیت کے نظام پر بحث و تمحیص کریں۔ کیا اگر مہالت خدا اپنی قوت بازو سے فرانس پر حکمرانی نہیں کر سکتا؟ بادشاہ! صرف نام کا بادشاہ! کام کرنا نہیں! یہ بادشاہ ہے یا مٹی کا کھلونا؟

خوبصورت اور کس میریا اپنے زنا رطبوس کا دامن ہاتھ میں لیکر اور گردن کو ایک ملکی جنٹلمین کی گردن پر کھڑکی ہوئی۔ میں ایسی باتیں سنتے سنتے تنگ گئی۔ اس نے کہا۔ آج یہ منہایت سنی۔ محل و منکاست سنی۔ اماں ہاں۔ اگر آپ کو کچھ کہنا ہے تو بادشاہ کے منہ پر کھلے۔ آپ کو جو چاہی جواب نہیں ملے گا۔

”لیکن یہی وہ جواب ملے گا جو آپ آئینہ تیزی سے کہا۔ نہیں نہیں میں اپنے منہ سے کچھ کہنا نہیں چاہتی وہ تمہارا شوہر ہے۔ تم اس کی مکہ ہو۔ یہ فرض تم پر عائد تو ہے کہ اسے ان حماقتوں سے باز رکھو، قبل اس سے کہ تم باہمی اور برادری کا اڈو صاف سے محل جانے۔ تم جانتی ہو کہ میں جو کچھ کہتی ہوں بتادری اور انتہا سے شوہر کی بھلائی کے لئے کہتی ہوں مجھ سے لوگوں کے ملنے نہیں سنے جاتے۔ لوگوں کی سرگوشیاں نہیں دیکھی جاتیں۔ تمہاری بیٹھ پیچھے سب ہنستے ہیں اور تمہارا ڈانٹنے میں کوگر تباہ آئے دن اس طرح سفر میں رہتا ہے جیسے محل اور ملک سے اسے کوئی دلچسپی نہ ہو۔ جب دیکھو گھوسے کی سواہی ہے، سرو تقریب ہے، اس کے آواز منہاں ساتھی ہیں اور نہ جانتا ہے کہ کبھی بدچلن عورتیں بھی ہیں۔ ہم بدی تو آت کٹ گئی۔ بدرفتار شوہر کی گھڑی ہو رہی ہے۔“

ملکہ میریا کا جینین گلہ بی چرو تھا اٹھا۔ یہ سراسر جھوٹ ہے۔ کہ مذہب ہے۔ افزہ ہے۔ اس نے تشریف لائی ہوئی آواز میں جواب دیا۔ ”بابا بادشاہ کے چال چلن پر جھوٹ اور میری عزائم الزام ہے۔“

ملکہ میریا نے رنگیں آنکھیں جھکائیں، اپنے جہاں بھار جوڑے کو دیکھا اور میں نے چپیں ہلکا کر کہا۔ ”اماں جان! کچھ بھی کہو تمہاری لٹ بادشاہ ہے۔“ میں اس کی ہانڈ پر آئینا نے تیزی سے جواب دیا۔ ”آج بادشاہ اور کل ایک بوسیدہ لاش! اس سے زیادہ کچھ نہیں، اگر گریٹ لٹ کی یہی قہت رہی۔“

”آپ کا یہ کہنا تو صریح مبالغہ ہے۔“ میریا نے سر ہلکا کر کہا۔
- بالکل نہیں! ڈیڑھ آکر بنا نے خود دیکر کہا۔ ”فرانس میں ایسے بادشاہ کی گھاس نہیں جو ملک نہ رکھتا ہو، رنجیر یا خیر! ایسے حالات کا نتیجہ بس یہی ہے۔“

”لیکن اماں جان،“ میریا نے فلسفیانہ انداز سے جواب دیا۔ ”رنجیر یا خیر تو ظالم بادشاہوں کا حصہ ہوتا ہے اور گریٹ لٹ کو آپ ظالم نہیں کہہ سکتیں۔“

”ظالم نہیں مگر ظالم سے بدتر، یعنی احمق“ ڈیڑھ نے گہر ہو کر کہا۔ ”ایسے گروہ بادشاہ کے لئے اور کوئی لفظ نہیں جو انہیں کو صاف کر دیتا ہے۔ رعایا کے بلند آہنگ اور شور آئینہ مطالبات پر انہیں زمینیں اور حقوق بخشہ دیتا ہے۔ رجم کے نام سے واجب الامان اور گیس صاف کر دیتا ہے اور اپنی ملکیت میں نامدار دول اور حکمرانوں کی تلاش کرتا پھرنا ہے۔ تاکہ انہیں وہ پہچانے اور ان کے پیٹ بھرے۔ جتنی کو ایسا شخص احمق نہیں تو اور کیا ہے؟ بادشاہ کو بادشاہ ہونا چاہئے۔ کیا فرار وادی کی حماقت طرز عمل کو کہتے ہیں؟“

”لیکن گریٹ لٹ یہ کام بس لئے کرتا ہے کہ رعایا خوش رہے۔“
ویرا نے آباد ہوں اور زمین کی پیداوار زیادہ ہو۔ میریا نے جواب دیا۔
”اماں جان! آپ کے خیال میں یہ حماقت ہے۔“

یہ سنتے ہی ڈیڑھ آئینا کے ابروؤں پر اٹکے۔ اس نے دانت پیس کر کہا۔ ”ایسے بادشاہ کا جس نے حال میں شادی کی ہے، آدھین فوض یہ ہے کہ وہ محل میں رہے، اپنی ملک سے ہٹے ہوئے اس کی مسرتوں کا خیال کرے۔ لیکن وہ تو تمہارے پاس بھڑکنا ہی نہیں جب دیکھو باہر کی سیر

”کیا چیزیں آپ کو اپنی بیوی سے بھی زیادہ عزیز ہیں؟“

”تم تو مجھ کو سمجھتی ہو جیسی ہوتی گئی ہو، مگر کیا لٹ نے ایک ہلکا سا قندھک کر کہا۔ ”میں میں انسان اپنی بیوی کو تمام حوصلے سے زیادہ چاہتا ہے لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ وہ اپنے دوستوں سے کلمہ کش مہرجائے۔ برمال جیسا کش تم سے کہہ چکا ہوں، آج میں صحت کا مسافر دروڑ لگا میں ایک افسوسناک جھگڑے کا فیصلہ کرنے جا رہا ہوں۔ میں اس لئے جا رہا ہوں کہ غریب اور بھوکے کانوں کے ٹن میں روئیں اعلیٰ.....“

”بس کافی ہے،“ ملنے نے بات کا ٹکڑا کیا۔ ”تمنا ہی کافی ہے کہ آپ جا رہے ہیں۔ میری استدعا نہیں سنتے۔ میری بات نہیں مانتے۔ میری تنہا کا پاس نہیں کرتے۔ مجھے اس لئے چھوڑ دیتے ہیں کہ میری دنیا مجھے ایک ناپسندیدہ، ذلیل، نظروں سے گری ہوئی ملکہ کچھ میرے منہ کے لئے میری حالت پر ہنسنے لگائے۔“

”تمنا کو ہر ایسے لوگوں سے خالی نہیں کر سکتے جو کسی نہ کسی چیز پر ہنسنے ہی رہیں گے۔ لیکن جب تک تم اپنے فالوں محل میں رہ کر اد میں اپنے فالوں باہر جا کر ادا کرتا ہوں، ہمیں ان نکوٹوں کے بھونکنے کی پروا نہیں کرنی چاہیے۔ میرے لئے جانا کڑا شادی سے پہلے محنت اور مکرت شپ کے قحط و قحط

کی یادہ لاگ کر گیا لٹ سے التجا کرے۔ لیکن بات زبان پر اگر رہ گئی۔ اس حسینہ کے خیال میں وہی زمانہ ایسا متعجب کر گیا لٹ حقیقت میں ایک دلیر اور باہمت بادشاہ ہی نہیں بلکہ سینے میں حل رکھنے والا عاشق بھی معلوم ہوتا تھا۔ لیکن اب شہنشاہ میرزا کے دل میں گھر کر رہے تھے۔ وہ بھی نئی کوجمت نے میری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ جس شخص کو میں ہیرو سمجھتی رہی وہ استعدا شلوں اور بے پردہ تھا۔ ایسے شخص کی محبت کا کیا اعلیٰ اور آج عشق کے چاندور و عوسے کے اس بالکل سرد اور غافل ہو جائے، اور اپنے نئے دوستوں کو اپنی محبوبہ پر ترجیح دے۔

”اچھا جائے،“ میرزا نے ٹھنڈی سانس لیکر کہا۔ اس سے زیادہ میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ میں یہ بھی نہیں بوجھنا چاہتی کہ آپ کب واپس آئیں گے۔

”ا۔ ا۔ ا۔“ مگر کیا لٹ نے ہنسر جواب دیا۔ ”تم تو بالکل ہی خفا ہو گئیں تم جانتی ہو کہ میں نے اپنے اہم دروڑوں کے اہم مشوروں کے لئے اپنے دل میں طلب کیا ہے۔ کوئٹل کے وقت تو میں ضرور ہی آ جاؤں گا۔ اچھا آج میںے پاس وقت نہیں۔ میرزا خدا حافظ۔ اپنی والدہ محترمہ کو میلہ سلام کہہ دینا۔“

تو یہی تم دنیا کو دکھا دو کہ یہ عجیب ہے،“ دیکھنے سے سمجھا کر کہا یہ کام جتنا تک جلد ہو سکتا ہے درگزیات سارے فرانس میں تین تین قلعہ کاشانہ بنادیا۔ یہ کبر و جبر آئینا اپنی لڑکی کی طرف بڑھی، اس مکر اور قریب ملا لڑکی کا چہرہ منکراؤ تھا اور بوٹ روشن تھے۔ ”بیچارہ بیٹی! اس نے ظاہری سنجیدگی سے پھر کہا۔ ”آج رات کو بادشاہ پھر اپنے دوستوں کے ساتھ لالوچ کی طرف جانا والا ہے۔ محل میں چمی کو گایا شروع ہو گئی ہیں۔ تمنا فرض ہے کہ تم اسے روک دو۔ تم اس کی ملکہ ہو۔ اسے اپنی طرف متوجہ کرو۔ منکر۔ اور اگر وہ اسے اس کے محل سے باہر جانے دو۔ صرف یہی ایک صورت ہے جس سے تم دشمنوں کی زبان بند کر سکتی ہو۔“ میرزا کے ذہنی لب متحرک ہوئے اور اس نے اپنی قوت ارادی کو مجتمع کر کے کہا۔ ”میں رات کو گریٹ محل سے باہر نہیں جا سکتا۔“

”شاباش! اس کی ماں نے جواب دیا۔ ”ایسی ہی کوشش کرو۔ اگرچہ میرزا خیال ہے کہ وہ محل کے صاغ میں مخز کی ملکہ نہیں جاکر رہا ہے جس کا ثبوت تمہارے دروڑوں کے باب ڈیو لک آئینا نے مجھے کافی طور پر دیا تھا۔ تاہم تم اپنی ذہانت، دلچسپی اور تعجب سے آج کر گیا لٹ کو مجبور کرو۔“

”اماں جان۔ ایسا ہی ہوگا۔“ میرزا نے جواب دیا۔

”بہتر۔ تو آپ میری التجا کو میری جی سے ٹھکرا دیتے ہیں تو آپ محل میں نہیں ٹھہر سکتے؟“ میرزا نے وہی زبان سے کہا۔

ملکہ میرزا نہایت دلکش آسماں زلفیت کا لباس پہنے ایک غیر متحرک مجسمہ کی طرح شاہانہ خواجہاہ میں کھڑی تھی۔ گریٹ کا شاہی محل پیرس سے جنوب کی طرف تقریباً نصف میل کے فاصلہ پر واقع تھا۔ میرزا اپنے شہر کی طرف جھکی لگائے نہایت متعجبانہ چھاہ سے دیکھ رہی تھی۔

”لیکن گریٹ کی کچھ میرزا کے حسین چہرے سے اعلان با آنکھوں کی طرف نہ تھی، وہ اتنا ہی بے پردہ دانی سے ابلنے کے دروڑ دکھاتا تھا اور سفر کا لباس پہنکائی تو ہی میں ایک خوبصورت مصنوعی بھول لگا رہا تھا۔

”مجھے سفر کا ضرور ہے۔“ اس نے تیرہ لکے متواتر اصرار پر جواب دیا۔ ”میرزا! سواری کے لئے ایک اچھا گھوڑا اور دستگی کیلئے چند اچھے ساتھی اس سے زیادہ ایک آدمی کو کیا چاہئے؟ راستے کے مناظر، منیگوں آسمان، صاف ہوا، گھٹی ہوئی فضا اور چلتے ہوئے ستارے۔ یہ مجھے ہر چیز سے زیادہ عزیز ہیں۔“

”جی ہاں عزیز ہیں۔“ اور وہ سے زیادہ! ”میرزا نے بھروسہ کیا کہ

ہو باقی رہ جائے جب بھی تم اس سے شادی کا خیال نہ کرنا کیا آپ کے یہ الفاظ نہ تھے؟

”ممکن ہے میں نے کہا ہو“ ڈیوڈ نے منہ بنا کر جواب دیا۔ ”لیکن مجھے معلوم تھا کہ گریٹاٹ ایسا احمق ہے، ایسا ہٹ دھرم ہے، ایسا گدھا ہے جو اپنے دوست اور دشمن دونوں کے لئے خطرے کا باعث ہو سکتا ہے۔ تنہا شادی یقیناً ایک غلطی تھی۔ لیکن اس غلطی کا ازالہ بھی ہو سکتا ہے۔ میں جانتی ہوں اور وہ کہتی ہوں کہ ان ظاہری تخیلوں اور ناکامیوں سے کوئی نتیجہ برآمد ہو گا۔“

یہ لکھ ڈیوڈ آریٹا مسکرائی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ میرا ۱۰۰ یڈ بیم اور شہت کے طوفان میں گھر گئی۔ کبھی اسے گریٹاٹ کا خیال آتا جس نے اسے سب کی غلطیوں میں ذلیل کیا تھا، کبھی ہفزی کا وہ کہتی جو سال پہلے ایک فداکار عاشق کی طرح اپنا دل نذر کر رہا تھا، لیکن میرا نے اس کی التجاؤں کو ٹھکرا دیا تھا۔

گریٹاٹ کی غیر حاضری میں کامل ایک ہفتہ تک تیرا کی طبیعت میں ایک تلاطم پیدا ہوا۔ اس عرصہ میں ہفزی اسے اکثر یاد آ کر تا۔ جب کبھی اپنے حالات پر غور کرتی تو اس کا خیال ہفزی کی طرف منتقل ہو جاتا۔ گریٹاٹ کی کوئی ضرب تک اسے نہ مل سکتی۔ لیکن فضا اس اذواء سے گونج رہی تھی کہ فرانس کے جنوبی اضلاع میں مسلسل لڑائیاں ہو رہی ہیں۔ گریٹاٹ کے دوستوں اور دشمنوں میں جنگ چھڑی ہوئی ہے اور جا بجا جھڑپوں اور مارا کرشت و خون جاری ہے۔

ان تمام وحشت ناک خبروں سے ایک حقیقت عات طور پر واضح ہو گئی تھی اور وہ یہ کہ ہفزی کے باپ ڈیوڈ برگنڈی نے فرانس کی غیر مستقل حالت سے فائدہ اٹھا کر گریٹاٹ کا ستر لڑا تخت حاصل کرنے کے لئے ملک پر حملہ کر دیا ہے۔

ہفتہ کے اختتام پر میرا اپنے کمرے میں نہایت فکر مند بیٹھی ہوئی تھی کہ یکایک اس کی ماں آ پہنچی۔

”برگنڈی نے دوبارہ پہلے بھی اس کی کوشش کی تھی اور شکست کھائی تھی“ ڈیوڈ آریٹا نے کہا۔ ”لیکن اب کچھ وہ مزید کامیاب ہو گا۔ اس کی فتح یقینی ہے۔“

ڈیوڈ کے چہرے پر مسرت کی ایک ایسی لہر دوڑ رہی تھی کہ میرا حیرت زدہ ہو گئی۔

گریٹاٹ تیزی سے باہر نکل گیا۔ یہ سنا سوچنے لگی، تاہم اس کی شخصیت کتنی دلچسپ ہوتی آگے فدا و فطرت منور تالکین افسوس ہے کہ گریٹاٹ اتنا دھیر کاغذ صاف نہیں آتی ہے۔ اگر وہ اپنی ہی راہ پر چلیں تو کبھی بھی کوئی اپنی راہ نہ کھو سکتی۔ اپنا دل اس کی محبت سے خالی کر دوں گی۔ اگرچہ اس سے روح کو اذیت ہوگی تاہم یہ عارضی حالت گذر جائیگی اور وقت خود ہی زخم جگر کا مرہم بن جائے گا۔ کاش آج ہی میں اسے بخول جاتی آؤ۔ انسان کا حافظہ بھی کتنا بیرحم ہے!“

میرا کے دل میں خیالات کا کچھ ایسا غبار تھا کہ کمرے میں ڈیوڈ آریٹا کے داخلہ کی اسے خبر نہ ہوئی۔ چوتھی اس کی ماں نے اس کے شانہ پر ہاتھ رکھا، میرا نے چونک کر پیچھے دیکھا۔

”معلوم ہوتا ہے کہ آؤ کا زینیں گھاسیانی نصیب نہ ہوئی“ ڈیوڈ آریٹا نے کہا۔ ”ہر جیسی نے لالچ کا سہرا کھینچ لیا۔“

”ہر جیسی جہاں چاہیں جائیں۔“ میرا نے منہ بنا کر کہا۔ ”مجھے اب اس کی پروا نہیں۔ کیونکہ میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں آریٹا کو واپس چلی جاؤں گی۔ آپ کا بھی چاہیے تو اس محل کا پھیرا کرتے رہیں۔ میں قواب بیاں نہیں دے سکتی۔“

ڈیوڈ آریٹا نے سر کو ایک جنبش دی۔ اس کے چہرے سے ظاہر تھا کہ تیرا کی ناکامی پر اس کا دل اندھی اندھ سر ہوتا۔

”میں ایسے غیر ذمہ دار نہ طرز عمل سے باز رہنا چاہتا“ ڈیوڈ آریٹا نے کہا۔ ”میں یاد رکھنا چاہتا ہوں کہ ایک شخص کی بیوی اور ایک بادشاہ کی لڑکھنوی۔“ لکھنوی اور ہول لیکن بیوی..... جملہ ختم ہونے سے پہلے قریب نے ایک طنز آمیز قہقہہ لگایا۔ ”نہیں۔ بیوی مجھ جیسی بے اختیار اور نا پراسا عدت کو نہیں کہتے۔“

”مجھے اعتراف ہے کہ تمہاری شادی کے معاملہ میں مجھے سے غلطی ہوئی۔“ ڈیوڈ آریٹا نے کہا۔ ”اس سے ہزار درجہ بہتر تھا کہ تم ڈیوڈ برگنڈی کے لڑکے ہفزی سے شادی کر لیتیں۔“

”میرا جو تک بڑی۔ اس کا چہرہ مریخ ہو گیا۔ اس کے دل میں ایک برقی لہر دوڑ گئی۔

ہفزی؟“ اس نے حیرت زدہ ہو کر کہا۔ ”ہفزی؟ لیکن اہل جان! کیا آپ نے مجھ سے یہ نہیں کہا تھا کہ ہفزی کی طرف کچھ توجہ نہ کرنا۔“

”اگر سارے فرانس میں صرف ہفزی ہی ایک

کہ تھا۔ اب اپنے خوبصورت سرستے گیمیاٹ کا سودا نکال کر بیٹھو۔ اس وقت تمہیں جو کہو کہ نہ دے صرف یہ ہے کہ بہتر سے بہتر لباس پہنکر سرف محفل کا وہ زینت کا گنجلان جس میں صبر کر نہ پڑے اس کا طاقی جواہرات کے زبور پہنکر مجھ کو دے کر سہ میں خود پہلی آؤ۔ میں وہیں جا رہی ہوں۔ دیکھو میرا حکم یاد رکھو۔

ڈچر آئینا لانے دو خاموشیوں کو بلا کر میرا کہو کہ آؤ اسے دیکھنے کا حکم دیاؤ وہاں سے چلی گئی۔ میرا اپنی ماں کی غیر محدود طبع اور ماضی فطرت سے واقف تھی۔ لیکن ڈچر کے حکماء انداز سے کہیں ہی سے میرا خوبصورت کرکھا تھا۔ ایک طرف خاموشی اسے آواز دے کر رہی تھیں دوسری طرف اس کے خیالات اس اہم معاملہ کے غفلت کو نشوونما پہنچ رہے تھے۔ اس کی ماں کے الفاظ اس کے کانوں میں گونج رہے تھے۔ اس شاہی تخلص اور تعریفوں کو لوگوں کی زندگی کی موجودگی ہی تیار رہی تھی کہ گیمیاٹ کا تخت اس سے چھن جائیگا یا چین چھکا ہے اور اس کی ماں نے اسے شورش اور بدنامی میں ڈلوک کر رکھا ہے۔ پہلے ہی ساز باز کرکھی تھی۔ میرا کامل بوجھ مضطرب تھا وہ سوچ رہی تھی ”اب مجھے کیا روئے اختیار کرنا چاہیے! معلوم نہیں اس ماضی میں مجھ سے کون سا کام لیا جائیگا کیا میں بھی گیمیاٹ کی نصیبت اور ملامتی کی شریک ہو جاؤں! یا عمر بھر بے مروتی مغرور مل کر حکم نامی رہوں! خدا جانے مہتری کا اس سیاہ ماضی میں کیا حصہ ہے!.....“

میرا صاحب گنبد والے کر کے کی طرف چلی اور غلو کے لیے اور تارک اندوہی راستے طے کرنے لگی تو اس کے دل کا اضطراب لمبہ بڑھتا گیا۔ راستے کے سنگین فرش سے اس کے قدموں کی جواؤں اٹھتی تھیں اس سے ”وفا اور قرب“ کی صدا نے بارگشت اس کے کانوں میں آتی تھی۔ ہوائے سرد نے اے بھی غفلت کی نشیں گونج کر رہے تھے۔ میرا نے جس پہلی راستے کی طرف روانہ ہوا تھا، دفعتاً ایک تاریک گوشہ سے ایک شخص نے ٹھکر اس کا بازو پکڑ لیا۔ بہشت کی ایک پیچ پیچ تیرا کے مہرلوں تک آتے ہی حیرت کی صدا سے بدل گئی۔

”کون؟ مہتری!“

مہتری نے اس کا بازو چھوڑ دیا اور ٹھکر کر سلام کیا۔ مہتری ایک تخلص خوش و خرم تیس سالہ جوان تھا۔ اس کے آراستہ بالوں سے خوشبو آ رہی تھی۔ اور اس کے دلکش لباس اس کے ذوق کا پتہ دے رہے تھے۔

”ماں۔ میں مہتری ہوں! اس نے جواب دیا۔ ”مہتری جو تہا دی محبت ترک نہیں کر سکتا، اگرچہ تم دنیا کی سب سے بڑی حکمرانی بن جاؤ۔ وہی

تمہارا اب تمام مشہد حالات کا خاتمہ ہو گیا۔“ ڈچر آئینا نے تیزی سے کہا۔ ”آج رات کو بڑے اہم معاملات درپیش ہیں۔ برگندہ کی یہاں آنا چاہیے۔“ میرا چونک کر اٹھ کھڑی ہوئی اور اپنی ماں کا ناقابل فہم طرز عمل دیکھ کر ہتکا ہوا سی ہو گئی۔

”برگندہ؟“ میرا نے مضطرب ہو کر پوچھا۔ ”برگندہ؟“

”لو کی طرح آئینوں کی محفل کے ڈیکھو۔“ ڈچر نے جواب دیا۔ ”ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے تمام صاف باتیں بھی نہیں سمجھ سکتیں۔ ماں برگندہ کی۔ رابرٹ ڈلوک آف برگندہ کی یہاں پہنچ گیا ہے۔ میں کہہ چکی کہ نہایت اہم حالات درپیش ہیں۔“

میرا کی سمجھ میں اب تک کچھ نہ آیا تھا۔ وہ اپنی ماں کا پرہ و یکہ رہی تھی اور دل سے کہہ رہی تھی۔ ”کیا یہ ممکن ہے کہ برگندہ کی کونسل میں شرکت کے لئے یہاں آیا ہو!“

”کس کے بلانے سے؟“ میرا نے جھجک کر پوچھا۔

”میرے بلانے سے۔“ بچی۔ میرے بلانے سے“ ڈچر نے جواب دیا۔ ”کیا تمہیں حائیت کو گیمیاٹ کی برگندہ کی کو دعوت نہیں دے سکتا؟“ ڈچر نے ایک طنز آمیز قہقہہ لگایا۔ میرا اپنے پریشانی خیالات کو جمع کرنے کی کوشش کرتے لگی۔

”گیمیاٹ ایسی حرکت کو مافات نہیں کریگا۔“ میرا نے دڑتے دڑتے کہا۔

”جہنم میں جاسے گیمیاٹ اور اس کی معافی۔ میں دونوں پر لعنت بھیجتی ہوں۔“ ڈچر نے متفقہانہ ہوا میں کہا۔ ”گیمیاٹ احمقوں کا احمق۔ اب اسے اپنی کرکٹ کی سزا مل جائیگی۔ یہ سزا اس شخص کو ملتی ہے جو ڈچر آئینا کی مخالفت کرتے ہوئے گیمیاٹ کی کیا ہستی جو میرا متناظر کرے! میں نے اس سے استدعا کی تھی کہ مجھے آئینا کی خود اختیاری حکومت دے دے پچھلے خراج کو طلب نہ کیا جائے۔ میرے طرز عمل پر کتنی حسد کی بجائے! لیکن اس نے انکار کر دیا۔ وہی گیمیاٹ جسے میں نے اپنی لڑکی دی۔ یہ احمق بادشاہ میری طاقتوں کا تجربہ نہیں رکھتا تھا۔ اب اسے معلوم ہو جائیگا کہ صرف آئینا کی چیز ہے۔ سالانہ اس کے ماحقوں سے مل گیا۔“

”لیکن ماں جان!“ میرا نے آہستہ سے اپنے ہونٹ چاٹ کر کہا۔

”آپ نے تو کہا تھا کہ آپ کی دشمنی دوسرے اسباب کی بنا پر ہے۔“

”ممن ہے! ممکن ہے!“ ڈچر نے غصے سے جواب دیا۔ ”میں تم سے بحث کرنے نہیں آئی ہوں۔ مجھے اس کی پروا نہیں کہ میں نے تم سے کیا

کے لئے قاتل کیا جا رہا ہے۔ فرانس میں ایک شخص بھی ان کا مدد نہیں
اور ان کی کونسل کا بھی جی نہیں ہے۔ اب میرے والد کو یک رنگی اس
کونسل کا اجلاس منعقد کر رہے ہیں۔ میں خود گیارٹ کے محل میں کہہ
اب تو سمجھ گئیں، ایسی خوشخبری ہے؟“
”میں دغا، فریب اور سازش کی ضرورت نہیں سمجھتی۔ میرا بے
نے دلیری سے جواب دیا۔ کیا رنگندی کی حکمرانی سے فرانس زیادہ خوش
ہو جائیگا؟“

”فرانس؟“ ہنری نے منہ کر لیا۔ ”جب ہم ایک دوسرے سے
مل گئے تو فرانس کی کیا پروا؟ لیکن اگر تم فرانس کی ٹکڑی رہنا چاہتی ہو تو اس
کی وحدت بھی موجود ہے۔ میں فرانس کا بادشاہ ہونے والا ہوں اور تم
..... میری کلمہ“

میرا منس پڑی ایک اُن کی منہ میں نفرت اور غصے کے جلوہ صاف
نمایاں تھے۔ اس سے پہلے میرا کسے خواب و خیال میں ہنری ایک ہیرو
تھا۔ لیکن جماعت پر نظر پڑی تو وہ ایک معزور، بھیکا اور بی غلط آدمی نکلا۔
میرا اس سے وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔ گر گیارٹ کے خیالات، نے اب
اس کے دل میں گر کر لیا تھا۔ وہ اس کے ساتھ گئی اور دشمنوں کے قاتل
کی خبر سن کر پریشان ہو گئی تھی۔

میرا بے حس وقت گزرتا رہا۔ اس کا دم رکھا، اس کا دم رکھا
ہر اہل کسے شکوک اور شبہات کا سسکاں جا رہا تھا۔ آتش دان میں جی جی
مردی لگا رہیوں کے شعلے کر کے میں دھندلے کا حال پیدا کر رہے تھے۔
ایک دن سیاہ گول میز کے چاروں طرف ڈیوک رنگندی اور منس بارہ
اوراد بیٹھے تھے۔ ان کے سامنے بہت سے کاغذات اور نقشے کھلے ہوئے
تھے۔ چار آئینا بھی اس مشورہ میں شریک تھے، اس کے اندر ہر فرد کو
بلکہ جتنی سے کونسی سے اٹھ کر دیکھ کر دیکھ کر استعمال کیا۔

”تہا لانا ہمارے ارادوں کی کامیابی کے لئے نااہل ہے۔“
رنگندی نے ایک صوفی نرم لہجہ میں کہا۔ ”ہم چاہتے ہیں کہ زمین فرانس
کو اس کے منہ کر دے اور نالائقی“ احمد شاہ اسے پاک کر کے یہاں کی مہربانی
رہا یا ہر ایک مضبوط حکومت قائم کریں۔“

میرا خاموشی کے ساتھ اپنی ماں کے بغل میں ایک کرسی پر بیٹھ گئی۔
وہ اس ظالم لاد کی طرف جس کا ظاہر بھی باطن کی طرح نفرت ابھرتا تھا۔
ظاہری دوستی کا ماتہ بھی نہ بڑھا سکی۔ وہ فرانس کے اُن روسا کیوں بیٹھے

ہنری جس نے تھے جہد کیا تھا کہ فرانس کو ایک وطن، اگر تم دنیا کے کسی
جستہ میں بھی رہو گی، تو وہ تہا لانا ہے بلکہ وہاں موجود رہیگا۔“
میرا کو ایسا کوئی وعدہ یا دہن تھا۔ لیکن ہنری نے اس دھوکے اور لیلانہ
انداز سے اس کا اعادہ کیا تھا کہ میرا نے تسلیم کر لیا۔
”لیکن وہ باتیں تو بدلتی جاتی ہیں۔ میرا نے جلدی سے
کہا اور اپنے چہرے کی افانگ رنگت سے جو ہم رنگی۔“ اس وقت میں ایک
ضروری شہرہ میں شریک ہونے جا رہی ہوں۔“

”میں تو وہیں سے واپس آ رہا ہوں۔“ ہنری نے جواب دیا۔ ”لیکن
پیاری میرا! ان لوگوں سے مددیں میں تم ہی جیہ۔ کیا کام؟ آؤ ہم تہا لانا
پر وہیں اور وہاں اپنے مستقبل کے متعلق جی جی باتیں کریں۔ باہمی محبت کی۔
شہرہ دوستی کی۔ رقص و سرور کی۔“

”یک حاکمیت ہے؟“ میرا نے کہا۔ ”تم اس طرح باتیں کرتے ہو جیسے
مجھے اور میں ساتھ دیکر زندگی بسر کرتی ہے۔ شاید تم میرے شوہر بادشاہ
گریٹاٹ کو کھیل گئے ہو۔“

یہ سن کر ہنری نے ایک تہہ لگا دیا اور ٹھیک کے انداز سے کہا۔
بادشاہ گریٹاٹ! انہیں کون کھیل سکتا ہے! اعظمت احمد شاہ! کیا اچھا
ضابطہ ہے! ایسے محفل کے لئے جو تاج و تخت بھی کھو رہے اور اپنی
حسین ملک کو بچنے کے لئے زمینیں دیتا ہے۔ اس اب تم میرے دل کی کلہاں جاؤ۔“
میرا کا چہرہ تہا لانا۔ اس کی خود مدی کو ایک ندرت نہیں تھی۔
”میرا مد سے بڑھ کر باتیں کر رہے ہو۔ میرا نے ہر دوں پر بل لگا
کہا۔ ”شاید تم یہ بھی سمجھ گئے ہو کہ اس وقت میں آئینا کی ناکھدا میرا نہیں
بلکہ فرانس کی ملک میں۔“

ماں مل گئی میرا۔ ”ہنری نے طنز لگا۔ ”بڑے بادشاہ کی ملک۔
یک اعظمی شان بادشاہ! اعلیٰ خصوصیت احمد شاہ! جس کے پاس نتائج ہے
اور نہ تختہ! ذرا جیجے اور ایک جیجی سپاہی کی تیار جو اس کے کام
آئے! دسارے فرانس میں ایک خیر ایک قرعہ جو اسے پناہ دے سکے۔“
میرا کے چہرے پر ایک رنگ آتا تھا اور ایک جانا تھا۔ آخر اس

نے گھبرا کر کہا۔ ”میں تہا لانا ہوں، تہا لانا ہوں، تہا لانا ہوں۔“

”میں سمجھتی۔“ ہنری نے اگر کر جواب دیا۔ ”باتیں تو بدلتی جاتی
ہیں۔ گر گیارٹ کو شکست ہو گئی ہے۔ اس کی فوجیں ہر جگہ مغلوب ہو چکی
ہیں۔ بارہ محفلوں کے اندر ہماری کامیاب فوجیں ہر جگہ میں داخل ہو چکی
اعظمت احمد شاہ! اب مجھے جگہ بھر رہے ہیں۔ کیونکہ اُن کی گرفتاری

ہوئے دیکھ کر جلی جاتی تھی جن پر گریباٹ کو اعتماد تھا اور جو آج برگنڈی کے ساتھ ملکر اپنے پہلے بادشاہ کا منہ آڑا رہے تھے، میر نے ان سے ب کے تہتم کو سلام کے جواب میں انتہائی خاموشی اور موہری اختیار کر لی اور ملکی کے ساتھ سوچنے لگی کہ سب ایسے دغا باز اور غدار ہیں جن کا قلب اور جن کے ضمیر کی آواز خاموش ہو چکی ہے۔ ان میں سے ایک بھی اتنا دلیر، اتنا مہربان، اتنا دغا دار اور اتنا شریف النفس نہیں ہے جتنا کہ گریباٹ، وہی گریباٹ جو ابی بد نصیبی کے باعث ان کی ملازمت کا نشانہ بنا ہوا ہے۔

میر کو دعا کر رہی تھی کہ فرانس کے ان دغا بازوں پر خدا کا قہر نازل ہو۔ اور ب سے زیادہ سخت وہ ڈر لوگ تو دن پر بھیج رہی تھی، جس نے اس کی شادی کے روز بھی گریباٹ سے مستقل محبت اور دفا داری کا اظہار کیا تھا لیکن جب یہی تو دن کی طرف آگامیہ سے دیکھتی تو وہ آنکھیں پکا کر اپنے نفس والے آدمی سے باتیں کرنے لگتا۔ یعنی تو توڑ کا بچا کا ونٹ چلیو، جس کی سیباہ، عینک، لمبی داڑھی اور سرخ بل کا بڑا اور ڈھیلہ لادہ دغا کار متلاشی معلوم ہوتا تھا۔ کا ونٹ چلیو ب کی باتیں غور سے سنتا تھا اور خود بہت کم باتیں کرتا تھا۔ میرا مانے اسے پہلے کبھی نہ دیکھا تھا۔ وہ دل ہی دل میں کہہ رہی تھی کہ سب سے پرانا گڑگ بادل دیدہ ہے۔

بیرا کے تلخ عمو سات کو اس کے چہرے پر نمایاں دیکھ کر اس کی بل وچر آ لینا نے ہستہ سے کہا۔ "لو کی! تجھے کیا ہو گیا ہے، یہ کیا حال ہے حلیف تمہی برگنڈی کے دوست ایسے ہی کھٹے منہ اور کڑی چٹا ہوں گے مستحق ہیں۔"

"دوست؟" میرا نے نفرت آمیز لہجہ میں جواب دیا۔ "میں کے دوست؟ کل گریباٹ کے۔ آج برگنڈی۔ اور آئندہ معلوم نہیں کس کے۔ اہل جان میں آپ کے دوستوں کو پسند نہیں کرتی۔ اور نہ ان کی غلطی کو۔"

"چہرہ جو تو ف" ڈیو نے ملکی سے کہا۔ "ابھار دو کہ اگر آج میں ایسے دوست نہ رکھتی تو کبھی 'احق شاہ' کے ساتھ کہیں کھاگی کھاگی پھرتی"۔ "کاش ایسا ہی ہوتا۔ آج میں اپنے شوہر کی مصیبتوں کی شریک ہوتی۔ ذکر ان جھوٹے فداؤں کے میدان بیٹھی ہوتی۔ میرا نے بیباکی سے جواب دیا۔

ڈیو آ لینا کا چہرہ غصہ سے سرخ ہو گیا، لیکن دل سے ایک سخت جگ کرنے کے بعد اس نے اپنے جذبات کو باہر ایدیا کے نشانے

پر تھکھکھکا ہنسی اور زری سے کہا۔ "منو۔ بیٹی۔ منو۔ یا تو تم نے اپنے حواس کو دھوئے ہیں یا معاملہ نہیں سمجھیں۔ اس انقلاب سے ہمتا رکھنی نقصان نہیں۔ جرم بھی فرانس کی ملکہ ہوگی۔ چند گھنٹوں میں ہماری سے ہمتا ر شادی ہو جائے گی اور گریباٹ کی جگہ ہماری کی بادشاہت کا اعلان کر دیا جائیگا۔ بس اب اپنے جھگڑوں اور شکوک کا دفتر پلیٹ دو۔ میں کہتی ہوں کہ میری خوشی اسی میں ہے۔ میرا غصہ تمہارے لئے بہت بڑا ہوگا۔" ساری عمر اس جاہلیاں کی فدا برداری کرتے کرتے میرا کی عادت میں تھکن کا حصہ امتداد داخل ہو گیا تھا کہ اسے چپ ہو جانا پڑا، لیکن وہ عداوت پر ہمیشگی سے غور کیا رہی تھی جس کو اس کے میں پہنچا اور ایک کرسی پر بیٹھ کر میرا کو گھنڈر کا تھا۔ میرا کا دل غم غصہ سے بھر رہا تھا۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کی ماں اسے شطرنج کے ایک ٹکڑے کی طرح اس خطرناک کھیل میں استعمال کرنا چاہتی ہے۔

تھوڑی دیر تک اپنے ساتھیوں سے سرگوشیاں کرنے کے بعد ڈیرک برگنڈی نے کہا۔ "اب میں صرف شہر پس کے اندر داخل ہونا باقی کر گیا ہے۔ لیکن میرے خیال میں چونکہ منگیا ہے کہ تیرس کے بکھڑا بادشاہ اور بادشاہی آدمی اب تک کا حق شاہ کی حمایت کرتے ہیں، اس لئے جبکہ دباں 'احق شاہ' کی لاش پھلے سے بیچ دی جائے تو ملاداد کسی حد تک محفوظ ہوگا۔ یہی سبب ہے کہ میں 'احق شاہ' کے قتل پر زور دے رہا ہوں۔"

"ماں! لاڈل ڈیو کوک" ہماری نے کہا۔ "یہ قتل جہاں تک جلد ہو رہا ہے کیونکہ جب تک گریباٹ کی بیوی یوہ نہیں ہوتی مجھے اطمینان نصیب نہیں ہو سکتا۔"

اس پر ڈیو کوک نے ایک قہقہہ لگایا۔ اور برگنڈی نے ایک ہتھم کے ساتھ اپنے فرزند ارجمند کے انہار شوق کا جواب دیا۔ "معلوم ہوتا ہے کہ وائنگٹن (سمتھی) کو تخت سے زیادہ ملکہ کی چاہ ہے۔ ہر حال یہ شباب کا قصہ ہے جس پر ہم سے بڑے رنگ کرتے ہیں اور اس کو مخاطب کر کے کہیں کچ نہ ہے کہ اب مذاق یا تخریر کا وقت باقی نہیں رہا اگر گریباٹ زندہ رہا تو ہمیشہ باغیوں کا ایک مرکز موجود رہیگا۔ اگر گریباٹ مر گیا تو فرانس پر ہماری گرفت کم ہوجائے گی۔ اور لہجہ کا راستہ صدد ہو جائیگا۔ اب فیصلہ آپ لوگوں کے ہاتھ میں ہے۔ کہنے! 'احق شاہ' کے لئے حیات یا غرضی موت؟"

"موت! موت! موت!" یہی خوفناک صراخ زبان سے نکل

فرانس گریٹائیٹ کی خامدادہ مددگار رہیں۔ کیا یہاں کوئی شخص نہیں جو میری مدد کو اٹھ کھڑا ہو؟ کوئی نہیں؟“

میرا نے ایبل کے طور پر اپنے دونوں ہاتھ پھیلائے لیکن ایک شخص نے بھی اپنی جگہ سے حرکت نہ کی کسی کے چہرے سے ہمدردی ظاہر نہ ہوئی۔

”خیر یہی سہی“ میرا نے جذبات سے غلبہ ہو کر کہا۔ ”اگر اس جمع میں ہر شخص جھوٹا اور غدار ہے تو میں پیرس کو جاتی ہوں اور وہاں ان دو دوستوں سے اپیل کر دیتی ہوں.....“

برگنڈی کے صحافیوں کے لئے میرا کا طرز عمل اب ناقابل برداشت ہو گیا تھا۔ انہوں نے اپنے احتجاجی ہمدردی اس کی آواز دہادی اور ہمدردی نے اس کا بازو پکڑ کر اسے میز سے پیچھے کھینچ لیا۔

”تو نہ“ تو نے مہتری نے کہا۔ کیسی دیوانی ہو گئی ہو یا کیا میں یقین کر لوں کہ تم بھی احمق ملکہ ہو۔ اسی احمق شاہ کی طرح۔“

”چپ رہو“ میرا نے ڈانٹ کر کہا۔ ”میری شادی ایک عالی مرتبہ انسان سے ہوئی ہے۔ ہمدردی حیثیت ایک انویا گیڈ سے زیادہ نہیں؟“

ہمدردی کا چہرہ غصہ سے لال ہو گیا اور اپنی اس تذلیل و تحقیر کا بدلہ لینے کے لئے اس نے میرا کے چہرے پر ایک طمانچہ مارا۔ لیکن اس نے جو ہنسی اٹھا میرا کا ڈانٹ چیلو جو دیر سے خاموش بیٹھا ہے سب تھلٹھے

دیکھ رہا تھا اور ڈیوڈ کو توڑ سے سرگوشیاں کر رہا تھا دفعتاً اٹھ کھڑا ہوا اور ہمدردی کو اپنے مضبوط ہاتھوں سے پکڑ کر میرا سے الگ کر دیا۔

”کیسے دلیر ہو کر عورت سے جیگ کر رہے ہو؟“ کاؤنٹ چیلو نے کہا۔ پھر ڈیوڈ نے اپنی طرف مخاطب ہوا۔ ”آپ کی عقل کہاں کھوئی گئی؟“

”ہاں اس سنا کرہ کیساں سے بچاؤ؟“ ہمدردی نے ایک وحشیانہ انداز سے کہا۔ ”اور جیگ یہ اپنے ہوش میں نہ آئے اسے کوڑے لگاؤ۔“

”کوڑے لگانے کا نام نہ لو۔“ کاؤنٹ چیلو نے دفعتاً ٹوٹ کر لپٹے میں کہا۔ ”رہو اپنی دوا کا مزہ آپ ہی کو کھانا پڑیگا۔“ اگر تم سمجھتے ہو کہ

ہمدردی شوخی اور ہمدردی کوئی اس حد تک برداشت کر سکتا ہے تو.....“ کاؤنٹ چیلو نے ایک خاموش ہو گیا۔ اس کا جسم غصہ سے تھر تھرا

رہا تھا اور انگلیاں لمبی داڑھی پر چل رہی تھیں۔ میرا اس غیر متوقعہ اعداد سے حیرت زدہ ہو کر اس کے چہرے کی طرف دیکھ رہی تھی کہ کیا کیلا اس کے رنگ کے قیصر نے میرا کو ہر دشت اور استعجاب میں ڈال دیا۔ ایک

اور کمرے میں ہر طرف گونج اٹھی۔ برگنڈی کی آنکھیں غشی سے چمکنے لگیں۔

”ہر طرف سے ایک ہی جواب ملتا ہے؟“ برگنڈی نے پرنہاواز میں کہا۔ ”اور چونکہ سب لوگ متفق ہیں اس لئے میں حکم دیتا ہوں کہ.....“

”نہیں؟“ یہ کہ میرا اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کا چہرہ زرد تھا۔ ہونٹ کانپ رہے تھے۔ اور ہمت و وقار بڑھ چکا تھا اور اونچی جھجھج سے ظاہر ہو رہا تھا۔

ڈیوڈ برگنڈی کی میز کی دوسری طرف اس کے آگے سامنے بیٹھا ہو رہا تھا۔ میرا نے اس کے مقابلہ میں دلیری سے کہا۔ ”نہیں! الیا نہیں ہو سکتا!“

برگنڈی نے حیرت سے منہ کھول دیا احساس کی آنکھیں اپنے حلقوں میں پھر پھر کر میرا کی طرف دیکھنے لگیں۔

”گریٹائیٹ عقل نہیں کیا چاہیگا؟“ میرا نے پھر زور دکر۔ ”حضرت! فیصل نہایت ہی ذلیل، وحشیانہ اور شیطنت پر مبنی ہوگا۔ گریٹائیٹ عقل کا سزاوار نہیں۔ وہ شخص جس نے کسی کو کوئی تکلیف نہیں پہنچائی ہے۔ جس نے فرانس کی خدمت کرنے کی کوشش کی ہے جس نے مفلس اور نادار رعایا کو کیمپش

آرام پہنچایا ہے۔ جس نے.....“

”خاموش! خاموش!“ برگنڈی نے بات بٹھکے صبری سے کہا۔ ”وہ چرا ڈالیں! ہم یہاں پر ہمدردی پر لگی ہوئی ہیں اس لئے کو جمع نہیں ہونے ہیں۔“

”وہ چرا ڈالیں! خود بھی غصہ میں اس طرح آپ سے باہر ہو رہی تھی کہ اس کے منہ سے بات نہ نکلی تھی۔ اس نے دوسرے میرا کی استین پکڑ کر کھینچی۔“

لیکن میرا نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”میں فرانس کی ملکہ کی حیثیت سے لائق ہوں میرا نے پوری طاقت جمع کر کے کہا۔ اور اسی حیثیت سے اپیل کرتی ہوں کہ وہ لوگ جو اب موجود ہیں اور جو کل گریٹائیٹ کے دوست اور خیر خواہ تھے آج اس خطرناک انجام سے

اسے بچائیں۔ اس پر بریت۔ اس ظالمہ سازش سے اسے نجات دلائیں!“

”تسم ہے مقتدر روح کی کشتاری لپٹ بالکل بیکار ہے۔ برگنڈی نے مزید ٹھکی سے جواب دیا۔ فرانس کی ملکہ اب کی بھی نہیں جنگ ہمدردی کے سر پر فرانس کا تاج نہ رکھا جائے۔ جیگا جیگا ابتر ہے تیرے بچپانہ نیکرو

درد ہمدردی نے جو مستقبل میں نہ سوچ رکھا ہے اس سے بھی ہاتھ اٹھانا پڑیگا۔

”میں اور میرا مستقبل؟“ میرا نے حقارت سے کہا۔ ”آپ سخت غلطی پر ہیں اگر آپ نے یہ خیال کر لیا ہے کہ میں اس خوش اور ناکام سازش میں آپ کا ہاتھ بٹاؤنگی۔ میں ہر ذرا علان کرتی ہوں کہ میں، میرا، ملکہ فرانس، بادشاہ

”نا مانا یا مگر کیاٹ نے تمہارے جواب دیا یہ مانی لارڈ ڈیوک ایک دھوکے میں ہیں۔ اس کمرے سے باہر تشریف لجا کر بالانعام سے کیجئے کہ فرانس پر کسی کی حکومت ہے۔ میری یا اپنی؟ چلے میں آپ کو دکھاؤں ڈیوک برگنڈی بادل نماختہ کرے سے لنگر گرجاٹ، ڈوٹور۔

ڈیوک، اربلینا، میرا وغیرہ کے ساتھ بالانعام نے پرائے۔ ایک عجیب منظر سامنے تھا۔ تلوکی فیصل کے نیچے دستے پر دستہ اور فوج پر فوج آگے بڑھی اسی سمتی۔ اور اس عظیم الشان لشکر کے ہزاروں چلتے ہوئے مشمول کی روشنی فضا کے آسمانی کوسرغ کر رہی تھی۔

”یہ ہے فن نامادری اور مغسول کی فوج جن کی میں ہمیشہ خدمت کرتا رہا ہوں۔ گریٹاٹ نے فخر سے کہا۔ پھر کمرے کے اندر آئیں اربلینا بجائیں۔ فوراً پچاس سطح جان داخل ہوئے۔

”ان تمام باتوں کو گرتا کر لو، گریٹاٹ نے حکم دیا۔ ڈیوک اربلینا سے مخاطب ہو کر آپ کے تعلق میں اپنے محترم دوست ڈیوک ڈوٹور سے مشورہ کر دنگا۔ (میرا تیس) مجھے امید ہے میری دلیر اور وفادار ملکہ اپنے احمق شاہ کو موافق کر دیگی۔ میں اتنی مازنوں میں گھرا ہوا تھا کہ تم پر بھی اس وقت اعتماد کر سکتا تھا۔

”آہ میرے سر تاج میں میرا نے اپنی شہر کی نکمیں جھکا کر جواب دیا معافی کی طلب کرتا ہوں۔ میری عقل کھٹی گئی تھی۔ میں اندھی تھی۔

”آج کے بعد معافی کا لفظ میرے منہ سے درمیان نہیں آئے گا۔“

گریٹاٹ نے پیار سے جواب دیا اور دونوں ہاتھ سے ہاتھ ملائے ہرے عمل کی طرف روانہ ہو گئے۔

سید ابن الحسن فکر کر رہے

برقی سرعت کے ساتھ میرا نے اس شخص کو پہچان لیا، اور اپنے بے قابو ہونے والے جذبات کو چھپانے کیلئے اس نے نگاہ پھری تاکہ ایسا نہ ہو کوئی دوسرا بھی پہچان جائے۔ لیکن میرا کی یہ امید بے تکلف نام نہ کی۔

پھر ہی کیسی کاؤٹ چلیو پر کچھ شبہ ساموچا تھا اور اس نے فوراً ہی اس کا لبادہ کھینچ کر پھینکا شروع کیا۔

”جاسوس! جاسوس! دغا! دغا!“

کاؤٹ چلیو کو بھی اب تاب نہ رہی تھی۔ اس نے اپنے طاقتور ہاتھوں کی تیز حرکت سے یہ ایک وقت ایسا لبادہ، عینک اور لٹنی ڈاڑھی تباہ کر دیں تاکہ پھیلے۔ تمام حاضرین کی انتہائی حیرت اور ہشت کے درمیان ڈیوک اربلینا جھج اٹھی۔

”گریٹاٹ! گریٹاٹ!“

”ہاں ہاں! گریٹاٹ نے کہا۔ ڈیوک صاحبہ! میں ڈیوک برگنڈی

میں“

”آہ۔ یہ بڑی دغا بازی ہے“ ڈیوک برگنڈی نے جواب دیا۔

”نہیں مانی لارڈ“ گریٹاٹ نے کہہ دیں تو میں نے آپ ہی سے حاصل کیا ہے۔ آپ کو تو ایسی چیزوں میں کمال حاصل ہے۔ کاؤٹ چلیو کا بھیس اختیار کر کے میں اپنے مہربان اور سچے دوست ڈیوک ڈوٹور کے ہمراہ آپ کے عمارتوں اور آپ کی فوج کے ساتھ ہو گیا تھا، تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ دست کون ہے، اور دشمن کون ہے۔ اور میں یہ بھی دیکھنا چاہتا تھا کہ میری خوشامی صاحبہ (ڈیوک اربلینا) میرے عمل میں آپ کی نیز بانی کا حق کس طرح ادا کرتی ہیں؟

”بس۔ سن لیجئے، ڈیوک برگنڈی نے دفعتاً گھرے ہو کر اپنے ساتھ تھیل سے کہا۔ گریٹاٹ اور ڈوٹور دونوں کو گرتا کر لو۔“

غزل

رازِ ہستی ہے عقدہ مشکل
وہ سمند ہے موجزن دل میں
بار بار ہمیں کہاں خدا جاتے
میری ہستی ہے وجہ ناکامی
کامیابی ہے مین ناکامی
ایک افسانہ رہ گیا حادثہ
اب نہ لیا ہے ادب نہ ہے عمل

جاذبِ دلوئی

ایک جہاز کو دیکھ کر

جو بندرگاہ سے نخصت ہو رہا ہے

سمندر کی چٹانوں سے سمندر کی بلالوں سے
 بغیر وعافیت ایک دن پہنچ جائے کنارے پر
 لئے جاتا ہو ساتھ اپنے امانت خستہ جانوں کی
 تری رفتار غالب ہو سمندر کی روانی پر
 فضا میں چار جانب ہے دُعاؤں کا سماں پیدا
 جگر خوں میں "خدا حافظ" کی غم پر دُعاؤں سے
 کیا ہے باپ نے نخصت ضعیفی کے سہاگے کو
 بہارِ علد سے ریگن تر ہیں پیر بہن جن کے
 وہ حالت ہو کہ صورت دیکھتا ہے بھائی بھائی کی
 امید کشور آلی دلوں کو گد گداتی ہے
 تارے دامنِ چرخِ کہن سے دُور ہوتے ہیں
 بڑھیکے ماتھے ان کے ایک دن کشور کشائی کو
 گڑبڑ کے مشرقی ریگس فضاؤں میں علم ان کے
 غلامی سے بدل جائے گی نخت کج کلاموں کی
 کریگی پیش شاہانِ گزشتہ کے خزانوں کو
 کہ جودِ راہ طلب میں کھیل جائیں اپنی جانوں پر

خدا رکھے تجھے محفوظ طوفانی ہواؤں سے
 تجھے چھوڑا ہو توڑی ماؤں نے بوجوں کے مصالح پر
 ترے دم سے ہیں وابستہ امیدیں ناتوانوں کی
 رہے محفوظ تیرا قصر عالی شان پانی پر
 عجب عبرت افزا منظر ہے زبرِ آسمان پیدا
 جواں بیٹے جدا ہوتے ہیں حسرتناک ماؤں سے
 کہاں لے آئی ہے تقدیر اس آنکھ کے مارے کو
 دُعا ہے لڑکے سا بچے میں چاندی سربدن جھکے
 قریب آ پہنچیں لمبی ساعتیں دردِ جدائی کی
 مگر اس غم کے پردے میں مسرت مکراتی ہے
 جوانِ وطن اپنے وطن سے دُور ہوتے ہیں
 چلے ہیں غیر ملکوں میں تجارت کی گدائی کو
 پڑیں گے تخت کی کاؤس و دارا پر قدم ان کے
 جھمکیں گی ان کے در پر گردیں مغرور شاہوں کی
 جگہ دیگی زمین ایشیا ان یہمانوں کو
 وطن کو ناز ہے ایسے بہادر نو جوانوں پر

خدا جب قوم کی تقدیر کو اقبال دیتا ہے
 تو اس کے دل میں شوقِ ملک گیر ہوا دیتا ہے
 فاخر (ریاضی)

اکبر اعظم اور بیرم خاں

نے موقع سے فائدہ اٹھا کر بغیر بادشاہ کی اجازت کے اس کو قتل کر دیا اور لکھنچھوڑا۔ چھوڑ کر یہ نہایت اور فریبی تھا اس لئے اس کا قتل کیا جانا نہایت ضروری تھا تا کہ دوسروں کو عبرت ہو کہ اگر کوئی سخت نامراد گزرا، لیکن مصلحت وقت نے اس کو زبان ہلانے کی اجازت نہ دی۔

مصائب بیگ اپنے سابق حقوق کا لحاظ کرتے ہوئے نہایت معذور ہو چکا تھا۔ اور بیرم خاں کو خاطر میں نہ لانا تھا۔ بھلا بیڑم کو یہ کہا لی گوارا تھا۔ فوراً کسی رنگی ترکیب سے اس کو بھی قتل کر دیا گیا۔

خواجہ جلال الدین نہایت دیکھا اور صاف گواہ رہتا۔ بیرم خاں سے نفرت کرتا تھا اسی وجہ سے یہ بھی قتل کیا گیا۔ اس قسم کی باتوں کا اثر رفتہ رفتہ طریقہ پر پڑنے لگا۔ سب سے پہلے امراء و مراد ہوئے کیونکہ بیڑم انہیں کی ٹوہ میں تھا۔ امراء پہلے ہی سے بیڑم کے خلاف تھے وہ ظاہراً اس سے بدظن کرنے کی کوشش کرنے لگے اور پھوٹے ہی دنوں میں وہ کامیاب ہو گئے۔ اس کی سلاخی رعایا اس جابرانہ حکومت کا خاتمہ کرنے کے لئے بہترین مصروف ہوئی۔ بادشاہ ظاہری حالات کو دیکھ کر ہوا تھا اور اندہ خطرات کا اندازہ کر رہا تھا لیکن ابھی اکبر بیڑم کی علانیہ مخالفت نہیں کرنا چاہتا تھا۔ ایک طبقہ امراء کا بیڑم کی مخالفت پر باضابطہ کمر بستہ ہوا۔ ایک طرف رعایا کو اس کے خلاف کرنے کی کوشش کرتا دوسری طرف بادشاہ کے کان بھرتا تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ بادشاہ بھی بن بدن بیڑم سے بدظن ہونے لگا۔

مغلوں کے ننانے میں صدراعظم کے عہدہ کی خاص اہمیت تھی۔ رعایا میں چونکہ ستیوں کی قلعہ زیادہ تھی، اس لئے ہمیشہ اس جہد پر مبنی کا نقشہ رہتا تھا۔ لوگ مذہبی روادار اسی کے قابل نہ تھے۔ جنگ خیال یا منتقبت تھے۔ ایسی نازک حالت میں بیڑم نے ایک شیخ گوانی کو اس عہدہ پر فائز کیا۔ مٹی رعایا اب بیڑم کی کھلی مخالفت کے لئے تیار ہو گئی۔

اس سخت گیری کے علاوہ بیڑم طاقت نا اندیش بھی تھا۔ رعایا تو اس سے بد دل ہو ہی چکی تھی۔ اس کو چاہیے تھا کہ بادشاہ کو ملا کر گفت

جب کسی ملک میں بادشاہی چھیتی ہے تو حکومت کو سخت گیری سے کام لینا پڑتا ہے۔ بغیر اس کے امن و امان قائم کرنا اور ملک کو دشمنوں اور غصبوں سے پاک کرنا ناممکن ہوتا ہے۔ لیکن جب باتیں فرد ہو جائیں۔ فسادات مٹ جائیں۔ بغیر کا اندیشہ باقی نہ رہے۔ رعایا میں امن و سکون اور ملک بیرونی دشمنوں سے محفوظ ہو جائے تو حکومت کو چاہیے کہ اپنے اس اصول کو بدل کر رعایا سے نرمی کا سلوک کرے۔

اکبر کی کئی اہم بیڑم خاں کی اتالیقی کے زمانے میں ہندوستان کی یہی حالت تھی۔ بیڑم نے سختی سے کام لیکر ان تمام خطروں کو رفع کیا جو حکومت کو لڑو کر رہے تھے۔ اب جبکہ مرکزی حکومت قائم ہو چکی تھی۔ نرمی کا بہتر اور ضروری تھا لیکن بیڑم اس اصول سے ناواقف تھا۔ وہ اپنے جابرانہ طریقہ ہی پر کاربند رہا۔ اس غیر تیز رفتاری سے لوگوں میں بددلی پھیلنے لگی اور وہ اس کا ساتھ چھوڑ کر مخالفت کیلئے تیار ہو گئے۔ اس رنگ کو دیکھتے ہوئے بیڑم نے سختی میں اور اضافہ کیا تا کہ نشتے دب جائیں۔

ابوالہمالی ایک مدیر اور بادشاہ شخص نے..... چاہیں کہ زلمے میں خاص اعزاز حاصل کیا تھا۔ اسے اپنی ذہانت اور شجاعت پر اعتماد اور شاہی عزت و وقار پر ناز تھا۔ اسی وجہ سے وہ اپنے آپ کو بیڑم خاں کا ہم کمر خیال کرتا تھا۔ بیڑم خاں کو برابری کا دعویٰ مبرا معلوم ہوا۔ اکبر کی سخت نشینی کے ساتھ ہی جب اس کو کل اختیار حاصل ہو گئے تو اس کے قتل کا ارادہ کیا لیکن اسے اتفاق نہ کیا کہ لوگ غفلت کا انہوں سے اپنی سلطنت کے دور کا آغاز کرتا نہیں چاہتا تھا۔ پھر بھی ابوالہمالی کو بیڑم نے قید کر دیا۔

تردی بیگ کو بھی جو اکبر کی سخت نشینی کے وقت پر سالار تھا۔ بیڑم خاں کی ہمسری کا دعویٰ تھا۔ چونکہ تمام شاہی لشکر اس کے قبضہ میں تھا۔ اس لئے بیڑم کو اس سے زیادہ اندیشہ تھا۔

بیڑم کے حملے کے وقت اس نے بیڑم کو خفیہ طور پر تردی بیگ کے اختیارات میں قتل ڈالنے کے لئے روانہ کیا۔ میدان جنگ میں بیڑم غرور پر ہوا غصہ تھا جو دماغ سے فوراً ہوا۔ اس کو دیکھ کر دوسرے سرداروں نے بھی تقلید کی۔ اور یہ تردی بیگ کی شکست کا خاص سبب ہوا۔ بیڑم خاں

ماسب میری تھا کہ کبیر جرم خاں موقع پا کر اکبر کی غیبت میں اپنی تخت نشینی کا اعلان نہ کر دے،

جب پہنچنے کے بعد اس نے بیرم خاں کو خط لکھا کہ اس کی والدہ کی طبیعت نامناسب ہے اور اس کے بیان آنے میں اوسم خاں، شہاب الدین اور مہمنا وغیرہ کو کوئی دخل نہیں۔ اس خط کو پہنچتے ہی ہر طرف یہ افواہ پھیل گئی..... کہ اکبر نے بیرم خاں کو معزول کر کے عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لے لی ہے۔

بیرم خاں نے اس کے جواب میں خط لکھا اور اپنے ہمراز بیرم خاں کو اکبر کی خدمت میں پہنچا دیا۔ دیکر رواد کہ اکبر اس غیر خواہ کے دل میں بادشاہ کے بیگ خاں کی طرف سے بدی کیونکر آسکتی ہے لیکن اس بیگم مہمنا اثر نہ ہوا۔ وہاں میں سب انتظامات مکمل ہو چکے تھے۔ خط کا کوئی جواب نہیں دیا گیا۔ اور بیگم مہمنا دیکر آئے تھے انہیں وہیں روک لیا گیا۔ اس کے بعد بادشاہ کی طرف سے خاص مہمنا اور امیر وادلو کو روانہ کئے گئے۔ جن کا مقصد یہ تھا۔

”بیرم خاں نے مشاغل کے سبب سے رخصت سے زود کیا۔ اس لشعہ ہماری نظر سے گر گیا۔ ہم وہاں چلے آئے۔ جو شخص کرم سے اخلاص رکھتا ہے یا ملامت ہے اور اپنی عادت چاہتا ہے یا اپنا مقصد حاصل کرے گا ارادہ رکھتا ہے وہ اس فرمان کو دیکھتے ہی ہماری خدمت میں حاضر ہو جائے گا کہ

ہر شخص کو مراتب والا اور مناسب لگائی ہے ہم سر فرار فرمائیں کیونکہ یہ ہمارے زمانہ حکومت کا آغاز ہے۔“

اس فرمان کے پہنچتے ہی قریب قریب سب ممتاز حمزہ دار۔ امرا اور متعبد اور بیرم خاں سے عطا ہو کر اکبر سے مل گئے۔ ان میں شمس الدین وکیل اور مارا کیاجاب مقرر ہو کر بیرم خاں کا نام تمام سمجھا گیا۔ ان واقعات کے بعد بیرم خاں نے اپنے چند ہمراز اور خاص دوستوں کو بادشاہ کی خدمت میں معافی حاصل کرنے کی عرض کی۔ سمجھا لیکن یہ پہنچے تو وہی کارنگ دیکھ کر دنگ رہ گئے اور دنیا رنگ نہلا سکے۔ انہیں بھی واپس ہونے کی اجازت نہیں دی گئی۔ اس طریقہ سے بیرم کے سب رفیق و ساتھی جیاد ہو گئے تو خود اس نے صدارت میں حاضر ہو کر معافی مانگنے کی اجازت چاہی۔ اکبر کو جب اس کی اطلاع ہوئی تو اس نے اس ارادہ سے منع کیا اور اپنے سے صاف انکار کر دیا۔ اب بیرم نے مجبور ہو کر مکہ معظمہ جانے کا قصد ظاہر کیا۔ اور گولیار سے اپنے خاندان والوں کو ساتھ لیکر پنجاب کا رخ کیا۔ کہا جاتا ہے کہ اس

لیکن جرم نے اس کی بھی پروا نہ کی۔ اکبر کے ذاتی احکامات کیلئے اس نے کوئی رقم مخصوص نہ کی۔ اس کے خاص ملازمین کو تھیلے تھاپیں دی جاتی تھیں اور ان کے ساتھ ہراسلوک کیا جاتا تھا۔ برخلاف اس کے خاندان کے ملازمین جو محال تھے۔ اکبر ان سب واقعات کو دیکھتا تھا لیکن بیرم کے احترام کی وجہ سے ان جھوٹی باتوں میں دخل دینا نہیں چاہتا تھا۔

ان سب کے علاوہ ہاتھیوں کے قتلے نے معاملہ کو اور بھی نازک کر دیا۔ اکبر کو شروع ہی سے ہاتھیوں کی کشتی دیکھنے کا بہت شوق تھا۔ مان کوٹ میں ایک ہاتھی لڑتا ہوا اتفاق سے بیرم خاں کے غمزدہ تک پہنچ گیا۔ اسی جگہ ہاتھی میں دو مہمنا غمزدہ گر پڑے۔ بیرم خاں پریشان ہوا اور اکبر کے پاس بلا بھیجا کہ اس سے کون سا قورسہ سرزد ہوا جس کی سزائیں۔ ہاتھی اس کے پیچھے پر حملہ کر کے لے لے بھیجا گیا تھا۔ اکبر نے لہجے دلدار اور محض اتفاقی امر تھا اور مزید اطمینان کیلئے اپنے فیلیان کو اس کے پاس بھیجا دیا کہ اگر وہ مناسب سمجھتا ہے تو اسے سزا دے۔ بیرم نے تمام ہاتھیوں کو فیلیان سے لٹکا کر امرا میں تقسیم کر دیا۔ لہذا یہ طور پر اکبر کو اس کا رخ ہوا۔

دوسرے موقع پر اکبر کا ایک ہاتھی ہاوت کے قابو سے نکل گیا اور بیرم کے فیلیان میں غمزدہ پڑا۔ یہاں اس نے ایک ہاتھی کو ہلاک کر دیا۔ بیرم غمزدہ سے آگ بھولا ہو گیا اور ذرا آغاشی فیلیان کو قتل کر دیا۔ حرکت شاہی ادب اور اخلاق کے خلاف تصور کی گئی۔

ایک اور دفعہ بیرم ہدی کے کندہ کشتی پر تفریح کر رہا تھا۔ ایک ایک مسک ہاتھی نے اس کی کشتی کا رخ کیا۔ لیکن فیلیان موقع پر پہنچ گیا اور ہاتھیوں کو قابو میں کیا۔ جب اکبر کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے فیلیان کو بیرم کے پاس بھیجا۔ بیرم تو ہاتھیوں کو اپنی جان کا دشمن سمجھتا ہی تھا اس واقعہ سے اور بھی متاثر ہو کر ذرا اس فیلیان کو بھی قتل کرنے کا حکم دیا۔

انہیں واقعات سے سیاسی اختلافات کے ساتھ ذاتی بخش ہو گیا ہو گا۔ اس کے علاوہ اکبر کی عمر اس وقت اٹھارہ سال کی ہو چکی تھی اور قدرتی طور پر اس کے دل میں حکومت کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ مہانتھا۔ اور خاں شرف حسین اور شہاب الدین وغیرہ نے بادشاہ کے کان بھرے شروع کر دیے۔ بلاآخر اکبر عثمان حکومت اپنے ہاتھ میں لینے کیلئے راضی ہو گیا۔ اور شکار کے ہانے سے وہی پہنچا جہاں کچھ پہلے سے ٹھیک ٹھاک ہو چکا تھا۔ اکبر اپنے ساتھ کارن کے بیٹے اور انعام کو بھی لے گیا۔ اس واقعہ کو بطور جرات کے پیش کیا جاتا ہے کہ جو سارنش بیرم خاں کے خلاف یعنی اس سے اکبر شروع ہی سے وہ وقت تھا اور اس کو ہمراہ لے جانے کا

خان خاں یاس فران کا بھی کچھ اثر نہ ہوا اسی طرح جدید مشنریاں۔
بالآخر برترم اس کا کفر کی فرج کا جانتے ہوئے قریب مقابہ ہوا۔ برترم نے شکست
کھائی۔ اگرچہ بھی اس موقع پر پہنچ گیا تھا۔..... اس لئے برترم نے اپنے
مستند کو بادشاہ کی خدمت میں بھیجا دعائی چاہی۔ اگرچہ اپنے سپہ سالار خاں
کی معرفت، جس پر برترم کو بھی اعتماد تھا، اس کا قصد و نیت کیا اور ہر طرح
سے اس کو اطمینان دلایا۔

۲۶ محرم ۹۹۸ھ کو برترم اکبر کی خدمت میں سرحدوں کا سفر کیا۔ غند
و معذرت کی اور گریہ و زاری کرنے لگا تو اکبر نے خود اس کو اپنے ہاتھ سے
اٹھایا اور صوبہ سابلق اپنے پاس بٹھایا۔ غلغت خانہ عطا کی اور خوشی سے
سفر خاں کی اجازت دی۔ پچاس ہزار سپہ سالار اور سامان سفر عطا کر دیا۔
اب برترم خاں نے ساحل کا رخ کیا۔ راستہ میں ہندوؤں کے مقام پر قیام کیا
یہاں کا گند زبک افغانی امیر تھا جو برترم کے ساتھ نہایت خاطر و مدارت
سے پیش آیا۔ اس کا وقت یہاں اکثر باغات کی زیر کفر و بیج میں گذرتا تھا۔
ایک دن جندی اللہ میں وہ جمیل کی کھریج سے واپس ہوا ہی تھا کہ چند
افغانوں نے اس پر حملہ کیا۔ ایک چھوٹی سی جماعت کا سردار مبارک خاں
تھا جس کا باپ برترم کی سپہ سالاری میں شہید کی ایک جنگ میں
ملا گیا تھا۔ اس حملہ میں برترم قتل ہوا۔ کہا جاتا ہے کہ کسی دن ایک اس کی
لاش بے گداز کو دیکھ کر بڑی رنجی۔ چند فقراء نے ان کو اس کی تجزیہ و تکفین
کی۔

برترم کی بیوی سلیمہ بیگم جو اکبر کی فراموشی و فراموشی مدد میں لائی گئی۔
اکبر نے اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام کا برتاؤ کیا۔ چند سال
بعد اکبر کے درم میں داخل کر دی گئی۔ ایک چار سالہ لڑکے عبدالرحیم
کی تعلیم و تربیت کا اکبر نے خاص اہتمام کیا۔ یہی لڑکا آگے چلا خان خاں
ہوا اور ملک پر کے بعد جہانگیر کے زمانہ میں بھی خاص عہدہ پر فائز رہا۔

سید بادشاہ حسن حیدر آبادی

نے چلتے چلتے حاکم۔ جاگیر داروں اور زمینداروں میں شورش پیدا کرنے
کی کوشش کی۔ اس موقع پر اکبر نے ایک فران اس کے نام روانہ کیا۔

”چند لوگوں کے مشورے پر جو حقیقت میں ہندوؤں کے چلنے

آندوں پر تم ہمارے بعض علاقوں میں اپنا ذات و بیدار کرنے کی
کوشش کی..... خیال کرو کہ چالیس سال تک تو تم نے
مراعات۔ عنایات۔ عزت و دولت حاصل کی اور ہمارے

سبب ہی سے تمہارا نام عالم میں جھکا اور اب تم خود ہماری
مخالفت پر آمادہ ہو۔ تمہیں ایسا کرتے ہوئے شرم آنی چاہیئے۔
بہتر ہے کہ تم غارت گاہ منظر ہو جاؤ۔ اب بھی ہم تم کو عزیز رکھتے
ہیں اور تمہاری واپسی پر حسب سابق تم کو سر فرزند فرمائیں گے۔“

برترم خاں نے اس فران کا کچھ بھی خیال نہیں کیا اور پنجاب کی طرف روانہ
ہوا۔ اسی وقت خاں اور برترم اس کا راستہ روکنے کیلئے بادشاہ کی طرف روانہ
کے گئے۔ برترم نے کٹر منظر جانے کا وعدہ کیا اور سامانِ امداد واپس
کر دیا۔ اپنے ساتھیوں کو اطلاع دی کہ وہ اب دینا سے تنگ آ گیا ہے
اور کوئی نیا دیوانہ جرتہ حاصل کرنے کا دوبارہ خواہشمند نہیں ہے۔

لیکن اس کے ساتھیوں نے سمجھا، شروع کیا کہ خدا کچھ اور نئی تہ
پر قسمت آنے لگی کہ نہیں جانتے۔ اور سامنے کو تو برترم کے چھوڑ دینا حماقت
ہے۔ جب باجی ہی پٹیرے کو ایک فیصلہ کن جنگ لڑنے میں کیا مضائقہ ہے
آؤ کہ برترم کو راہی کر لیا۔ جب اکبر کو خبر ہوئی تو اس نے پھر ایک فران
روانہ کیا۔

”میں توقع تھی کہ جب تم ہماری حکومت کی خبر سونگے تو سرور

ہو گے اور تسلیم و رضا میں ثابت قدم رہو گے لیکن تم چالیس سال
احسانات کو فراموش کر کے ان مفسدوں کے کیلے میں آ گئے۔

لہذا اگر اب تم اپنے والدہ سے باز نہ آئے تو ہمارا شک تھا کہ

در پے آندہ ہو گا۔ تمہارے ابا و اجداد ہمارے اقبال کا ناز
ہے۔ اس لئے میں یقین ہے کہ ہماری فتح ہو گی اور تم ہندو
ہو گے۔“

بہترین گرامفون مشینیں و ریکارڈ سلطان کمپنی گرامفون اینجینئر۔ این آئی ادا پارک لکھنؤ سے ملیں گے

بہترین رہائش اور کھانے کیلئے تاج محل ہوٹل انارکلی لاہور خاص طور پر مشہور ہے

انفعال

(انگریزی افسانوں میں شاہ آفریدی کی وحشیانہ طبیعت اور دلورن رشید کی ہے، گوئینڈر اُس کی حکمرانہ ہے اور سرادھار پڑھینچا، سر لائیلیٹ اس کے دربار کا ایک معزز سردار ہے، اور کیلاٹ الف لیلہ کے لہذا کی طرح پائے تخت ہے۔ گوئینڈر اور لائیلیٹ کے متعلق ہر شخص کو یقین ہو کہ خواہ موافق نہ لے سکے تاہم اگر کسی یا مخالفت، افسانہ اس بارہ میں خاموش ہے،)

کاٹما ادا ان کے جہدہ پر قابض ہونا چاہتا ہے۔

آرتھر کے دربار میں سرادھار پڑھینچا، اسی قسم کے لوگوں میں تھا۔ نظام تو وہ بہت خیر خواہ اور مجید معلوم ہوتا تھا لیکن درحقیقت خبیث بطن میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ گوئینڈر اور لائیلیٹ سے تو اسے ملٹی بغض تھا اور وہ ہمیشہ اس بات میں کوٹھار رہتا کہ ان دونوں کی شکایت کسی ایسے طریقہ سے کی جائے کہ بادشاہ کو ان سے سو وطن پرست ہو جائے۔

ایک دن جب آرتھر صبح سے شکار کو گیا ہوا تھا اور ملکہ اپنی مجلس اینڈ کے ساتھ باغ میں بیٹھی ہوئی تھی، ماڈریڈ پریشیدہ طور پر اس کا شکریہ ادا کیا، تاکہ لائیلیٹ اور گوئینڈر کی پوشیدہ گفتگو سن سکے لیکن یہ دیکھ کر کہ لائیلیٹ دیاں موجود ہیں ہے، باز گل آیا۔

سر لائیلیٹ جو خود ماڈریڈ کا دشمن تھا اس وقت باغ کے قریب ہی موجود تھا۔ اس نے اپنے دو بیٹے مخالفت کو آئے دیکھا تو آگے بڑھ کر چند ایسے ماتھے رسید کے کاٹما دے کو جھپکی کا دھریا دیا لیکن اس نے کمال بے حیائی سے سر لائیلیٹ کی لمبیدار غم طاقت اور بہادری کی تعریف کرتے ہوئے اپنے قصور کی معافی چاہی اور پلٹا۔

لیکن جس طرح انسان کی پرانی بیماریاں انہرودھوکاتی ہیں اسی طرح ماڈریڈ کی خباثت نے چند روز کے بعد پھر رنگ لانا شروع کیا۔ سر لائیلیٹ اس کی آنکھوں میں فدا کی طرح ٹھٹھٹھ لگا اور گوئینڈر جو بادشاہ کو اس کے مکرو فریب سے آگاہ کرتی رہی تھی اس کے خیال میں مدبدہ حکومت ہو گئی۔ آخر اس نے اسے غار کو اپنے پناہ سے مدد کرنے کی یہ ترکیب سوچی

کہ بادشاہ پران دونوں کا باہمی اعتبار اس طریقہ سے ظاہر کیا جائے کہ گوئینڈر کا دشمن ہو جائے۔ چنانچہ ایک روز اس نے صدار کی تمام سر پر آوردہ اپنی چوب زبانی سے اس بات پر آمادہ کیا کہ آرتھر سے تخت پر میں ملکر ان کے خفیہ تعلق اور رابطہ کا ذکر اس پر بارہ میں کریں کہ بادشاہ، دونوں سے بدظن ہو جائے۔

ایک تو چار سالے کی رائیں ستم، اُس پر مثال باری طرہ اور پھر باوند کے طوفان خیر صبر کے اور قیامت، کو چوباناز میں سناٹا تھا۔ لوگ اپنے اپنے گھر میں بیٹھے بیٹھے تھے اور ارادہ آتش لادوں اور انجیٹیلوں کے پاس دینا اور اہل دینا سے بے خبر بیٹھے خوش گیموں میں مصروف تھے، آسبرہ کی بڑی خانقاہ میں سناٹا بھاٹا ہوا تھا مقدس کنواریاں اور ا خدا را سب عبادت یمن بھیجے کے بعد خواب خرگوش کے مزے لے رہے تھے۔ مگر اس چار دیواری کے مشرقی حصہ میں ایک عجیب سی شمع اس بات کا ثبوت دے رہی تھی کہ اس مکان میں کم از کم ایک متنفس ضرور ہونا چاہیے۔

ملکہ گوئینڈر جو آرتھر کے زمانہ اقبال میں اس کی مونس و شریک زندگی رہی تھی اُس وقت ایک سنان مقام میں کر رہی تھی، اس کا سلسل کی دو لڑکیاں اس کی آنکھوں سے جاری تھیں اور ایک مومی شمع اس کے سامنے جل رہی تھی۔

اس نامیک شب میں، اس اجڑے مقام پر اس کی مجلس صرف ایک عورت تھی جو اس وقت بھی اس کے پاس بیٹھی ہوئی آنسوؤں کو گرتے دیکھ رہی تھی مگر اتنی بہمت نہ تھی کہ گوئینڈر سے اس کا سبب دریافت کرے۔

قبل اس کے کہ ہم آگے چلیں یہ بتانا ضروری سمجھتے ہیں کہ گوئینڈر جو کسی زمانہ میں کیلاٹ کی ہر دلعزیز ملکہ تھی اور جس کی بیٹھانی نازک پر گرہ پڑنے سے اہل حکومت تہ بالا ہو جاتے تھے اس وقت آسبرہ کی خانقاہ میں کیوں اقامت پزیر ہے اس کی وہ ہر دلعزیز کہاں گئی۔ اس کے شرہ کرنے اس سے کیوں بے اعتنائی کی اور خود اس نے کیلاٹ کے شاہی دربار سے کیوں قطع تعلق کر لیا۔

ابتداء کے آفریش سے سردار کی ایک معزز عہدہ سمجھا گیا ہے اور اس کے حصول کے واسطے ہر شخص کو شش کرتا ہے، اور اس سلسل میں معویہ، پیسہ حتی کہ عزت نامک دینے میں دیر نہ لیتا، کرتا، عزیزوں کا گل

الانسیلاٹ نے جواب دیا۔ "اب عاجیہ کا قصور مجھ سے سرزد ہوا ہے۔ اس کی بادشاہ میں ممکنوں کا۔ آپ ناکرہ گناہ کیوں متھ کر بائیں لیکن گونینہ رنے منظور کیا بیگناہ کا بدلہ ادا عفا اور عفو کر کے در کر دیتا ہے۔ میری رُو گناہ کا کسی ہر حال جو کچھ سمجھتا ہوں گا لیکن اب ہیکو رعنا ہو جانا چاہئے کہ وہ نہ ٹھوڑی دیر براہ فرار بھی مسعد ہو جائے گی۔"

الانسیلاٹ نے پھر کہا۔ "اگر آپ نے فرار کا ارادہ ہی کر لیا ہے تو میرے ساتھ فرانس چلے، وہاں میرے عالی شان محل آپ کو خوش آمدید کہیں گے میری زمین آپ کا خیر مقدم کرے گی، میرے نوکر آپ کی خدمت کریں اور عرضیں آپ کا بندہ بے دام بندہ رہیں گا۔"

گونینہ فرانس میں ممکن ہے واسطے باعث آسائش بھی ہو چکا لیکن اس صورت میں عوام کو بھی یہ کہنے کا موقع ملے گا کہ ایک نائنٹ کے ساتھ چلی گئی اور اس وقت ان لوگوں کو بھی جو اس خبر کو محض افواہ اور افزائیدہ داری سمجھتے ہیں یقین ہو جائیگا کہ میں دراصل اس گناہ کی ترکیب ہوئی تھی۔ علاوہ ازیں میں ابھی خفت مٹانے کے واسطے ایک ناکرہ گناہ شریف نائنٹ کو مورد الزام نہ ہونے دوں گی۔ اگر دیکھا جائے تو گناہ گناہ میں ہی ہوں میں، ایک شخص کی بیوی، ایک بادشاہ کی ماں، ایک دل کی بلا کر عزیز واحد ملک اور ایک ملک کی برادرین سلطانہ تھی۔ مجھے اپنی رعایا کے سامنے ایک نظیر بنکر رہنا چاہئے تھی مگر ماڈریڈ اور میری قسمت۔"

الفاظ اس کے منہ سے نکل سکے، وہ ٹھوڑی دیر خاموش کھڑی ہوئی، اس عالی شان محل کو دیکھتی رہی جس سے ہمیشہ ہمیشہ کے واسطے جھوٹے دلائل تھا۔ اس نے پھر اپنے خیالات کو جمع کیا اور کہا۔ "مگر تجھ پر اور تمہیں کوئی گناہ نہیں کہہ سکتا۔ درک کہ اب توقف بیکار ہے۔ جاؤ، اصرار سے دو گھوڑے لے آؤ۔ ایک پرتم اپنے ملک کو چلے جانا اور ایک پرتم۔"

ابھی تک گونینہ نے اپنے متعلق کوئی رائے قائم نہ کی تھی مگر اس وقت اسے خیال پیدا ہوا کہ مجھے کہاں جانا چاہئے۔ باپ کے پاس جانا تو باعث تذلیل تھا اور الانسیلاٹ کے ہمراہ وہ جانا نہ سکتی تھی، آخر طریق دیر کے غور و خوض کے بعد یہ رائے قائم کی کہ اگر آسمیری کی بڑی خانقاہ پہنچے تو وہ مدت العزم میں رہے گی۔

آسمیری کا راستہ چونکہ الانسیلاٹ سے ہی معلوم ہوا تھا اس لئے الانسیلاٹ نے ملک سے اجازت چاہی اور اپنے راستہ چلا گیا۔ گونینہ کو اس وقت اپنی بے کسی اور کم ہوشی کا اندازہ ہوا۔ مگر خفت کی یاد نے رہ اس کے

ادھر سر الانسیلاٹ، ماڈریڈ کو بھیجا کہ اگر باغ میں گیا اور گونینہ سے اس کا راتو رات کا ذکر کیا۔ بلکہ اس جذبات کی مرثیت۔ جسے بھی طرح واقعہ تھی یہ کہ نہایت متفکر ہوئی اور کہنے لگی۔ "اب بہتر یہ ہے کہ الانسیلاٹ سے چلے جاؤ ورنہ یہ بدخود بادشاہ سے نہادی شکایت کرے گا۔ اور ممکن ہے کہ الانسیلاٹ بادشاہ امر کے کہنے سے بہتیں خفا کر اسے پا کوئی مزا دے۔"

الانسیلاٹ نے اس کو مطمئن کیا اور گونینہ کے دل میں ہر وقت یہ خدشہ رہنے لگا کہ دیکھئے اس پر کونسی مصیبت نازل ہو تی ہے۔ انسان اپنے متعلق کسی بڑی رائے قائم نہیں کرنا کو گونینہ نے الانسیلاٹ کے متعلق تو خیال کیا کہ شاید ماڈریڈ اسے نقصان پہنچائے مگر غور مانے اس قسم کا گمان بھی نہ کیا حالانکہ سر ماڈریڈ وہ چال چل رہا تھا کہ الانسیلاٹ کو اس سے بچنے کی امید بھی ہو سکتی تھی لیکن مگر اپنے دامن عصمت سے اس داغ کو کسی طرح نہ بھرا سکتی تھی۔

دن بھٹوں میں اور ہفتے مہینوں میں تبدیل ہو گئے اور اب رفتہ رفتہ تمام ملک میں یہ خبر شہر ہو گئی کہ شاہ آرتھر کی جبین و برادرین ملکہ فرانسیسی نائنٹ سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن جس طرح روشن شرح کے پیچھے جا رہی تھی ہے اسی طرح خود الانسیلاٹ اور گونینہ اس سے خبر نہ تھے۔ آخر جب نوبت یہاں تک پہنچی کہ تمام امراء اور خود بادشاہ ان سے کشیدہ رہنے لگا تو گونینہ نے موقع پا کر الانسیلاٹ سے کہا۔ "آخر وہی ہمارا جبرائیل تھا۔ ماڈریڈ نے نہ صرف تم کو بدنام کیا بلکہ مجھے بھی برا کر دیا۔ اب بہتر یہی ہے کہ تم اپنے ملک کو واپس چلے جاؤ۔ مدت ہم دونوں کی ملاقاتیں افواہ کو یقین کے درجہ تک پہنچا دیں گی۔"

الانسیلاٹ ابھی کوئی جواب نہ دینے پایا تھا کہ کیدہ خصلت، ماڈریڈ اپنے چالیس دوستوں کے ساتھ وہاں آ گیا اور پلایا۔ "معلم الانسیلاٹ اور گونینہ ملکہ (اپنے ساتھیوں سے) یہ دونوں مجھ میں ان کو گرفتار کر لو، جس طرح بھرا ہوا ایک عاریں دوشین کو لب کو بھیجا دیتا ہے۔ اسی طرح فرانسیسی نائنٹ نے بھی ایک ہی چند میں ساری جماعت کو منتشر کر دیا۔ اور ڈیڑ گھنٹہ میں اس فرط برائی ہی گئی کہ آئندہ ان دونوں سے تفریق نہ کرے۔"

گونینہ نے پھر کہا۔ "اب واقعات کی صورت بدل گئی، ماڈریڈ اور اس کے ہمراہیوں نے تم کو ایک جگہ دیکھ لیا ہے۔ ادا اب میرے واسطے بجز فرار کے چارہ نہیں (مگر اگر اچھا تم اپنے وطن کی راہ لو اور میں جہاں ممکن ہوا چل جاؤں گی۔"

خارجہ پر اثرات قائم کرنے شروع کئے اور اس کے وہ خیالات جو اسری کی خائفانہ کے متعلق تھے بدلے گئے۔ اسٹری کی محنت اور دائمی مخالفت نے آپس میں تکرار شروع کی، کیلاٹ کے حملات اور باغات کی یاد نے دل میں ایک تازہ دماغ دیا اور قریب تھا کہ وہ واپس موہ جائے مگر ڈیڑ کی یاد نے اس خیال کو مسترد کر دیا اور وہ ہر جہاں بادا بدکھار اسیری کی خائفانہ کی طرف پڑھنے لگی۔

تاریک شب میں، مسلمان گھل کی رہو، ملکہ گوگینور جو ایک علیل القدر فرمان روئی ناز پروردہ لڑکی، ایک عالیجاہ شہنشاہ کی ناز آفرین ملکہ اور ایک بہادر قوم کی عالی مرتبت سلطانہ تھی، خاموش چلی جا رہی تھی، ستارے دفعہ بکچا ہی سے اسے ناکرہ گناہ کو بیکور ہے تھے اور دیارے اسگ اپنی ملکہ کے استقبال کے واسطے سارکٹ کھڑا تھا۔

جب دامن شب چاک ہوا تو گوگینور بھی اپنے دامادہ مرکب سے اُتری اور فرش زمین پر بیٹھ گئی، مرغانِ بحری لغز طاری کر رہے تھے۔ اور وہ آنسو بہا رہی تھی۔ جب شدت تازم ہوا تو ایک میل آشفتنہ ٹھانے پھر اس کے دل میں شہوش پیدا کر دی اور ملکہ نے خیال کیا کہ زندہ شہنشاہی پیشانی بکھڑاس کو بھل کر رہا ہے مگر خیال بھٹنے نے بنیاد ثبات ہما کی کہ جب اس نے دوسرے پرندوں کی آواز پر غور کیا تو اسے اپنے اس خیال پر خود غمی آگئی۔

اسیری پڑے گرجا میں جسکے نماز ختم ہو رہی تھی، مقدس کنواریاں اور باخدا رہب کلیسہ سے نکل کر خائفانہ کی طرف جا رہے تھے، لاث پادری ابھی تک قریب چھانچہ کے پاس کھڑا تھا اور چند لوگ اپنے گناہوں کا اعتراف کر رہے تھے۔ ایک جن کا نام سینٹ میری تھا اور جو اس خائفانہ میں سب سے سر پر آوردہ تھی اپنے چھو میں بیٹھی ہوئی آئندہ نہایت کا حساب بنا رہی تھی کہ خادو نے آگ ایک مہمان کی آمد کی اطلاع دی۔

نن نے تعجب سے پوچھا۔ ”میرا مہمان، میں تو عرصہ سے کسی کو جانتی بھی نہیں کیا وہ کوئی برٹشمن ہی ہے یا خائفانہ کی مجاہد؟ اور وہ آئی کہاں سے ہے؟“

خادو نے کہا۔ ”نہ وہ کوئی نن ہے اور نہ مجاہد نہ بڑھی ہے اور نہ خائفانہ سے کوئی تعلق رکھتی ہے۔ اس کے جسم پر ایک غلظت ریشمین لباس ہے اور اس کا چہرہ بدر کمال کو بھل کر رہا ہے۔ وہ گھوڑے پر سوار ہے اور آپ سے ملنا چاہتی ہے۔“

سینٹ میری اس ناخوارہ مہمان کا حیلہ سنکر بہت متعجب ہوئی، مگر اس نے بھی مناسب سمجھا کہ خدا کا ردیا منت کرے۔ سینٹ میری کی لڑائی صدمہ

دیکھتے ہی ملکہ گھوڑے سے اتر کر سرقد کھڑی ہو گئی۔

دورنٹ کی خاموشی کے بعد جب دونوں ایک دوسرے کی صورت کو اچھی طرح دیکھ سکیں، ملکہ نے لمحہ بہ لمحہ ہونے والی آواز میں کہا۔ ”مفتش راہب میں آپ سے ملنے کی خواہش رکھتا ہوں، مسیح کے لئے مجھے نامید نہ کیجئے۔“

میرے متعلق بہت طوالتیں اور میں ایک کر دہ عورت ہوں مفتش ماں میں بے گناہ ہوں مگر اہل دنیا مجھ کو گنہگار سمجھتے ہیں، میں پاک بازا ہوں مگر وہ میری پاک بازا کی تلقین نہیں کرتے۔“

سینٹ میری نے دریافت کیا۔ ”بیٹی تم کون ہو؟ تمہارا نام کیا ہے اور وہ لوگ کن ہیں جو تمہارا لقب کر رہے ہیں؟“

ملکہ گوگینور نے کچھ دیریں وپش کیا اور پھر کہنے لگی۔ ”محمود خاتون دنیا میں بعض لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جن کے متعلق کسی کو علم نہیں کہ وہ کون ہیں، میں نے بھی ارادہ کر لیا ہے کہ جب تک خود خدا و قدر اس راز کو ظاہر نہ کرے میں اپنے متعلق کسی سے ایک لفظ بھی نہ کہوں گی۔“

سینٹ میری نے دریافت کیا۔ ”اس حالت میں تمہاری کیا مدد کی جاسکتی ہے؟“

ملکہ نے کہا۔ ”بس یہی کہ آپ مجھے خائفانہ میں داخل کر کے تشریف سے پناہ دیں۔“

سینٹ میری سوچنے لگی کہ آیا الہی شہید عورت کو خائفانہ میں داخل کرنا چاہیئے یا نہیں مگر اس کی ظاہری شرافت اور حسنِ کامل نے مجبور کر دیا کہ وہ اپنے خلوت خانہ کو نووارد کے وجود سے زینت دے۔

ملکہ کو اسیری کی خائفانہ میں داخل ہونے کے دو مہینہ ہو گئے مگر اس عرصہ میں تو اس نے کسی نن سے بات چیت کی اور نہ خائفانہ سے باہر نکلی جب بہت ہی گھبرانا تو ایک لڑکا نن عورت سے جو حال میں بیخائفانہ میں داخل ہوئی تھی اور پہلے ہی دن سے ملکہ سے مانوس ہو گئی تھی۔

اور اصرار کی باتیں کر لیں مگر پھر رنج و اہم کی تصویر بن جاتی۔

محبت کبھی تنہا نہیں آتی، ملکہ کے نام پر دنیا کی کاغذ لکھ، پھر چھوٹا، شوہر چھوٹا، اور تنہا، رنج و اہم ان سب کے بدلے حصہ ہیں آیا، لیکن آج رینسکو کا سر مار ڈیڑنے اور پھر کے خلاف بغاوت کر دی ہے اس کو سید کشیش ہو گئی۔ آج کا دن اس نے گریہ و زاری اور دعا بگنار دیا۔ اس کا ضمیر طاعت کر رہا تھا کہ کیوں کیلاٹ سے چلی آئی اور کیوں لائسیلاٹ کو فرار ہونے کی صلاح دی۔

کا اتر ہوا رنگ بنارہا تھا کہ اسے اس خبر سے کوئی خاص تعلق ضرور ہے۔ وہ دل میں کہہ رہی تھی کیا یہ لڑکی مجھے اپنی ساری باتیں سے ہلک کر دے گی۔ (بادشاہ) افسوس! خدا اس دعا باز کو عافیت کرے اور شاہ — شاہ (اس کے شک لبوں سے) "آرتھر نہ ملے گا، پھر اپنے عمود فی تخت پر چلے اور زہر ہے۔"

نوجوان عدوت نے کہا: "ابن، ہم سب عدالت کو متاقت مہنچا چاہتے کہ ہماری ہی ہر محسن کو ٹیٹو ران امیر کا باعث ہوئی۔ نہ وہ لائسلاٹ سے تعلق پیدا کرتی اور نہ یہ فوٹ آتی اور ابھی تو لہذا اول ہے آئندہ دیکھئے کیا مہنچا ہے؟"

یہ الفاظ نہ تھے نہ رفتہ رفتہ کہ دل میں بیست ہو گئے۔ لڑکی بلربلکہ رہی تھی، وہ دنیا میں کسی کا اعتبار نہیں جب خود ملنے پر فانی کی، جب لائسلاٹ، عیاش شریف نائٹ باوجود قول و قرار کے مغف ہو گیا۔ جب بادشاہ کے بیٹے نے بغاوت کر دی تو پھر کس سے امید کی جا سکتی ہے۔ کہتے ہیں کہ فرانسسیسی نائٹ آرتھر کا عزیز ترین دوست تھا؟

ملک نے نوع الوقتی کے لئے کہا: "ہاں سر لائسلاٹ ٹاٹو شریف آدمی تھا اس کا بیڑا تو عورتوں سے بہت اچھا تھا۔ بہادری میں بھی کوئی اس کا ثانی نہ تھا۔ اور بادشاہ سے اسے جید محبت تھی۔"

نوجوان عدوت "ہاں وہ شریف تھا مگر اس کی ساری شرافت اس کلیند حرکت کی نذر ہو گئی۔"

اب گوٹینبرگ سے ضبط نہ ہو سکا اور جھلا کر کھٹے گئی۔ تمہیں کیا معلوم کہ آرتھر کے دربار میں کون شریف تھا اور کون دزدیل۔ سر لائسلاٹ سے جھگڑ کوئی گناہ سر نہ نہیں ہوا۔ ادیبی اس کی پاکدامنی کا کافی ثبوت ہے۔

نوجوان عدوت ملک کے غصہ کو مطلق نہ سمجھ سکی اور کہنے لگی: "کاش لائسلاٹ جوتا، مگر اس وقت تو آپ نے اس کی ایسی تفریق کی کہ گویا آپ ہی ملکہ ہیں۔ ان الفاظ کو سن کر گوٹینبرگ اچھل پڑی اور دعا اس کے دل میں مختال پیدا ہوئی کہ لڑکی میرے پیچھے بطور جاسوس کے بھی ہوئی ہے۔ غصہ کے زبردست بھوت نے اس کو بے قابو کر دیا اور جھلا اٹھی۔ "مگر حرام عدوت تو جاسوس بلکہ آئی ہے، حضور اگرچہ سے میری تری صورت اس چار دیواری میں نہ دیکھوں۔"

غریب عدوت مطلق نہ سمجھ سکی کہ ان الفاظ کا کیا مطلب ہے ادیب کو اس پر عتاب نازل ہوا ہے۔ مگر اس نے اس وقت باہر چلا جانا ہی مناسب سمجھا۔ گوٹینبرگ کچھ دیر تو خاموش بیٹھی رہی پھر کہنے لگی: "افسوس، میری گزشتہ رات گناہ نہ معلوم کیا کر اٹھی۔ بھلا میں نے اس وقت اس کو کیوں

شام کا وقت تھا، آفتاب غروب ہو چکا تھا کیلاٹ کے شاہی محلوں پر چاند کی کرنیں خیاں پاشی کر کے عجب حشر تک میں پیش کر رہی تھیں اور آرمبری کی بڑی علاقہ میں گوٹینبرگ کی رہے وہ اندازہ ہو کر سو رہی تھیں تھی۔ زمانہ گذشتہ کی یاد میں نہ معلوم کیا کیا حشر میں تھیں، اس کے دل سے ایک لمحہ کے لئے ٹھنڈ ہوئی تھی۔ نادر ہوا شہر کے مصائب نے اس کے لئے ایک نیا گواہ گراں بنا کر رکھا کیا تھا اور ماڈریٹ کی بغاوت کی خبر اس کے حق میں سہم قاتل بن گئی تھی۔ اور گول میز کے سوراخوں کی کمرنگی سے اس کے دل میں نا سو رہنے لگے تھے۔

اس وقت وہ نوجوان عدوت بھی آگئی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگی۔ جس کو گوٹینبرگ ایک بے ناگہاری کے ساتھ سستی رہی۔ عورت نے پوچھا: "آپ نے لائسلاٹ کی بغاوت کا حال سنا؟"

گوٹینبرگ نے جواب سے بچھا: "لائسلاٹ یا ماڈریٹ؟ صبح تو تم نے ماڈریٹ کہا تھا؟"

عدوت نے جواب دیا: "ہاں، صبح مجھے پورا حال معلوم نہ تھا۔ مگر اس وقت سینٹ میری کی زبانی معلوم ہوا کہ لائسلاٹ بادشاہ کے محل سے گوٹینبرگ کو لے گیا۔ اب پھر فرانس میں جا کر لوگوں کو بادشاہ کے خلاف بھڑکانا شروع کیا۔ اس خبر کو سن کر شہنشاہ، بظلم فرانس شریف لے گئے تاکہ اس دعا باز کی کڑی کی جائے ادیب اس ماڈریٹ نے موقع پا کر بغاوت بلند کر دیا۔ خدا ہمارے بادشاہ کی مدد کرے اور وہ دونوں دعا باز دہل جہنم میں۔"

گوٹینبرگ اپنی بدنامی، لائسلاٹ کی بغاوت، آرتھر کی محبت اور اس کی پریشانی کا خیال کر کے بے اختیار دے لگی اور نوجوان عدوت جس کو ان بات کا وہم و گمان بھی نہ تھا سمجھانے لگی: "ہر شخص کو اپنے ملک اور بادشاہ سے محبت ہونا لازمی ہے لیکن یہ رومنے کا وقت نہیں بلکہ وہاں کا وقت ہے نا۔ آرتھر فرانس گئے ہیں تاکہ لائسلاٹ کو گوٹینبرگ کے اٹھائی پاداش میں بہرہ حاصل کرے اور اپنی ملک کو اگر وہ باجمعت ثابت ہو واپس لے آئیں۔ ہمارے بادشاہ کے مصائب کا خیال کیجئے، پہلے اس کی ملک چلی گئی پھر لائسلاٹ نے بغاوت کی اور اب ماڈریٹ نے اس کی مملکت پر قبضہ کر لیا ہے۔ دیکھئے آئندہ خدا کیا دکھائے گا۔ (سوچ کر) یہ سب خرابیاں مل میں ملکہ کی بھلائی ہوئی ہیں نہ وہ جو فانی گئی اور نہ یہ فوٹ آتی۔"

اس وقت گوٹینبرگ کی حالت کا اندازہ کرنا عاقل امکان سے باہر ہے اس کی پریشانی عرقیہ افعال سے ترستی۔ اس کی نیچی نظریات دیکھ کر ہونی چاہیے کہہ رہی تھیں کہ عجیب کون کی نہیں ہے مگر ہم ضرور ہیں۔ اس کے چہرے

کہنا شروع کیا۔ "خدا کا شکر ہے کہ تم سے کوئی اولاد نہیں ہوئی ورنہ اُنہدے آئے والی نہیں ہتھارے ساتھ مجھے بھی لڑائی سے یاد کریں۔" دیکھ کر غریب نے رہ کر انہیں، تم سے اولاد ہوئی اور وہ کیا تھی، جنگ، طوائف الملوک، غریب کی بغاوت اور قانون شکنی، انفسوس میری سی سال محنت برباد ہوگئی، میرے بہادر نائٹ جدا ہو گئے۔ اور شیرازہ مملکت بکھر گیا۔ سر لانسلیٹ جو میری سلطنت کا فخر اور گول ہر کار زور تھا ہتھاری وجہ سے بھاگ گیا اور میرے خلاف لوگوں کو بھڑکانا شروع کیا چنانچہ میں اس کی سرکوبی کے واسطے فرانس گیا اور تاج ہی واپس آیا ہوں۔

آخر خاموش ہو گیا، گو کمیونزم سے زمین میں گڑی جاتی تھی۔ اس نے خیال کیا کہ معافی مانگ لے مگر یہ سوچ کر کہ غصہ میں انکار نہ کر دے خاموش رہی۔ آخر نے پھر کمر شروع کیا، "مگر لانسلیٹ نے میرے خلاف اسلواٹھانے سے انکار کر دیا۔ اب وقت گزر چکا تھا اور میرے کونزور مارے جا چکے تھے۔ اس لئے میں واپس چلا آیا اور اس لقیہ فوج سے ماڈریٹ پر حملہ کرنے جا رہا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ وہاں کی زمین میرے خون کی پیاسی ہے وہاں کا آسمان میری بربادی کے درپے ہے، وہاں کا نہیں، باقی ہو گیا ہے۔ مجھے یہ بھی معلوم ہے کہ میری سلطنت کا زمانہ ختم ہو گیا، میری زندگی قریب الانقضاء ہے لیکن قبل اس کے کہ میں اس دینا سے رخصت ہوں بہتاری حفاظت کے لئے اپنے چند چیدہ نائٹ چھوڑے جاتا ہوں۔ تاکہ اگر خدا خواستہ سر ماڈریٹ میرے بعد بادشاہ ہو تو وہ تم سے تعرض نہ کر سکے۔ اس وقت یہ نائٹ بہتار ساتھ دیں گے اور جہاں بہتار لاپسند بھیجے گا اپنا ہوبائیں گے۔"

گوئیونر دل میں کھینچنے لگا، انفسوس میں کتنی بے حیا ہوں میرا زبردل شوہر میرے سامنے کھڑا ہے اور آخر وقت میں بھی اس کو بہرہ کتنا خیال ہے۔ اس نے پھر سوچا کہ معافی مانگ لے مگر وہی گنا بھگاری کا شیطان سوار ہوا اور وہ اسی طرح خاموش بیٹھی رہی۔

آخر نے کہا: "اے گوئیونر تم میری زندگی کو اپنی بے وفائی سے بے لذت بنا رہا، میں... بادشاہ ہونے کے، باجوہ دنیا کی نعمتوں سے بہرہ ور ہونے کے زندگی کو عزیز نہیں رکھتا اور یہ آخری وقت ہے کہ تم مجھ کو باتیں کرتا دیکھ رہی ہو، انفسوس میری محنت بیکار ہو گئی، میرے وہ ناکام جن پر زمانہ فخر کرتا تھا اور جن کی ایک جہی مشہور تھی ایک دوسرے کے دشمن ہو گئے اور کہوں، صرف اس وجہ سے کہ انہوں نے میرے بدلے ہوئے قوانین پر عمل کرنا چھوڑ دیا۔ انہوں نے امر کی بجائے سے تعرض پیدا

محرمہ غریب لڑکی ان معاملات کو کیا جانے اُس نے تو ویسی ہی ایک بات کہہ دی ہے میرے خدا! تو اپنی کیمپی سے میرے گناہوں کو ماف کر دے میں تجھے سے عموماً طالب ہوں اور جھگڑتی ہوں کہ آج سے حتی الامکان کئی گناہ نہ کرو گئی۔"

اس دوران میں اس کو ان سنہری آیام کا خیال آیا جب اس نے پہلی بار سر لانسلیٹ کو دیکھا تھا، مٹی کا خرگوش اور مہینہ اور ہمارا کاموٹ تھا، اس وقت آخر کار فرستادہ نائٹ سر لانسلیٹ دو جوان و حسین کی طرح پہنچا اور گوئیونر کے باپ سے آخر کار پیغام کہا کہ ایک ساعت میں رخصت کر دی گئی اور دونوں کیلاٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ لوگ آپس میں باتیں کرتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ اور اُنہدے واقعات سے مطلق بے خبر تھے۔ نہ لانسلیٹ جانتا تھا کہ اس کو آخر کے دربار سے بدنام ہو کر فرار ہونا پڑ چکا اور نہ وہ شہنشاہ کو کسی خیال تھا کہ اس کے گھسے میں یونانی اور گنا بھگاری کا دایہ طوط پڑ جائیگا۔ آخر یہ سفر ختم ہوا اور وہ کیلاٹ کے محلات کے سامنے پہنچ گئے۔

پھر اسے آخر سے پہلی ملاقات کا خیال آیا جب وہ لوگ شہر داخل ہوئے تو ہر طرف غلغلہ شادمانی بلند ہوا۔ اور اس کا زار بردار شوہر نفس نفس اس کی پیشوا کی گویا۔ بادشاہ نے خود بڑھ کر گوئیونر کو اتارا اور محل میں لے گیا جہاں اس کی دلہن کی واسطے سیکڑوں خوبصورت کنیزیں اور امراء کی بیگمات موجود تھیں۔

ابھی وہ اپنی خیالات میں مستغرق تھی، کہ مدعا نہ پر کھوڑوں کی باریڈل نے اس کو جھکا دیا۔ پھر سینٹ میری کی آواز یہ کہتے سنائی دی: "عالیجاہ بادشاہ وہ عورت اس کرے میں ہے۔"

گوئیونر سوچنے لگی کہ خود کو کن شخص سے ہے سینٹ میری نے بادشاہ کے لقب سے یاد کیا اور کس عورت سے ملنا چاہتا ہے۔ لیکن ابھی وہ کسی نتیجہ پر نہ پہنچی تھی کہ مدعا نہ کھلا اور طویل القامت شخص سر سے پاؤں تک لوبہ میں غرق رات کی تاریکی میں اس کے پاس اکھڑا ہوا۔ گوئیونر اس کی صورت دیکھ رہی تھی اور وہ شخص ملک کو گھوڑ رہا تھا۔ پھر اسے معلوم ہوا کہ اس نے ملک کو بچان لیا کہ کوہ اس کی زبان سے بے اختیار یہ الفاظ نکلے: "انفسوس تم اس کے ہر کسی کے عالم میں ہو، تم اس شخص کی چشم و چراغ ہو جس سے مجھے بچا۔" کاش تم اس کے ہم قدم جیتی اور ہم دونوں کی زندگی ایسا باغ

اناکہا کر دے گی مگر یہ دیکھ کر کہ گوئیونر خاموش بیٹھی ہے پھر

کہا جس کی پہلی مثال اسے گوئیئر، تم اور لانسلاٹ تھے، پھر رٹر ملیم اور اس کی سولٹ نے تمہاری تقلید کی اور اس کے بعد تو سب ایک ہی رنگ میں نظر آنے لگے۔

گوئیئر نے پھر تصور معاف کر کے کا خیال کیا مگر اس کی شرم اور اکثر کی تشکیمیں آنکھیں، جو تیار کی ہیں، چمک رہی تھیں بالغ تئیں اور اس دفعہ بھی اس کے منہ سے کوئی کلمہ نہ نکلا۔

آکر نے اپنے کلام کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب مجھے خود سلطنت کی خواہش نہیں بلکہ زندگی بھی عزیز نہیں، میں عزیز رکھ کر مجھے کیا چھل ملا۔ یہی کہ میری بیوی مجھ سے بے وفائی کر کے چلی گئی۔ اور میرے پیچھے نے میرے خلاف بغاوت کر دی گوئیئر تو نے میرے تنگ فاضوس پر بٹا لگا گیا کہ نہ کھینکا نہ تارا شوہر بھی ایسا کہینہ ہے۔ اس کے دل میں تہناری محنت جتنی دیر سے اور آخر وقت تک رہی لیکن اس کے ساتھ ہی وہ یہ نہیں کہہ سکا کہ میں اپنی عزت پر مقدم رکھوں گوئیئر، میری گوئیئر مگر اب تم میری کہاں آؤ ایک وقت مجھ کو اس بات کا فخر تھا کہ میں تمہارا شوہر میں۔

ملکہ حالت بے اختیار میں ایک تدم آگے بڑھی اور اپنے ہاتھ اس کے پاؤں میں حاصل کر دیے، لیکن بعد پر اب بھی ہر خاموشی لگی تھی۔ اسے جس دور سے بل کی آواز آئی اور آتھر کا گھوڑا ایک خاص وضع سے ہٹھایا گیا اپنے آگے کو جڑا کر رکھا تھا کہ وہیں قریب آگیا ہے۔ لیکن بادشاہ نے کچھ خیال نہ کیا اور کہا۔ گوئیئر، تم خیال کرتی ہو گی کہ میں تمہیں ظن و تشنیع کرنے آیا ہوں مگر میں میرا دل، جو کبھی ان سہری زلفوں کا شہد تھا اس کا شہد ہے کہ میں اس غرض سے یہاں نہیں آیا بلکہ یہ کہنے آیا ہوں کہ جو کچھ ہو گیا اس پر انصاف کن نفوس ہے۔ گناہ نامہ اعلیٰ میں لکھا جا چکا اور اب دنیا کی کوئی طاقت اس کو مٹا نہیں سکتی جس سے مجھے دل سے تکویمات کرتا ہوں ڈرک کا موت سے قبل انسان اپنے اعزاز سے رخصت ہوتا ہے لہذا میں بھی کرے ملنے کے واسطے جلا آیا گوئیئر، ملکہ گوئیئر، تم میری نجات اور اپنے گناہ کا موائدہ کرو۔ اور میری نصیحت پر کار بند ہو کر تاجین حیات خدا کی عبادت میں مشغول رہو تا کہ قیامت کے دن جب نامہ اعلیٰ مناسک جا رہے ہوں تم بجائے لانسلاٹ کے میرے پہلو میں آکھڑی ہو اور کہو کہ املا املا شوہر ہے۔ گوئیئر، عدل کے مرگے۔ آری ہے۔ اور میں میدان جنگ میں طلب کیا جا رہا ہوں جہاں میں ماڈیہ کو قتل کروں اور پھر وہی اس دنیا سے چلا جاؤ گا۔ ہمیں لڑائی کے حالات

معلوم ہو جائیں گے۔ البتہ میں بیان کبھی ڈاؤنڈ اور تم کبھی مجھے نہ دیکھو گی۔ خدا حافظ۔

یہ کہہ کر آتھر بلا انتظار جواب بنا کر نکل گیا اور گوئیئر بہ دستور اپنے خیالات میں مشغول رہی، تصور ہیور کے بعد اس کو خیال آیا کہ لاؤ دور سے اس کی صدمت ہی دیکھ لوں اور اس خیال سے باہر نکل آئی۔ آتھر گھوڑے پر بیٹھا سینٹ میری سے بائیں کر رہا تھا اور تصور ہیور کے بعد تادیبی میں غائب ہو گیا۔ لیکن چونکہ اس طرف اس کی پشت تھی لہذا وہ اس کا چہرہ نہ دیکھ سکی۔

اب گوئیئر کو کوشش آیا اور اندازہ ہوا کہ اس سے کتنا بڑا گناہ سرزد ہوا ہے اور اس کا کیا نتیجہ نکل رہا ہے۔ تیرکان سے نکل چکا تھا۔ آتھر سیلانی جنگ کو جا چکا تھا اور ملکہ نے معافی حاصل کرنے کی زمینیں توغ کو ہاتھ سے کھو دیا تھا۔

ملکہ کی وہ محنت جاس وقت تک مل کے گوش میں نہیں تھی خود کہ آئی اور وہ یہ کہتے ہی دوسری آتھر و بارہ سے آتھر، خرم کہاں ہو۔ آؤ اور اپنی گوئیئر کو تسلی دے۔

مگر آتھر جا چکا تھا اور اس کا عالم کہ سکوت صرف بھیا تک اشکال پیش کر رہا تھا۔ آخر اس نے کہا۔ افسوس اب وہ کہاں۔ مگر انہوں نے مجھ کو معاف کر دیا اور میں، افسوس، میں اسی طرح بیٹھی رہی، میری زبان پر نہر تھی اور اب بند مگر میا دل اس سے محبت کرتا ہے۔ تو اب میں کیا کروں، خوشی کروں مگر اس سے کیا ہوتا ہے گناہ کسی طرح نہیں سکتا۔ یہ دھما کسی طرح نہیں دھویا جاسکتا۔ بھر کیا کروں۔ اسوجیکر، اچھا مجھے اپنے پیار سے شوہر کی نصیحت پر کار بند ہونا چاہئے کیونکہ صرف عبادت ہی میرے گناہ کو دھو سکتی ہے اور عبادت ہی کے ذریعہ سے میں اپنے شوہر کی بدعت تک رسائی پا سکتی ہوں۔

آٹا کہ وہ روزانہ جھک گئی اور خدا سے دعا مانگنے لگی رات چنوں کی طرح گند گئی اور ابھی اس نے دوسرے فراغت بھی نہ پائی تھی کہ دروازہ کھلا اور خافہہ کی تمام تئیں کر سے میں داخل ہو گئیں بیجا ہی ملکہ گھبرا کر اٹھ کھڑی ہوئی لیکن مقدس کنہاریوں نے کہا۔ مقدس خاتون، اس وقت سینٹ میری کی خاص حذر سے متاثر نہ ہو کہ یہاں انفرادی کو مدعا گئیں اور لاٹ یاوری نے ان کی جگہ پر کو متفرق کر دیا۔

نہم توار ہی بات ہی تو اس خافہہ کے طے کو کہیں

منظم مسلسل مسدس

عرضداشت در باب رہائی اسپر بے گناہ بجناب جلالتماب مہاراجہ سورج منشی جو ایک زمانہ ہوا کھٹی گئی تھی
مشہور ادبی نقاد پروفیسر خیر محمد کوٹلی ایم۔ اے کی مسدس کی صحت میں ایک مسلسل نظم لکھ جاتی ہے۔ اسے پڑھ کر
حضرت بخیر کے شاد داب بخیل کی حیرت کاریوں کا اندازہ ہو سکے گا۔ (ایڈیٹر)

اے خیر خورشید منظر اے شبہ گردوں سیر
ہم سے مجبوروں کے والی تاج داروں کے امیر
سرکشوں کے سرشکن بے دست و پا کے دستگیر
تو زمانے کے لئے ہے سایہ ربّ قدیر

کچھ سمجھ کر تجھ کو ایسی قدرتیں دیدی گئیں
ہاتھ میں تیرے ہماری تہتیں دیدی گئیں

بھول سکتا ہے کہیں تیرے بزرگوں کا چلن
بزم یاراں میں سرودی جن کی بچو سخی کی دولہن
ساری سچ دھج بھیم کی ارجن کا سارا بانگین
دشمنوں کا خون تھا جس کا غوسی پیرین

بیگناہ کے خون سے رنگیں نہ ہو ڈر رہتا یہی

اُن کی تلواروں کا سب سے بڑھ کے جو ہر حق یہی

تو انہیں کی آنکھ کا تارا۔ انہیں کا فوہال
بُوئے گل سے ہو رہا ہے مست ہر دل ہر خیال
تیرے ہوتے بے گناہوں پر یہ سختی۔ جی بلال
آہ یہ جوش بہار اور یہ اسیری کا ملال

کیا کہوں میرا جو دوسرے دشمنوں میں حال ہے

کشتی طوفان زدہ ہے یا دل پامال ہے

یہ تو مانا۔ ہے خیال انسان کا وہ جادو اثر
کیوں نہ تر پڑوں جب تصور میں رہے پیش نظر
گھر کو جو زنداں بنا سکتا ہے اور زنداں کو گھر
اُترا اُترا چہرہ بچوں کا اور اُن کی چشم تر

جو تڑپ کر نالہ جانکاہ کر سکتی نہیں

اٹھ رہی ہے ہوک دل میں آہ کر سکتی نہیں

میرے بچے۔ میری دنیا۔ میری امیدوں کی کشت
جس کا ٹھکانا ہے جہنم جن کا ملنا ہے بہشت
جس پشیمانی میں جب یہ بے نیاز خوب و زشت
بڑھتے ہیں بڑھتے ہوئے میری اور اپنی سرشت

شوق میں بڑھتا ہوں اور دکھ سکے بھاتا ہوں میں

بخودی میں پیار سے کچھ سکے بھاتا ہوں میں

دل کی ان نیتیاہوں میں بھی اگر نیند آگئی
ڈیڈ بالی آنکھ ان کی اور دل تڑپا گئی
ایسے جینے سے تو میری روح اب گھرا گئی
میرے ہوتے ان کے چہروں پر پشیمانی چھا گئی

یہ برنگ گل ہی اک پیر سن پہنے رہیں ؟

میرے بچے جیتے جی کب تک کفن پہنیں ؟

رحم کر شاید ابھی باقی ہو کچھ جائے دفن
آچلی ہے ہر نفس میں خون زخم دل کی بو
آنکھ میں بخوابیوں کا رنگ ہے بے گفتگو
پہلے تھی ہلکی سی سُرخی اب برستا ہے لہو

لب تک آتی ہیں اب آپس خون میں ڈوبی ہوئی

اب نکلتی ہیں نگاہیں خون میں ڈوبی ہوئی

حیف زندانِ رجا میں مجھ کو رہنا ہی پڑا
یعنی ان مجبوروں کا جس سر سہنا ہی پڑا
آبول کو دل کے آخر بھڑوٹ بہنا ہی پڑا
میں نہ کہنا چاہتا تھا آہ کہنا ہی پڑا

کیوں تم توڑا گیا یہ مجھ پہ اور کن کے لئے

جان دیکر کی بھی خدمت کیا اسی دن کیلئے

یاں کی اُٹھتی کوئلوں میں ہے مرا سب رنگ بو
اب محبت ہے سرشت ان کی وفا ہوا ان کی خو
یہ گرائیں گے پسینے پر ترے اپنا لہو
اپنے دل سے پوچھ رہے کچھ اس میں جاگ لنگھو

اہل دل اس طرح تعزیر و فادیتے نہیں

جاننا کہ دل کو نظر سے یوں دیکھ دیتے نہیں

اے سراپا اختیار اب میں ہوں بالکل باگل رحم کر اب بیگناہی سے نہ کر مجھ کو خجل

وقت کی رفتار سے ہو ہو کے دل میں متغل بیگناہی سے کہیں توبہ کر لیں اہل دل

امن کی دنیا کہیں دنیائے آفت ہونے جائے

دیکھتے ہی دیکھتے برپا قیامت ہونے جائے

ہے گواہ بیگناہی میرے دل کا ہر خیال شاہد عادل ہے اس پر علم رب ذوالجلال

اب بھی رو ہو جائیگا میری ربانی کا سوال ہو چکی میرے حریفوں کی شہادت پائمال

شاد ہیں جن طرف میں سب مجھے بھی شاد کر

ان کی آزادی کا صدقہ اب مجھے آزاد کر

رحم کر مجھ پر مرے دست دعا کا واسطہ رحم کر مجھ پر دل حسرت نوا کا واسطہ

اہل دل کا واسطہ اہل وفا کا واسطہ تجھ کو اپنا واسطہ اپنے خدا کا واسطہ

رحم کر جانیں برستی ہیں کہیں فلاک سے

رحم کر پیدا نہیں ہوتے کبھی دل خاک سے

عرش تک اب ہمرہ دست دعا جاتا ہوں میں اب تو مژدہ پر ربائی کے مٹا جاتا ہوں میں

بہر وں کے پاؤں کی آہٹ جو پاجاتا ہوں میں شوق میں بڑھ کر درِ زنداں تک آجاتا ہوں میں

رحم کر شوکت تری حد تمتا تک رہے

یہ شہنشاہی رہے اور رہتی نیا ک ہے

بیخود مومانی

انگلستان کا ایک پریس

گول میز کانفرنس کے متعلق ایک مسلسل مضمون ادبی دنیا میں شائع ہوتا رہا ہے۔ مسیحا امام اللہ شاہ صاحب ایڈیٹر اخبار دور جدید نے مگرمی چودھری ظفر اللہ خان صاحب پر ٹریٹ لائن لائنہ کانفرنس کے روزنامہ لندن سے کچھ اقتباسات لیکر وہ مضمون ترتیب دیا تھا۔ اس مضمون کا باقی حصہ شاہ صاحب نے اپنے اخبار دور جدید میں شائع کر دیا اور اس طرح ادبی دنیا ایک مفید مضمون سے محروم ہو گیا۔ چودھری صاحب قبلہ کے روزنامے میں کانفرنس اور اس کے نمائندوں کی کارگزاریوں کی تفصیل تارخوار درج ہیں۔ ذیل میں لندن کے ایک پریس کی بریکو حال درج کیا جاتا ہے۔ اس سے یورپ کی کھانچی دھماکتی تر قیوں کا کچھ اندازہ ہو سکتا گا۔ تاخیر

پہنچ جاتی ہے، جہاں سیدہ، جست اور سرور کا دھلا ہوا ایک مشین کے ایک اور حصہ سے اس سطر پر آکر گرتا ہے اور فوراً گنبد ہو کر ایک کمبل سطر میں جاتا ہے۔ اس سطر کے حرف نکلیں ہوتے ہیں پٹیل کے گلے سے پھر اسی حصہ مشین میں چلے جاتے ہیں جہاں ان کا ذخیرہ جمع رہتا ہے۔ ہر گزرا اپنے اصل خانہ میں پہنچ جاتا ہے اور پھر کسی سطر یا بعد کے کیپوز کرنے کے کام آتا ہے۔

ایک آدمی اس طریق سے اوسطاً سات سطر میں ایک منٹ میں کیپوز کرتا ہے۔ ان سطروں کی ٹیلیں بھی ساتھ ہی ساتھ تار ہوتی جاتی ہیں چنانچہ ایک کیپوز کرنے سے ہماری موجودگی میں علاوہ چند سطر کیپوز کرنے کے لیے میر نام دریافت کیا اور جیسے جیسے میں حروف بتانا گیا وہ کیپوز کرنا لگا اور جو میں نے آخری حرف اسے بتایا، اس نے تیار شدہ پلیٹ میرے حوالے کر دی جو میں یادگار کے طور پر اپنے ساتھ لے آیا۔

اس پریس میں دو درجن لینو ٹائپ مشینیں ہیں۔ اس طرح سطر سطر کی پلیٹ تیار کی جاتی ہے۔ لیکن اخبار کی چھاپی اس پلیٹ سے نہیں ہوتی اس پلیٹ سے ایک مولڈر (ماچ) تیار کیا جاتا ہے جو ردی کاغذ اور جاذب رہ استعمال B (B) سے بنا ہوتا ہے۔ یہی کی حالت میں یہ مولڈر پلیٹ پر رکھ دیا جاتا ہے۔ پھر مشین میں دیا یا اور خشک کیا جاتا ہے۔ اس پلیٹ کے تمام حروف اور تصاویر گرے چھپ جاتے ہیں۔ اس ماچ سے پھر وہ آخری پلیٹ تیار کی جاتی ہے جس سے اخبار چھپتا ہے۔ یہ پلیٹ ایک ایسی کھٹی میں تید کی جاتی ہے جس میں ۴۵۰ درجہ کی حرارت ہوتی ہے۔ مولڈر کو ایک گلی سلڈر کے گرد رکھ دیا جاتا ہے۔ اور ان دونوں کے خلا میں سیدہ جست اور سرور کا ایک جھگلا ہوا مرکب ڈال دیا جاتا ہے جس سے آخری پلیٹ

ہم ۱۳ دسمبر کو جریدہ "نیوز آف دی ورلڈ" کا پریس دیکھنے کے لئے نووری مشین گئے۔ مسٹر مولشی، اس جادریں لیبو اور بڑے بوری کو ساتھ لیکر موٹر میں گئیں اور ہم لوگ ریل سے گئے مسٹر ٹاکس نے اس کا بخوبی انتظام کر دیا تھا کہ ہمیں پریس اچھی طرح سے دکھا باجائے چنانچہ جوں ہی ہم پہنچے مسٹر ٹاکس جو پریس کے ایک حصہ کے منیجر معلوم ہوتے تھے موجود ہوئے اور ہمیں اپنے ساتھ لے چلے۔ سب سے پہلے ہم ایڈیٹریں کوہ میں گئے۔ یہاں ہمیں جادریں مشین لگی ہوئی تھیں جن پر مختلف خبریں ایکسپریس کی طرف سے خبریں خود بخود گر ٹاپ ہوتی جاتی تھیں۔ یہ ٹاپ کے کئے کاغذ کے ورق کر کے ایک کونے میں تار کے بڑے بڑے ٹکڑوں (۱۰۰۰) میں لگا دے جاتے تھے۔ یہ کلپ ایک نظام کے ماتحت خود بخود اس میں پر چلتے ہوئے مختلف ایڈیٹریں کی میزوں سے گزرتے ہیں۔ اور جو کاغذ جس ایڈیٹر سے منتخب ہوتا ہے وہ اسے کلپ میں سے نکال لیتا ہے اور اس میں حسب ضرورت ترمیم و اصلاح کر کے کسی ایڈیٹر آنے والے کلپ میں چھپا دیتا ہے۔ یہ کلپ کاغذ کے ٹکڑوں کو ایڈیٹریں کی میزوں سے دوسرے کمرے میں لجا کر ایک میز پر رکھتے چلے جاتے ہیں۔ اس میز پر جو آدمی کام کرتا ہے وہ ان کو کیپوز ٹریوں کے درمیان تقسیم کر دیتا ہے۔

کیپوز ٹری کا کام اس پریس میں لینو ٹائپ (Lino type) پر کیا جاتا ہے۔ اس مشین کا اصول یہ ہے کہ کیپوز ٹری ایک کیپوز ٹری پر ٹاپ لائن کے کیپوز ٹری سے مشابہت رکھتا ہے حروف کو دیا جاتا ہے اور پٹیل کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے جن کے اوپر کے سرے پر حرف کے مطابق علیحدہ شکل بنی رہتی ہے۔ ایک لائن میں کیپوز ہوتے جاتے ہیں۔ جب ایک سطر مکمل ہو جاتی ہے تو یہ سطر کی سطر مشین کے ایک اور حصے میں

پیش ۲۵-۲۵ اخباروں کے بنڈل اٹھا کر ایک جگہ جمع کرنا جاتا ہے۔ پھر سو سو پے پچت کی طرف چڑھتے جاتے ہیں۔ اس منزل پر پہنچ کر اخبار ایسی میزوں پر پہنچتے ہیں جن کا درمیانی حصہ متحرک ہوتا ہے۔ یہی بنڈل بانڈھتے جاتے ہیں۔ پھر یہ بنڈل کھڑکی کی طرف حرکت کرتے چلے جاتے ہیں۔ کھڑکی کے باہر میز چھکڑا کھڑا رہتا ہے۔ بنڈل اس میں گرے جاتے ہیں اور ایک ٹکڑی اُن کو ترسینے سے ترتیب دیتا جاتا ہے۔ جو پہلی پر چھکڑا بھر جاتا ہے وہ فوراً ریلوے اسٹیشن کی طرف چل دیتا ہے اور دوسرا چھکڑا اُس کی جگہ اٹھوا ہوتا ہے۔

یہ پریس مینٹ میں صرف ایک رات چلنا جاتا ہے جس میں چالیس لاکھ اخبار چھاپے جاتے ہیں۔ بنڈلوں کی تعداد ڈیڑھ ہزار ہوتی ہے۔ ہر ایک بنڈل کی لمبائی پانچ میل ہوتی ہے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ایک رات میں سارے سات ہزار میل لمبا کاغذ چھپ کر صبح تک اپنے مقام پر پہنچ جاتا ہے۔ ایک رات میں دوسو سو سیارچی استعمال ہوتی ہے۔ ایک سو گھنٹہ بھر میں ۲۰ ہزار پرچہ چھاپتی ہے۔ رخصت ہونے سے قبل مسٹر کرافٹ نے ہماری یاد لی میں سے ہر ایک کو اخبار کا ایک ایک تازہ چھاپا ہوا پرچہ بطور یادگار دیا مگر اب میں یہ اخبار اضعاف سے ایک رات پہلے مل گیا۔ مسٹر کرافٹ نے ہمارے سامنے ہر چیز کی تفصیل نہایت عمدگی سے بیان کی۔

(اردو ناچو جودھری فطرتی حال صاحب)

باریٹ لائٹ ہاؤس کا نفرنس

تیار ہو جاتی ہے۔ اور اس مشین کے اندر اس قدر تیز حرارت کے باوجود مولد کو کسی قسم کی آگ نہیں آتی جب پبلٹ اس مشین سے نکالی جاتی ہے تو وہ بہت گرم ہوتی ہے۔ اس کے بعد اسے ایک ایسے خرابہ پر چڑھایا جاتا ہے جو اس کی موٹائی کو ایک کیکل میار پر لے آتا ہے۔ پھر اسے گھنٹہ کے بانی میں سے نکال کر گھنٹا دیا جاتا ہے۔ اب یہ چھپائی کی مشین پر چڑھانے کے قابل ہو جاتی ہے۔

چھپائی کی مشینوں والا کمرہ بہت اچھویرا تھا۔ مشینوں کی چڑائی کا اندازہ اس سے تجزیہ ہو سکتا ہے کہ کاغذ جو اس اخبار کی چھپائی کے لیے استعمال ہوتا ہے وہ ۱۱.۶۹ انچ چڑھا ہے اور گھنٹہ میں تقریباً پانچ میل لمبا کاغذ چھپ جاتا ہے۔ جب مشین پورے دور سے چلتی ہے تو اس کا غنڈ کی دونوں طرف چھپائی سترہ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے ہوتی ہے۔ اور جب یہ کاغذ پوری رفتار کے ساتھ ایک طرف پوری رفتار سے مشین میں داخل ہوتا ہے اور دوسری طرف سے دونوں رخ پر چھپا ہوا کاغذ بڑی تیزی کے ساتھ پچت کی طرف چڑھتا چلا جاتا ہے تو محض چران رہ جاتی ہے۔ پچت کے قریب پہنچ کر یہ کاغذ ایک اور حصہ دشمن سے گزرتا ہے پھر کاغذ اس حصہ سے دوبارہ راکٹ میں جاتا بلکہ شدہ تیار اخبار ہی نکلتا ہے۔ ایک منٹ میں ساٹھ اخبار تیار ہوتے ہیں۔ چھپائیل اخباروں کے بعد ایک اخبار فڈامینٹ کو گزرتا ہے اس لیے سواری اس جگہ اخبار جمع کرتا ہے اسے گلف کی ضرورت نہیں پڑتی مگر اس مشین چھپتی کا کام بھی انجام دیتی ہے۔

عزمِ آہنیں

مٹا ہے متقل عزمی بدل دیتی ہے قسمت کو
جواستقلال سے ہر کام کا آغاز کرتے ہیں
جو اندروں کی خوش اسلوب اور مضبوط تدبیریں
مصائب پر حریفانہ روش سے مسکراتی ہیں
انہیں روکیں گے کیا آلام مبتلاک کے پردے
شکستوں سے کبھی ذوق عمل گھائل نہیں ہوتا

کبھی خفت کا منہ دیکھا نہیں کلفت پسندوں نے
کیا تبدیل تقدیروں کو تدبیروں کے بنڈلوں نے

عدم

میں ہنر کو کامیاب کرنا چاہیئے۔

روشن لال - (ساری باتیں سنکر) آپ کی تعلیم کا ٹکڑہ، میں تو میرے کراچکا ہوں۔ پریم پر کمپنی میں اپنا اور اپنی بیوی دونوں کا لیکچر میری سمجھ میں۔ بات نہیں آئی کہ کمپنی یہ بات کہنے کے لئے انتخاب کی ضرورت کیوں ہوئی۔

کمالا - میں اس کمپنی میں نئی نئی ملازم ہوں۔ مجھے پیغرسے ملاوہ اور ہدایات کے سختی سے اس ہدایت پر عمل کرنے کو کہا ہے کہ میں ہر شخص سے اپنے کاروبار کے متعلق ملحدگی میں بات کروں۔ **روشن لال** - (دہن کر) تو کیا بیوی بچوں سے عیدہ کرنے کی ضرورت ہے۔ پیغرسے صاحب کی ہدایت کا مطالبہ ہے کہ کاروباری آدمیوں سے اس قسم کی بات ملحدگی میں کی جائے۔

کمالا - اچھا تو آپ کا ارادہ.....

روشن لال - فی الحال تو نہیں۔

کمالا کرے سے نکل جاتی ہے جیتا آتی ہے۔

جیتا - کیوں اب سبھی بات ممتد رہی۔ ذرا اب تو انھیں اوپر کرو۔ **روشن لال** - انھیں اوپر کرو کیا مطلب؟

جیتا - کن سمتی؟ اب سبھی کمالا کو سمجھے یا نہیں؟

روشن لال - میں اب سبھی نہیں سمجھا۔ کمالا کہہ رہی ہو۔ یہ تو میری کمپنی کی ایکٹ سختی - نئی ملازم ہے۔ پیغرسے کہیں کہیں کمالا کا دباؤ ہے۔ پہلے سے ہر ایک کے سامنے بات نہ کرنا وہ اتنی محتاط ہے کہ بیوی بچوں سے سبھی الگ بات کرتی ہے۔

جیتا - یہ کمپنی کے ایکٹ تو ہمارے مل کی ترقی آئے۔ پھر لگے جے بنانے یا الہی مردوں کے فریب کی بھی کوئی انتہا ہے۔ یہ سفید صحبت۔

روشن لال - خدا یا عہدوں کی غلط فہمی کی سبھی کوئی مدد ہے۔
یہ الزام!

دونوں ایک دوسرے کے منہ

کو دیکھتے ہیں۔

وقارہ بالائی

جیتا - دیدوں کا باقی ٹوٹ گیا ہے۔ مردوں میں شرم نہ عہدوں کو لحاظ۔

آخر یہ میری چھاتی پر کیوں مرنگ مل جاتی ہے۔ ابھی میں بھیجے نہیں گزرے کہ تم نے جھک کیا تھا۔ اب پھر وہی طریقہ اختیار کر لیا۔ **روشن لال** - (حیرت سے) شرم..... لحاظ! چھاتی پر مرنگ..... بین بھیجے..... عہد..... یہ عہد کیا ہے۔

جیتا - بس اس باتیں نہ بناؤ۔ ایسے ہی پیار سے بھولے۔ لے ڈرا دیکھنا۔ کس مدد کی سے کہہ رہے ہیں۔ شرم..... لحاظ..... بھیجے..... عہد اور اگے نہیں سوچتے کمالا.....!

روشن لال - خدا کے لئے کچھ صاف صاف تو کہو۔

جیتا - کہوں کیا۔ ہر باقی کر کے مجھے میرے گھر بھجوا دیے۔

روشن لال - گھروں جایا کرتے ہیں؟

جیتا - ناں۔ بوہنی اور ابھی!

روشن لال - پھر رستے میرے پیر کی کیا ضرورت تھی۔ صاف کہو۔ کہہ دیکھ جانا ہے۔ الہی پناہ تیری۔

جیتا - (خستے سے جرم کاں جانا ہے اور ابھی؟)

روشن لال - اچھا اللہ یہ تم نے۔ کمالا کیا کیا تھا۔

جیتا - میرا مل نہ جلاؤ۔ مجھے دیکھ بھجوا دو۔

روشن لال - اچھا دیکھ بھجوانا تو میں بھجوا گیا۔ لیکن یہ جمل بھن کر دیکھ جانا کیا سنی؟

جیتا - میری مرضی۔ میں مزدور جاؤنگی اور ابھی جاؤنگی۔

کمالا آتی ہے۔ جیتا خستے کے ملے (مذہبی جاتی ہے)

روشن لال - (کمالا کی طرف مخاطب ہو کر) آئیے! ارشاد!

کمالا - میں ملحدگی میں کچھ بات کرنا چاہتی ہوں۔

روشن لال اور کمالا الگ کرے میں چلے جاتے ہیں

جیتا کڑھتی ہے۔ اور بڑبڑاتی ہے)

کمالا - میں آفتاب میری کمپنی کی ایکٹ ہوں اور اس لئے آپ کے

پاس ملحد ہوئی ہیں کہ آپ سے کمپنی میں تیرے کرنے کے لئے۔

کہوں۔ کچھ کی ضرورت نہیں کہ میرا انسانی زندگی کے لئے اور صاحب

اعلا دیکھا نہیں کے لئے کتنی ضروری چیز ہے۔ نہ یہ تانے کی

ضرورت ہے کہ آفتاب میری کمپنی کس قدر کامیاب کمپنی ہے۔ اس کے

دس لاکھ سے زیادہ پالیسی ہولڈر ہیں۔ ہر ملک میں اس کی فائیں

ہیں۔ آپ خدا کے فضل سے صاحب حیثیت ہیں آپ کو کم از کم

ہنگامہ خیال

لیکن تیری نظر ہے غماز سوز پنہاں
سینہ بنا ہوا ہے گہوارہ تجلی نہ
اک بیقرار دنیا پنہاں ہے دل میں تیرے
لیکن کبھی زباں پر اک حرف تک نہ آیا
اوروں کے غم میں گھٹنا، وقف نیاز نہاں
لازم ہے اب رہائی زندانی بلا کی نہ
اس تنگ محمل سے بہتر ہے بے حجابی
اس حفظ غم کو تو نے سمجھا ہے زندگی ہو؟
خوددار کیوں ہے آئنا پر پردہ چلنے والے
کیوں منہ نہیں دکھاتا؟ کیوں غافل زباں ہے؟
وہ بھی کوئی شر ہے جو تنگ میں چسپا ہو!
خاموش شور شول کو ہنگامہ فوا کر!
شمع غیور دل کو رسوا کئے بزمِ کدوے
ہے لطف جب کہ غفل ہو جائے گرم ساری
تاریکی اُفتی تک اس آگ کو بڑھا دے
خورشید بن کے چمکے ملت کے آسمان پر
عشق و وفا کی مے میں ڈوبی ہوئی فخال ہو

اختر! تری خموشی گو ہے شکیب ساماں
چھائی ہوئی نہیں دل پر کالی گھائیں غم کی
کچھ جو شرن ہیں نئے، کچھ مضطرب ہیں نالے
حد جنوں کو پہنچا ذوقِ نیاز تیرا!
ہے مختصر نہ شاعر کی زندگی کا
لیکن یہ تیرا سودا اب مضطرب کا ہے شاکی
لیلائے آرزو ہے خوانان بے انتہائی
ضبطِ فخال سے دل میں اک آگ سی لگی ہو
گوئل چمکا ہے سینہ، ساکت ہیں تیرے نالے
کیوں پردہ صدف میں اک گوہر تپاں ہے؟
وہ نالہ ہی نہیں جوب سے نہ آشنا ہو!
غافل! ربابِ دل کو مضراب آشنا کر!
سینے کے داغ کو اب لیلائے بزمِ کدوے
کب تک ہو سوزِ دل کی دل پر ہی شعلہ باری
جلتا ہے آپ ہی کیا، کل بزمِ کدوے
ہو تیرا داغ روشن مثل چاندِ ساغر
ہاں آہِ نار سا بھی تیری جنوں چکاں ہو!

اختر انصاری دہلی

اغیار کو جلا دے تیرے جل کر کی حدت
تجھ سے رواج پائے یہ آتشیں محبت

اُس کے دوست کی بیوی

(محمد حاتم کے مشہور دوسری افسانہ نگار پولیس لیفٹنٹ کا تازہ ترین شاہکار)

حال میں ایک موقر امریکی رسالہ کے مدیر نے سیاحت روس کے دوران میں اُن ممتاز افسانہ نگاروں کے شاہکار حاصل کئے ہیں جو روسی علم ادب اور فن افسانہ نگاری میں طرزِ فکر کے موحد ہیں۔ ان کا اسلوب بیان اور تخیل یا سحر و قدرت اور رنج و الم کے ان تاریک عناصر سے یکسر متاثر ہے۔ جو انقلاب سے پہلے روسی ادب کی نمایاں خصوصیت تھے۔ روس کا جدید ادبی انقلاب فی الحقیقت اس کے سیاسی افسانہ نگاروں اور ماشرقی انقلاب کا آئینہ دار ہے۔ اس حلقے روس کے مجلسی حالات معلوم کرنے کا ایک نہایت دلچسپ طریقہ ہے۔ کہ ان افسانوں کے مطالعہ کے لئے جن کی پہلی قسط "ماسکو کا راگ" ناظرین کو ملاحظہ فرما چکے ہیں۔

پولیس لیفٹنٹ کا یہ افسانہ روس کے انقلابِ انجمن اور ادبی تعلقات کی ایک جاذبِ نظر تصویر ہے۔ یہ مضمون کے الفاظ میں یہ افسانہ ہے جس واقعہ کی بنا پر لکھا گیا ہے۔ وہ آج روس کے سوادِ نیل کے کسی اور ملک میں رونما نہیں ہو سکتا۔ افسانہ کا ہیرو یا قوتِ فلسفہ ناکرکس کا پیڑھیر ہے جو دنیا کو صرف اقتصادی عینک سے دیکھتا ہے۔ اس کی اپنی بیوی اس کی نگاہ میں اقتصادیاتِ دوس کا ایک معمولی جڑی ہے۔ اس لئے وہ اپنی بیوی کی طرف سے اس کے ایک پڑے ہوئے مکتب کے نام خط لکھنے میں کوئی عارض نہیں سمجھتا۔ اس خط سے حالات ایسے پیچیدہ صورت اختیار کر لیتے ہیں جس پر غامض و گہرا پوچھنا افسانہ کا انجام اُن اُس سبق آموز ہے۔ (ادارہ)

مقاوم گویا۔ اب تو قلعہ گئی ہے۔ اوسبہ نہ خزاںوں آرزوؤں کا کائنات ہے۔ یہ اچھی بات ہے کہ میں اپنے کام میں مگن رہتا ہوں۔

تعماری تصویر جس میں تم نے سکول کی وردی پہن رکھی ہے اور۔ تمہاری دراز سنہری ٹیلی بائیں شان پر متعلق ہیں ابھی تک میرے پاس ہے نہیں یاد ہو گا کہ میں نے یہ تصویر تمہارے بھائی سے ایک چاقو اور غزلوں کی کتاب کے عوض حاصل کی تھی۔ اس وقت یہ میری میز پر پڑی ہے۔ اور جب میں گھر کا پیکٹ اٹھاتا ہوں اسے دیکھ لیتا ہوں۔ اس سے

دل میں ایک حرارت پیدا ہو جاتی ہے۔ میری سونہی یہ سن اتفاقاً کہ مجھے تمہارا پتہ مل گیا۔ میں یہاں آئے ہوئے کا زلف نشین پر کاٹتی بیٹے کی غرض سے اُن کا میرا نام سبق رلف جوائن لائیو میں انگوٹھی ایک اور اچھ کلفت کے باعث نشاءِ تغلیب خار تھا تا کہ اُن کو یاد ہو اب وہ لوگوں کے ہے۔ اُس نے دورانِ گفتگو میں بتایا کہ تم ماسکویں رہتی ہو اور تم نے شادی کر لی ہے۔ تمہیں خط لکھنے کو بھی تو نہیں چاہتا تھا۔ اس لئے کہ جب

میں محتاجِ جگہ رہتا تھا۔ تم نے میرے لئے خط کا جواب نہیں دیا تھا۔ لیکن مجھ دروں، تمہیں خواب میں دیکھتا ہوں، یہیاری صوفی تمہارا خط میرے لئے انتہائی مستحسن کا موجب ہو گا۔

تمہارا صادق۔ گورین

میری پیاری صوفی!

تین الفاظ لکھنے سے پیشتر میں عجیب خیالات میں مستغرق رہا۔ میں کا انداز میں کسی دوسرے طریق پر نہیں کر سکتا۔ مجھے یہاں آئے ہوئے کل پورا سہفتہ ہو جائیگا۔ یہاں آتے ہی مسافر خانہ میں آؤ اور جوش سے ۱۲ میل میرے کارخانہ میں واقع ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سارا علاقہ کسی عظیم نذرانہ کے زیرِ اثر درجِ برہم ہے۔ ہر جگہ ریلے بٹے گڑھے ریت کے ٹیلے، مٹی کے ڈھیر اور اینٹوں اور لوہے کے انبار ہیں۔ تعمیر

زور شور سے جاری ہے۔ برقی جھوٹوں کی ضرروں کی اینٹوں کی سیڑیوں اور ماسپی آلات کی جھنکار سے فضا کو گونج رہی ہے۔ ایک فیکٹری بن رہی ہے۔ یہاں پچھلے ایک دوڑ تھا۔ اب دو درختاں ہیں تیار ہو چکی ہیں۔

ان میں سے ایک لسنڈیل لمبی ہے۔ میں تمہارا رہتا ہوں۔ باقی انجینئر شہر میں رہتے ہیں۔ صبح سویرے کام آتا ہوں اور دن کو ٹھیکہ کھڑکیں

آجاتا ہوں۔ مشکل سے ساڑھے تین گھنٹے کی فرصت ملتی ہے اور اس دوران میں مجھے اندر گھر چلنا ہوں اور اپنے گھر میں بیٹھتا ہوں۔

میں نے آتے ہی اپنی بیوی کو لکھ دیا تھا کہ اب میں تمہارے پاس نہیں آؤں گا۔ بات یہ ہے کہ ہم دونوں کوئی چیزِ قدر مشترک نہ تھی پہلی طبلہ کا دھان چلا گئے تھا۔ ہماری لئے واحد وسیلہ اسٹیمڈ ایک ریل گا

بچوں اور بڑوں کے کان پہنے کی دھاروں کرانا۔ شیشی عمر۔ بلبلت سنسنری سی محبت دلو۔ جی، جی

اور عظیم اصول کی کشتیوں سے ایک ہنگامہ برپا ہے۔ ایک بد وضع لیکن بلند قامت قوی، بیکل انجینئر نیلی ڈانگزی پنپنے چوٹی اولا دی شتیروں کے انباروں میں گھوم رہا ہے۔ اس کے ماتھے تیل اور کولہ کے دھڑوں سے سیاہ ہو رہے ہیں۔ منہ کا لی خاک تر سے آلودہ ہے۔ اور وہ بھاری آواز میں مزدوروں اور ماحولوں کو ڈانٹ دے رہا ہے۔ یہ انجینئر "ایم ایچ" انجینئر محبت میں مبتلا ہے۔ اسے یہ معلوم نہیں کہ موٹیہ اب ایک ادیب و طرہ کی عورت ہے کہ انکم ۱۹ پونڈ وزنی۔ اس کے خضار دھکے ہوئے ہیں جن پر پاؤں کا تار نہیں رہ سکتا۔ اس کے دل کی گیسو افراطی ماضی بن چکے ہیں۔ اس کے تسلیم میں کوئی دلچسپی باقی نہیں رہی۔ یا لوت نے دل میں کہا۔ "کیا یہ بہتر ہوگا کہ اس بیوقوف کو حقیقت سے آگاہ کر دیا جائے۔ لیکن اب کیا کر سکتے ہیں؟ غلط مصلحت نہ ہو۔ نہیں۔ میں اسے فریب محبت میں مبتلا رکھنا چاہتا ہوں۔ مبادا وہ بدل ہو کر قہری کام سے منہ موڑے۔ میں اس کا دل توڑنا نہیں چاہتا۔ اس قسم کے لوگ شکستہ دل ہو کر اپنے فرض منصبی سے بیزار ہو جاتے ہیں۔ میں خود اسے خط لکھ دوں گا۔ محبت میں وہ باہوا حفظ وہ اسے بڑھکا اور تیزی سے کام کر لے گا۔" پرو فیئر یا لوت نے تین دن کے بعد خط لکھا۔

پیارے گورین!

میں تمہارے خط کا فوراً جواب نہ دے سکی، تمہارے محبت نامہ نے مجھے حیرت میں ڈال دیا۔ میں ایک دوسرے کو دیکھ کر ہلے چودہ برس گزر چکے ہیں۔ چودہ برس! اس طویل مدت میں زمانہ نے ہزاروں رنگ بدلے۔ انقلاب نے مجھے بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ (پرو فیئر یا لوت نے جیانی طور پر اپنی بیوی کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔) انقلاب نے تمہیں خاک سکھا دیا ہے۔ تم ویسی اچھا ہو جیسے پیدائش! تمہارے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ تم زندگی کا لطف اٹھا رہے ہو۔ مجھے تمہاری حالت پر رشک آتا ہے۔ ہم اعلیٰ اور مفید کاموں میں مصروف ہو۔ لیکن میں گھر کی لوندی ہوں۔ تمہاری طرح میرا دل بھی کہاں بڑھنے کو چاہتا ہے۔ (یا لوت نے کہا) "خاک چاہتا ہے۔ تم میں تو اخبار پڑھنے کی کیم قابلیت نہیں؟" ہر شخص کسی نہ کسی مفید کام میں مشغول ہے۔ میرا عائدہ یا لوت پرو فیئر ہے۔ مجھے کسی کئی لہذا اس کی صورت تک دیکھنا نصیب نہیں ہوتی۔ وہ لیکچر دیتا ہے، وہ کانفرنسوں، جلسوں، مناظروں اور مباحثوں میں گفتار شریک رہتا ہے اور اگر میں کسی معاملہ پر اس سے بات چیت کروں تو وہ اپنے ماتھے کی ایک حقارت آمیز حرکت سے مجھے ساکت کر دیتا ہے۔

خط سننے کے بعد یا لوت نے چائے پینے کے دوران میں اپنی بیوی سے پوچھا۔ "کیا تم اس کا جواب دو گی؟" "نہیں اس کی بیوی نے کہا۔" میں خط دیکھتا ہوں۔ گھبراتی ہوں۔ یہ عجیب دیکھے کے تذکرے ہیں اور اب مجھے گورین سے کوئی بھی نہیں۔ پرو فیئر یا لوت جانتا تھا کہ میری بیوی کی انشا صرف دو کچھ ہر سولہ قاعدہ کے لئے ایک سے متعلق چیلنج ہے۔ اس لئے اس نے کہا:۔

"تم مزدور جواب لکھو میں تمہاری غلطیاں درست کروں گا۔ اور یہ شخص ہے کون؟" صوفیہ نے جواب دیا کہ میرے بھائی کا ہم عادت تھا۔ ہمیں ایک ہی مدرسہ میں پڑھا کرتے تھے۔ اسے مجھ سے محبت تھی، ایک مرتبہ وہ میری خاطر یا لوت کے دس گلاس پی گیا۔

"کیا لوت حرکت کی اس نے؟" پرو فیئر یا لوت نے کہا۔ اور چلنے کا پیادہ میز پر رکھتے ہوئے اس نے اپنی دینک کی کمانی درست کرتے ہوئے پوچھا۔ "کیوں؟ یا لوت کے دس گلاس۔"

بیوی نے جواب دیا۔ "میں نے کہا نہیں کہ اسے مجھ سے محبت تھی۔ ایک مرتبہ وہ ہمارے گھر آیا۔ میرا بھائی موجود نہ تھا۔ میں نے دودھ کھولا۔ گورین نے گھر کر مجھ سے پانی مانگا۔ میں گلاس میں پانی لائی وہ پانی پینا ہوا میری طرف دیکھتا رہا۔ گلاس ختم کرنے پر اس نے ادبانی مانگا۔ اسی طرح وہ میرے سامنے دس گلاس سرو پانی کے پی گیا۔

محض اس لئے کہ وہ اسے مجھے سمجھنے کا کسی قدم موقع مل جائے۔ اس کے علاوہ میں اس سے عمر میں بڑی اور اس سے اعلیٰ جماعت میں بڑی تھی اور لونیوٹی کے طلباء میرے چاہنے والوں میں سے تھے۔

پرو فیئر یا لوت نے عاجزانہ انداز سے کہا:۔ "عہد رفتہ کی یاد میں نہیں ضرور خط لکھنا چاہیے۔ یہ شخص کیا نام..... گورین تعمیری کام میں غرق ہے اور تمہاری اس واسوہ خاطر تمہارا خط اس کے لئے بیجا نام راحت ہو گا۔ ہمیں اس کی دلجوئی کرنا چاہیے۔"

بیوی نے۔ "مفتول باتیں میں کیا لکھوں۔ نہیں اگر تمہیں اس سے مہمندی ہے تو تم خط لکھو۔"

(۲)

یا لوت کی میز پر خط پڑا۔ اس نے ایک مرتبہ اسے خود پڑھا اور گورین کے ساتھ اس کی مہمندی بڑھ گئی۔ اس نے جھجھک سے دیکھا کہ عظیم کاخانہ میں بقی کوٹنی کا سہل موجزن ہے۔ وفلا دی کھوں کے شور

کان کی تیرکلیف کو دور کرتا ہے، روغن کرمانشی عصارہ بلب اینڈ سنو پٹی بھیت (دلو۔ پی) جبرو

پہنچا تو وہاں دو چٹیاں اس کی ہوی کے نام موجود تھیں۔ پہلی چٹھی میں لکھا تھا۔

صوفیہ میری پیاری صوفیہ!

کیا سوچا کہ تم نے ابھی تک خط نہیں لکھا۔ آخر اس خاموشی کے کیا معنی۔ ہمتاری پہلی چٹھی کا طرب افزا اثر ہندو یا تی ہے۔ لیکن میری کئی تہہ اداس ہو گیا ہوں۔ یہاں سخت سردی پڑ رہی ہے، جو تقریباً کام میں ہیرا ہے۔ کھانے پینے کی چیزیں بھی مشکل ملتی ہیں۔ مثلاً سگریٹ کی صرف ایک ڈیا میرے حق میں آتی ہے، جو نا کافی ہے۔ کھانے کا کرہ بہت غلیظ ہے جو میرے ایسے صفائی پسند کے لئے سوداں

روح ہے۔ اس پر تو یہ کہ تم خط نہیں لکھتیں۔ میں پاگل ہو جاتا ہوں کل رات میں ایک رفیق کار کے مکان پر گیا۔ وہاں نقص و سروسد کا انتظام تھا۔ غم غلط کرنے کو شراب کا دور بھی تھا۔ اور جب ایک شخص نے لعیب دریا پر کیا لہا رہ گیا۔ والا راگ سنا یا تو میں نہیں یاد کر کے بہت رویا۔ یہ وہی لغز تھا جو تم دھرم میں گایا کرتی تھیں۔ ایک مرتبہ مجھ پر ایسا سرور طاری ہوا کہ اگر تم مجھے چھٹی منزل سے کود پڑنے کا حکم دیتیں تو میں فوراً سر پر حکم کر دیتا۔ یہ راگ سننے کے بعد میں محفل احباب سے واپس آ گیا اور غم میں گھوسٹ لگا۔ سردی سخت تھی۔ جو اس میں ساہمیں لکھتی تھی۔ کچل شراب باؤن میرا ہمتاری محبت نے مکرول کو تڑپا دیا۔ میں اندھیری رات میں بہت رویا، گھر واپس آ کر مجھے دریا تک نیند نہ آئی۔ ایک دفعہ ایسا معلوم ہوا گویا کسی نے دو دروازہ پر دستک دی ہے میں نے چار دیواری سے اٹھ کر دروازہ کھولا۔ میرا خیال تھا شاید تم آئی ہو۔ لیکن تم تو ماسکوں میں تھیں مجھے اس وقت ماسکوں ہزاروں میل دور نظر آئے لگا۔ میں نے تصور میں ہمارے خاوند کو دیکھا، خاوند ہمارا ایک لائق اور مہذب آدمی ہے۔ لیکن اپنے کاموں میں غرق ہوتا رہا۔ اس کے پاس کوئی وقت نہیں۔ تم گھر میں خاوند کی طرح رہتی ہو۔ رات کا فی گزر گئی ہے میں کل کام پر جانا نہیں چاہتا۔ میں صرف تم سے ملنا چاہتا ہوں۔

صادق گوہرین

دوسرا خط بہت مختصر تھا۔

پیاری صوفیہ!

تمہیں خط کا جواب دینے کی ضرورت نہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ میں آخری خط میں بہت سی فضول باتیں لکھ گیا۔ بات یہ ہے کہ نشہ شراب میں وہ خط لکھا گیا تھا۔ معافی کا خواستگار ہوں۔ اپنے

اس مجھ سے محبت ہے لیکن بے سود۔ آج کل محبت کے یہ معنی ہیں کہ خاوند میری کے لئے لدائی اور کپڑا مہیا کرے اور اس معاملہ میں ہتھ پڑی کیا رائے ہے کیا میری محبت لباس و طعام پر قائل رہ سکتی ہے۔ میں نے اپنا دل ہمارے سامنے کھول کر رکھ دیا ہے۔ اس لئے کہ تم میری حالت کا صحیح اندازہ لگا سکتے ہو۔ اب میں اس نالود فریاد کو بند کرتی ہوں۔ مجھے بار بار خط لکھو۔ میں کمال مسرت سے ان کا جواب دوں گی۔ ناں۔ ضروری ہے کہ آئندہ تم مجھے پوسٹ مارٹر کی معرفت خط لکھو۔ تمہیں بار بار محبت سے یاد کرنے والی۔

صوفیہ

تیسرے دن ٹانگوں لغز میں گوہرین کا خط موصول ہوا۔

میری جان سے پیاری صوفیہ!

مجھے ہم دنگان سے برطرف ہوئی۔ تمہارا خط ایلے وقت پہنچا جس میں اپنے کام میں مصروف تھا۔ یہ کام میرے لئے سراسر شادمانی بن گیا۔ دن سیر ممکن محسوس نہیں ہوئی۔ تم نے لکھا پیارا اور کس قدر فلسفیانہ خط لکھا ہے یہاں سب اپنے اپنے کاموں میں اسد یہ مستغرق ہیں کہ کسی شخص کے پاس ایسی قلبی کیفیت بیان نہیں کر سکتا۔ امریکہ سے خداداد نئی مشینیں آگئی ہیں، آئندہ ہفتہ تک اس پر کام شروع ہو جائیگا۔ میں نے آج دسواں دن کا کام کیا ہے۔ مجھے اس بات سے سرخ ہوا کہ تمہیں سارا دن گھر کے کام کاج سے فرصت نہیں ملتی۔ یہ کیا نوعیت ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ تمہارا خاوند تمہیں آزاد کر کے کی کو مشغول نہیں کرتا۔ پر وقیر نے یہ یہ مکرول میں کہا۔ ایلو پالوف تمہارا قریب تم سے بڑا بھی ہوگا۔ تمہیں مطالعہ کرنا چاہئے۔ اور اس کے لئے تمہیں ماسکو میں لیتھیا گائی موقع مل سکتا ہے۔

بر حال مجھے تم سے انتہائی سمدردی ہے اور میں تمہیں لائق دلانا ہوں کہ ابھی ہمتاری دہنی تربیت کے لئے کافی وقت ہے۔ تم گھر کی باندی نہیں رہ سکتیں۔ مجھے یاد ہے تم نے راگ سیکھا شروع کیا تھا۔ کیا تمہارا شوق بدستور قائم ہے؟ اپنے متعلق مفصل لکھا کرو تمہیں آڑا ہونا چاہئے۔ میں ہمتارے کاٹھ کو بوسہ دیتا ہوں۔ آئندہ خط کی امید رکھ کر رکھوں۔

بلے خزانہ گوہرین

(پرو فیسر نے دل میں کہا۔ "بیٹا، نکر نہ کرو تمہیں آج ہی خط لکھ دیتا") وہ اس وعدہ کو پورا نہ کر سکا۔ گھر آگ اس نے گوہرین کا خط دراز میں بند کیا اور کہا۔ "بیٹا، گوہرین ذرا صبر کرو۔ عاشقوں کے لئے صبر ایک دوا ہے۔ ایک مہینہ گزر گیا۔ اور جب پالوف دوسرے ہفتہ ڈاک خانہ میں

کام پر بدستور جاتا ہوں۔ اب تمہیں خط لکھنے سے کوئی فائدہ نہیں۔
تمہیں اس میں کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ اچھا خوش رہو۔

گوین۔

جب پالوف نے یہ خط پڑھے تو اس نے سوچا کہ بہتر تھا کہ اس
سلسلے کو شروع نہ کیا جاتا۔ اب تو اسے تسلی کہیں خط لکھنا میرا فرض ہے۔
مداوا عائد اضطراب میں وہ شراب کا علوی ہو جائے۔ پالوف نے
اپنا غیر خط لکھا۔

پیارے گوین!

میں بھلا کتنی اور دوسرے لفظوں سے لے کر جواب نہ دے سکی۔
لینن دوسری خاموشی پر ہمتا اس طرح برقرار ہو جانا بھی مزاد سے گیا۔ تم
لے آخری سے پہلے خط میں میرے جذبات کے ساتھ انصاف نہیں
کیا۔ اگر مجھے اس رسل و پلم میں دلچسپی نہ ہوتی تو ہتماز پہلا خط وصول
ہو نہ پڑے۔ رہتی۔ اس کے بعد تم سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا خیال
تھا کہ تم مضبوطی کر لو گے مالک ہو۔ اب معلوم ہوا کہ تم پر کسی بھی ایک
عجیب کیفیت طاری ہو جاتا ہے۔ حالات کی ذرا سی ناساز گاری ہتماز
داخلی قوانین کو کھڑا کرتی ہے۔ ہتماز سے پہلے خط سے میں نے اندازہ
لیا تھا کہ تم اپنے کام پر اتنے متوجہ سے جالتے ہو۔ گویا وہ مجازاً جنگ
ہے۔ مجھے تم پر غور تھا میں ہتمازی آخری چھٹیوں سے بہت بے قرار ہوں۔
آئندہ شراب نہ پینا۔ میں تمہیں حکم دیتی ہوں، سن لیا۔ خیرا جو کسی بی۔
ہم ایک نازک و درے گزر رہے ہیں۔ اب زبردستی اور کولڈ غل
کی ضرورت ہے۔ خود شیطان کو پتہ نہیں کہ ہمارا مستقبل کن حالات کا
حامل ہے۔ میں تمہیں گرٹ بھیجوں گی۔ مجھے خط کا جواب دو۔ مکرر تاکید
کو آئندہ شراب بے کومت چھوڑنا۔ (صوفیہ)

میری بھی پیاری صوفیہ!

تردول سے محذرت چاہتا ہوں۔ تصور سراسر میرا تھا۔ میں واقعی
پلید ہوں۔ میں نے بھلا کیا کہ شاید تم مجھے خط نہ لکھو اس خیال
میں سے کچھ دیوانہ سا ہو گیا۔ اب تمہارا کیا حال ہے۔ اپنی صحت کا خیال
رکھو۔ یہ دوسرا وعدہ ہمارے تعمیری پروگرام میں ایک ضروری شرط ہے۔
جس میں جارتی کے افرقت کا لہذا کو ترک امریکہ سے سفر کی آہٹوں لے
ہیں چھپیں ہزار کائنات کے لئے، ہمارے بیان کی امریکن آہٹیں ہیں
میں انہیں پسند نہیں کر سکتا۔ انہیں صرف ڈالوں سے واسطہ ہے۔
وہ ہم سے علیحدہ رہتے ہیں۔ ان میں سے ایک کے ساتھ میرا

جھگڑا ہو گیا۔ صوفیہ کی کیا بات ہے کہ اب تم اپنے خط میں اپنے متعلق
بہت کم لکھتی ہو۔ ماسکوں کی صحت حال ہے بہت زیادہ لیکن بھلا قی
ہو۔ کیا تمہارا دل بھیجے جاتی ہو۔ سگرٹوں کے لئے مشکور ہو گا۔ میرے
لئے ایک سو پر بھی خریدیں میں اس کی قیمت فوراً بھیج دوں گا۔ اگر تمہیں
تکلیف ہو تو سو پر لینے کی ضرورت نہیں۔ یہ شرط لازمی ہے۔ اپنا حال کھ
مفصل۔ اور خوش و خرم ہو۔ ہتماز سے ہاتھ کو پوس دیتا ہوں۔
ہتماز گوین

پرونیس پالوف نے اس خط کا فوراً جواب دیا۔

پیارے گوین!

تم دیکھ لو ہتماز سے خط کا کتنی جلدی جواب دے رہی ہوں۔
مجھے اس امر سے گورہ صدمہ ہوا کہ تم اور ہتماز سے ملنے کے کار امریکن
ماہرین خصوصی سے علیحدہ رہتے ہیں۔ بلکہ تمہیں چاہیے کہ جو کچھ ان سے
سیکھ سکتے ہو سیکھ لو۔ اور متنی جلدی ہو سکے سیکھ لو۔ میں کل سگرٹ اور
سو پر بھیج دوں گی۔ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہو گی۔ (پالوف نے دل میں کہا
ضرورت تکلیف ہو گی۔ دو کالوں کا چکر کاٹنا اور پائل بنا کر ڈاک خانہ جانا
صفت کا دوسرا لیکن خود کردہ علاج ہے نیست) میں اپنا حال کھ لکھوں
اور کیا نہ لکھوں، تم سب کچھ جانتے ہو۔ مانی ٹیکسٹو جمانے کا اتفاق ہوتا ہے
کبھی کبھی۔ تم نے ایک خط میں دریا والے فقرہ کا ذکر کیا ہے۔ میں تو اسے
بھول چکی ہوں۔ لیکن ایک معمول سے واقف کیا وہ ہتماز سے داغ میں محفوظ
رہی۔ تم اپنے گذشتہ زمانہ کا خیال نہیں لکھتے۔ میرے خیال میں
وہ دلچسپ ہو گا۔ چند دنوں کا ذکر ہے۔ میں نوجوانوں کے مجمع میں شامل ہوئی
اور میں ہی انہی کے رگڑوں اور رگڑیوں کو دیکھ کر حیرت میں آ گئی۔ انہیں
کھلے میدان میں دھڑش اور کھیل کود کا قابل توفیق اشتیاق ہے۔ وہ
نشہ بالوں میں اپنا وقت ضائع نہیں کرتیں۔ جب ہم ان کی عمر کے تھے
تو ہمیں بے مونی خیرات احمد نے نالوں اور باہم آہٹیں لڑانے سے
واسطہ تھا۔ یہ لڑکیاں اور لڑکے تعمیری کام کے لئے تیار ہو رہے ہیں۔
لیا خط اس لئے نہیں لکھی کہ خواہ مخواہ ہتماز وقت ضائع ہو گا۔ ہتماز عذر
سو کر صبح تازہ دم اپنے کام پر جانے کی عادت ڈالو۔ میں ہتمازی کا خیال
کے لئے دعا گو ہوں، میں ایک ایسی بات کرنے والی ہوں جس سے تم
نوجو حیرت ہو جاؤ گے۔ (صوفیہ)

(۳)

گوین نے اس خط کا فوراً جواب دیا۔

کان کی تمام بیماریوں کی اکیسری خطا دو ملینڈنٹریو بی بیٹ کی روغن کرنا، ہوشی میہ ریسرڈ

بدستور مصروف رہیں۔ (پالوف)

دوسرے دن پرنسیر پالوف کو ایک علمی کانفرنس میں جانے کا اتفاق ہوا جہاں اُسے دو پہلے تک گئے۔ وہ واپس آیا اور سب سے پہلے حمام میں گیا۔ غسل کے بعد اس نے ٹیالیا س پہنا۔ قومہ بیا اور گھر کا رستہ لیا۔ ایک دوکان سے کچھ مٹھا کی بھی خریدی۔ حتیٰ یہ ہے کہ وہ اپنے دل میں نام نہان تھا۔ گھر تک آتے ہوئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ "میں نے صوفیہ کے ساتھ تختہ نالغانی سے کام لیا ہے۔ وہ اتنی رُبی نہیں جتنا میں نے کوہین کو خط لکھتے ہوئے ظاہر کیا۔ وہ ایک بھلی چنگی گھریلو عورت ہے۔" وہ اپنی بیوی کے لئے کوئی تحفہ لے جانا چاہتا تھا۔ لیکن وہ دوکان میں داخل ہو کر واپس آگیا۔ اور اس نے فیصلہ کیا کہ میں اس تحفہ کی قیمت صوفیہ کو نقد دے دوں گا وہ گھر پر پہنچا، باہر کا دروازہ مقفل تھا۔ وہ اسے کھول کر دوکان میں داخل ہوا اور سب سے پہلے اپنے خاص کمرہ میں گیا۔ اس کی نظر میز پر ایک کاغذ پر پڑی۔ جس میں لکھا تھا:-

پالوف! میں گدین کے ساتھ جا رہی ہوں۔ میں اس کے پاس نہایت خوش و خرم رہ گئی۔ وہ مجھ سے محبت کرتا ہے۔ گدین کو اب ایک اور کارخانہ میں کام دل گیا ہے۔ اور میں اس کے ساتھ جا رہی ہوں۔ میں اس کا ہاتھ بٹاؤنگی اور اس کے صلیب میں اس سے کچھ سیکھ بھی لوں گی۔ تمہارے خطوط پڑھ کر میرے غصہ کی کوئی حد نہ رہی۔ میں بہت رنجی، چلائی، خیر۔ اب میں تم سے ناراض نہیں ہوں، صرف یہ کہنا جاسکتا ہوں کہ تم نے بعض باتوں میں مبالغہ سے کام لیا۔ تمہیں بخوبی معلوم ہے میرا وزن ۱۶۰ پونڈ نہیں، اور میرے چہرہ پر کوئی بہت زیادہ چھریاں بھی نہیں۔ (صوفیہ)

پرنسیر پالوف کا رنگ قرمزی ہو گیا اور اس کے کان تھمتھا اُٹھے۔ اس نے اپنی عینک اتار کر میز پر رکھ دی اور اپنی جڈھیاں ہونٹیں آنکھوں کا مقفل سے ہٹے ہوئے کہا:-

"یہ کیا ہو گیا یہ کیا ہو گیا؟"

کوئی جواب نہ پا کر اس نے ایک بچہ کی طرح جھٹانا شروع کیا۔ "صوفیہ! صوفیہ! کسی نے جواب نہ دیا۔ تم کو عالم تھا۔"

”وغ“

بات ظاہر کر دیں۔ میں اسے سمجھاؤں گا کہ تم جسے حین صوفیہ کہتے ہو۔ اس کی حقیقت کیا ہے؟ اسی شام کو پالوف نے یہ خطہ رقم کیا:-

کارڈ گورین!

میں ایک ضروری امر کی طرف آپ کی فوری توجہ منطقت کرنا چاہتا ہوں، جب میری بیوی صوفیہ کو آپ کی چھٹی وصول ہوئی تو وہ اس نے مجھے بڑھنے کو دے دی۔ عام طور پر میں اپنی بیوی کے خطوط پڑھنے کا عادی نہیں ہوں۔ یہ خط پڑھنے کے بعد میں نے اسے جواب لکھنے کے لئے مشورہ دیا، بلکہ اصرار کیا کہ چونکہ مجھے آپ سے ایک گونہ ہمدردی پیدا ہو گئی ہے۔ لیکن صوفیہ ایک مشفق مزاج عورت ہے۔ اس نے میرے مشورے کو رد کر دیا۔ لہذا میں نے جواب لکھنے کا فیصلہ کر لیا اور اس فیصلہ کو صوفیہ کو لازماً دیا۔ آپ اسے ایک غیر شریفانہ فزب دے دیں تبصرہ کریں گے۔ اور حق یہ ہے کہ میں خود بھی اپنی حرکت پر بارہا نام نہانوں میں اس کے جوازیں صرف یہ عذر پیش کر سکتا ہوں کہ قوی تعمیر کے کام میں آپ ایسے انجینروں کا وہم غنیمت ہے۔ میں نہیں چاہتا تھا کہ آپ شکستہ دل ہو کر اپنے کام کو چھوڑ دیں۔ میرا تعمیرات معاملہ میں سرسریے لوٹ ہے۔ جہاں تک میری بیوی کا تعلق ہے میں بتا دوں کہ وہ ابھی تک جاں بحق ہے۔ اسے اخبار پڑھنا بھی نہیں آتا، ہماری شادی کو دس سال گزر رہے ہیں۔ اس دہان میں اس نے کچھ نہ سیکھا۔ اسے گھروں کا کام کاج کا شوق ہے۔ اس کا لطیف اندھیرا بین جان بھاری بھوکا ہے وہ اپنے بالوں کو رنگتی ہے مجھے جس بات سے خاص چڑ ہے وہ اس کا بخل ہے، جو غالباً لغافائے عمر ہے۔ وہ آئے دن گوالوں سے لڑتی ہے۔ اس کا خیال ہے کہ وہ پورے پیمانہ کے مطابق وہ وہ نہیں دیتی۔ اگر میں اُسے لڑنے چھوڑنے سے روکوں تو وہ روکنے لگ جاتی ہے۔ میں آپ کو اس کی تصویر بھیج رہا ہوں۔ اس کی چھریاں نمایاں ہیں۔ اور اس کی ٹھوڑی نہ دوتے سے۔ دو صاحب طالب علمی کے زمانہ کہ صوفیہ نہیں ہے۔ آپ کی "سین ٹوکی" کا وزن ۱۶۰ پونڈ ہے۔ ہاں اس کی ایک بیٹات ہے جس میں جینز کو فرنی نہیں آیا۔ وہ اس کی پلندا لگی ہے۔ جب وہ نکاتی ہے میں اسے منت سماجت سے اُسے چپ کر آتا ہوں۔ وہ ان جذبات کی مسخرت ہے جن کا اظہار آپ نے کیا ہے۔ آپ کو ایک مضبوط حمان اور جلاک رفیق حیات کی ضرورت ہے۔ ایک ایسی عورت نہیں جس کی جوانی تمام سوچیں اور سب کے لبوں پر مصنوعی مٹھی ہے۔ امید ہے ہمارے دوستانہ تعلقات قائم رہیں گے۔ آپ اپنے کام میں

دیوان غالب

اندوہ وفا

(یعنی غالب کی آٹھویں غزل پر شرح)

۵۔ بے وفاؤں کی تسلی بے معنی ہے ایسی تسلیوں کا احسان نہ لینا

ہی خوشی کا سبب ہے۔ غ

”مجھ پر احسان نہ کرتے تو یہ احساں ہوتا“

۶۔ غ ”آہ بیوت بھی جذبات کی پابند نہیں“

۷۔ وہ ناتواں مبارک ہے جو کسی احسان سے چکے۔

تشریح۔ نقش وفا یعنی ”احسان“۔ وجہ تسلی یعنی باعثِ امیدوار

شرمندہ معنی نہ ہوا۔ یعنی بے معنی رہا۔ مطلب یہ ہے کہ کسی کے ساتھ

احسان کرنا باعثِ اطمینان نہیں کیونکہ دنیا میں نیکی کا بدلہ ہمیشہ بدی ہے

اور ”وفا“ کا لفظ بالکل مکمل اور بے معنی ہے۔

۸۔ سزہ خط کو نہ ترو سے تشبہ دی ہے اور زلف کو انہی سے۔

یعنی خط نکل آنے پر بھی زلفوں کی ولعڑی میں کمی نہ ہوئی۔

”خط کے آنے پر بھی اک عالم رہا“۔ تیسر

کہا جاتا ہے کہ زرد سے سائے اندھا ہو جاتا ہے مگر سزہ خط

سے زلف کا نہ دنیا گواہ نہ ترو سے انہی کا اندھا نہ ہوتا ہے۔

(صندتِ لعل و نشر مرتب مع استعارہ)

۳۔ اندوہ وفا ”یعنی وفاداری کا خیال“ وفا گھڑی سے مطلب

شاید اس شعر میں عبادت ہے بمصدق ”ما خلقت الجن والانس الا

لیعب دون“ مطلب یہ ہے کہ روضہ نماز کی پابندی سے بچنے کے لئے

جی میں تو یہ ہے کہ کوشی ہی کہ لوں مگر کوشی بھی بے وفائی ہے کیونکہ

شرعاً حرام ہے۔ اس شعر سے شوخی کا اندازہ ہدی کا اظہار ہوتا ہے اور

اس کے آگے والا شعر اس کی دلیل ہے۔

(۴)۔ جاوہر یعنی گزشتہ۔ لغوی یعنی پرہیز گاری مطلب یہ ہے کہ اگر ہم

سے عبادت و پرہیز گاری نہیں ہو سکتی تو اس کی ضد یعنی زندی و خوش مستی

ہی ہے۔ بمصدق ”اکھڑدیں خوش تو شیطان ہی سہی“ گویا مرزا صاحب کے

نزدیک دوست دشمن سب برابر ہیں۔ غ

”برے کئے یہ آزادی کے پتے“

(۵)۔ گوش یعنی کان۔ صفت کش یعنی احسان مند، طلب گار یعنی آواز

۱۔ دہریں نقش وفا دہر تسلی نہ ہوا

ہے یہ وہ لفظ کہ شہر مندہ معنی نہ ہوا (بیان)

۲۔ سزہ خط سے ترے کا کل رکش نہ دی

یہ نقد بھی حریف دم انہی نہ ہوا (استعارہ)

۳۔ میں نے چاہا تھا کہ اندوہ وفا سے چوٹوں

وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا (بیان)

۴۔ دل گذر گاہ و ساغر ہی تھی

مگر نقشِ جاوہر سر منزلِ لغوی نہ ہوا (شاعری)

۵۔ ہوں ترے وعدہ نہ کرنے پہ بھی ایسی کہ بھی

گوشِ منت کش نکلا، نگ تسلی نہ ہوا (مضمری)

۶۔ کھس سے محو ہی قسمت کی شکایت کیجئے

ہم نے چاہا تھا کہ مر جائیں سرور بھی ہوا (بیان)

۷۔ مرگیا صدیہ یک جنبشِ لب سے غالب

ناتواقی سے حریفِ دم علی نہ ہوا (بیان)

تہمیدہ۔ اس غزل میں باعتبار اصطلاح عشق صفت ”وفا پر

شاعرانہ انداز میں تنقید کی گئی ہے۔ اور اس طرح ایک پوشیدہ پہلو کے

مشارعت و اخلاقی پر بھی ایک قسم کا طنز کیا گیا ہے۔ مضمون مسلسل ہے۔

مفہوم ۱۔ ۱۔ دنیا میں عوام وفا کا بدلہ جتا ہے۔

تسلی جو ابے سرو چل۔ زور سے چل۔ تو اتنی نامہ زبان

نہیں جتنی کہ انسان کی ناکھری اور بے وفائی، و تشکیک

۲۔ سب شعر بھی بے وفاؤں کی بے وفائی نہیں روک سکتا۔

۳۔ بے وفائی اور زبردستی کی دلیل اس سے بڑھ کر کیا ہوگی

کہ مرنے بھی نہیں دیتے۔ خود کوشی حرام ہے۔

۴۔ زندی اور پرہیز گاری میں محض ایک خیالی اختلاف ہے۔

- ۵۔ کیا آئینہ خانہ کا وہ نقشہ ترے جلوے نے
کے جوہر تو میری شہ عالم شبنستان کا (تشبیہ)
- ۶۔ مری تویر میں غم پر ہے اک صحت خرابی کی
بیولابری خرم کا ہے خون خشک دہقان کا (فلسفہ)
- ۷۔ اگا ہے گھر میں ہر سوسنہ و براتی تماشہ کر
مدار اب کھودنے پر گھاس کچھ میرے بال کا (بیان)
- ۸۔ غموشی میں نہاں خان گشتہ لاکھوں آندوئیں میں
چرخ مرده ہوں میں بے زبان گدھر زبان کا (بیان)
- ۹۔ ہنڈاک پر تو نقش خیال یار باقی ہے
دل افردہ گویا جھوٹے بے لطف کے زنداں کا (تشبیہ)
- ۱۰۔ بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں دنہ
سبب کیا خواب میں اگر تیسہماں کے پناہ کا (بیان)
- ۱۱۔ نہیں معلوم کس کس کا ہلو پانی ہوا ہوگا
قیامت ہے سرک کا لہو ہوتا ہے مڑکاں کا (زبان بیان)
- ۱۲۔ نظریں ہے ہماری جاہد راہ فنا قالب
کہ یہ شیرازہ ہے عالم کے اچھے پریشاں کا (فلسفہ)
- تہمید ۱۔ اس غزل میں حقیقی محبت کے مراتب پر اظہار خیال
کرتے ہوئے حیات انسانی کی ناپائیداری اور زندگی کی خوشیوں کی عافی
نمود پر خیال آرائی کی گئی ہے اور ثابت کیا گیا ہے کہ کسی چیز کا ہونا اس
کے نہ ہونے کی دلیل ہے۔ مفہوم بالکل سلسل نہیں۔
- مفہوم ۱۔ خواہشِ جنت بھی بدوس ہے۔
- ۲۔ انکھائے غم یاد محبوب کا سلسلہ ہیں۔
- ۳۔ بیخودی میں جو مظاہر جذبات ہوں ان کو کوئی نہیں روک سکتا۔
- ۴۔ محبت رنگ لاسے گی۔
- ۵۔ حقیقی حن پر دنیا کے تمام حن قربان ہیں۔
- ۶۔ وجود فنا کی دلیل ہے۔
- ۷۔ ویرانی کا لطفت و دلالت ہی کو حاصل ہو سکتا ہے۔
- ۸۔ میری غموشی بمقام صورت بہ بنی عالم نہیں گفتگو ہے۔
- ۹۔ عشق و محبت کے تمام مدارج طے کرنے پر بھی حن کی یاد باقی
رہتی ہے۔
- ۱۰۔ تبسم نہاں میں عیاری شامل ہے۔
- ۱۱۔ ستمگر کی غلیبی افروزی ستم کی دلیل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ تمہارا وصل کا وعدہ ذکر نامیرے لئے خوشی کا باعث
ہے۔ بلا سے مفت کا احسان تو نہیں کیونکہ وعدہ وفا کی امید خیالِ عام ہے۔
اس شخص سے شاعرانہ وضعداری کا اظہار ہوتا ہے۔

۶۔ یہ شعر صاف ہے۔ ملاحظہ ہو مفہوم نمبر ۶۔

۷۔ حریف کے معنی بڑے مقابل کے ہیں مگر یہاں اس کے معنی تنگ
یا آہناں منہ ہونے کے ہیں۔ مطلب یہ ہے کہ حضرت علیؑ نے
ابھی "تم" کہنے کو کھوکھو لاجی خاکہ ناتوازی سے میز فائدہ ہو گیا اس طرح
ان کی سچائی کے احسان سے بچ گیا۔ اس شعر میں بھی شاعری کی فوجدار کی
کا شائبہ ہے۔

خلاصہ ۱۔ وفاداری کے بدل میں وفاداری کی امید کھنا حماقت
ہے اس لئے خود داری کا تقاضا یہ ہے کہ زبانی وعدوں کا احسان بھی
نہ لے۔

ماخذ ۱۔ بہت شہرہ پیشتر "لا" و "نعم" (عرفی)
زبان ۱۔ یہ اعتبار زبان یہ شعر نہایت صاف ہے اور بطور ضرب
ایک خاص جذبہ کے اظہار کا ذریعہ ہو سکتا ہے۔ شعر
کس سے خودی قسمت کی شکایت کیجے
ہم نے جانا تھا کہ مر جائیں سو وہ بھی نہ ہوا

کاوشِ مڑگاں

(یعنی غالب کی نویں غزل پر شرح)

- بلبل ادکل بگذر و چون در چمن بیند مرا
بت پرستی کے کندگر رہ بہن بیند مرا
- ۱۔ ستائش گر ہے زاد استاد جس باغِ رضواں کا
وہ اک کلدت ہے ہم جو عدل کے طاقِ لیاں کا (بیان)
- ۲۔ بیان کیا کیجئے میلہ کا وٹھائے مڑگاں کا
کہ مرا ک قطرہ خون دانہ ہے تبسمِ مر جاں کا (تشبیہ)
- ۳۔ نہ آتی سطوتِ نفاں بھی مالِ میرے نالوں کو
لیاؤں توں میں جو شکا ہوا ریشہ نیستاں کا (مبالغہ)
- ۴۔ دکھاؤنگا تماشا دی اگر فرصت زمانے نے
مرا ریاغ دل اک تھم ہے سروِ جبرِ اقبال کا (ادبیان)

۱۲۔ سلسلہ حیات کی ایک گرہ موت ہے۔

تشریح۔ ۱۔ طاق نسیاں یعنی بھول چک۔ گلدستہ طاق نسیاں یعنی وہ گلدستہ جس کو ہم کسی طاق پر بٹھکر بھول گئے ہوں۔ طاق نسیاں محاورہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ بہشت جس کی توفیق میں نہاد کی زبان گھسی جاتی ہے وہ دراصل ہمارا ایک گلدستہ تھی جسکو ہم کہیں بھول گئے اور اب اس کی پروا ہم تک نہیں۔ کیونکہ ہماری بہشت میں زیادہ کی بہشت سے مشابہ لاکھوں گلدستے ممکن ہو سکتے ہیں۔

دورخ و جنت یقیناً لہنو کہ چیت

جز فراق جز وصال دورت نیست

۲۔ کاوشمانے ترکاں یعنی مزخاں کی کھٹک تیسیر مرجان یعنی مومگے کی مالا۔ خون کے قطرہ کو جو آنکھوں سے بہا مومگے کے دان پر خدائی یاد کی جاتی ہے اسی طرح میری آنکھوں کا ہر تسویاد محبوب بن کر آتا ہے۔

۳۔ سطوت معنی رعب۔ ریشہ نشیناں یعنی ”نئے“ دانوں میں تنکا لینا محاورہ ”خس بدنجان گرفت“ کا ترجمہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ قاتل کا رعب بھی میرے نالوں کو روک نہ سکا۔ قاتل کا لحاظ کر کے بطور انتحانت بدنجان جو تنکا لیا تھا وہ بھی ”نئے“ ہو گیا اور اس سے نال کی آواز پیدا ہوئی۔

۴۔ تخم سے سرو چراغاں کا ”یعنی ایسے سرو کا بیج جس سے پیر چراغ ہی چراغ نظر آئیں۔“

مطلب یہ ہے کہ داغ عشق ابھی تخم یا بیج کی صورت میں ہے اگر عشق کی ترقی میں کوئی بات بطور سیدہ واقع نہ ہوئی یعنی اگر زمانے فرصت دی تو یہی داغ سرو چراغاں کی صورت اختیار کریں گے۔ اور وہ تماشا قابل دید ہوگا۔

۵۔ آئینہ فانہ یعنی وہ کمرہ یا مکان جس میں آئینے ہوتے آئینے آویزاں ہوں شبنمستان یعنی جہنم یا وہ جگہ جہاں شبنم بڑی ہو۔ سورج کی روشنی سے شبنم غائب ہو جاتی ہے۔ سورج کے ظہور سے پہلے ہر قطرہ شبنم ”ان الشمش“ کا دھویاں ہوتا ہے لیکن جہاں سورج نمودار ہوا تو شبنم کے وہ قطرے جو تیل پر نمودار ہوتے ہیں تماموں کی طرح غائب ہو جاتے ہیں۔ یعنی تیرے جلوسے کے سامنے کسی کو قیام نہیں۔ وہ برق طے سے بھی بڑھ کر ہے۔ ملاحظہ ہوا تفسیر آیہ ”وکل من علیھا فان وبقی وجھ ربک ودا لجلال واکھ کلام۔“

۶۔ تعمیر یا ساخت یعنی وجود۔ مضر ہے یعنی پوشیدہ ہے۔ خرابی یعنی فنا، ہیولا یعنی ”ماہ“ لیکن یہاں اس لفظ سے ”سبب“ مراد ہے۔ برق خرم یعنی خرم کو مٹانے یا غائب کرنے والی بجلی۔ خرم گرم یعنی فزی حیات کا خون جو گرم ہوتا ہے اور جو دست و پا کی حرکت کا ذریعہ ہے۔ یہاں اس کے معنی ”مشغولیت“ ہو گئے۔ اب شعر کے معنی اس طرح ہو گئے۔

”میرے وجود میں فنا کی ایک صورت پوشیدہ ہے بالکل اسی طرح جیسے کہ کسان کی مشغولیت اس کی کھیتی کو ٹھکانے لگانے کا سبب ہے۔ یعنی تخم ریزی، آبپاشی اور لائی ٹیپائی کے لئے زعمہ ختم ہو جاتا ہے، شعر کا مطلب یہ ہے کہ خدا یعنی دہقان نے مجھ کو ٹیٹنے ہی کے لئے بنایا ہے۔ ملاحظہ ہو لڑکے کی لفظ ”بی بی بن عذار“ لڑکوں نے خدا کو ایک کوزہ کے سے تشبیہ دی ہے اور انسان کوزہ کی حیثیت رکھتا ہے یعنی جس طرح دہقان کی غرض وغایت پیداوار یعنی اناج سے وابستہ ہے۔ اسی طرح خدا کی غرض وغایت انسان سے۔ اس کی مرضی پوری ہونا چاہیے۔ بمصادق ۷

یا الہی تری مرضی پر دل و جان خدا

بیکر خاک کے سب صرحت وادان خدا

۸۔ جب گھر خالی ہوتا ہے تو گھاس بھوس اگ آتی ہے۔ اور دہلنی اس سبزہ زار کا تماشا کیا کرتی ہے۔ گھر کے گھبان کی کوشش ہی ہوتی ہے کہ اس خود رو سبزہ یعنی ”سبزہ بگناہ“ کو جو خود جو خاک آیا اور جس سے کسی شرم کی تفرج مقصود نہیں۔ ہے اکہار و کچھ بیک دے۔ اس شعر میں یہی خیال ظاہر کیا گیا ہے۔

۸۔ گھر کا چراغ اگر گلی ہو جائے تو اندھیرے سے گھر اگر گھر والے فوراً جلا دیتے ہیں۔ جو گھر بیاں کا چراغ اگر بجھ جائے تو اسے کون جلائے اس کے بجگھے ہی اس کی آرزوؤں کا خون ہو جاتا ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ میری خاموشی میں لاکھوں جھرتیں پوشیدہ ہیں۔ میں گور بھر بیاں کا کل شدہ یا مہرہ چراغ ہوں لقیل اقبال سے

نہیں منت کش تا بہ شیدان داستان میری

خوشی مغلگو ہے بے زبانی ہے زباں میری

الفاظ خوشی، نہاں، مہرہ، بے زباں اور گور بھر بیاں میں صنعت مراعات النظر ہے۔

۹۔ پر تو یعنی گلے۔ افسردہ یعنی بالوس۔ چوہ بوسٹ یعنی دل میں

۱۲۔ شیرازہ یعنی لڑائی اجڑا سکے پریشاں یعنی دنیا اور اس سے متعلق تمام باتیں مطلب یہ ہے کہ موت زندگی کے تمام واقعات کا شیرازہ ہے۔ خلاصہ۔ جذب محبت سے بلاعکس پُر لطف کوئی شے نہیں۔ حقیقی حسن تمام محاسن کی جہاں ہے۔ وجودِ ناکِ دلیل ہے۔

ماخذ۔

گر در دل تو گل گذر و گل باشی

دربل بیقرار بلبل باشی

سودائے بلا رخ و کلامی آرد

اندیشہ گل پیشہ کنی گل باشی

سیّد مقبول حسین احمد پوری

میں کبھی کسی حسین صورت کا خیال رہتا تھا۔ مطلب یہ ہے کہ باوجود مایوسی

کے ابھی تک ان کی یاد باقی ہے۔ بمقدار سے

آپ آئیں یاد آئیں یاد تو ہے آپ کی

نقش میرے لوح دل پر اپنی تصویر ہے

۱۰۔ بستم گئے پنہاں یعنی پوشیدہ مسکراہٹ جو کسی پوشیدہ عیاری

کی طرف اشارہ کرے۔ شعر کا مطلب ظاہر ہے۔

۱۱۔ ہویا پانی ہوا ہو گا یعنی ہویا پانی کی طرح بھا ہو گا۔ مژنگاں کا مژنگ

آلودہ مژنگ یعنی ٹیکوں کا آلودہ سے ترجمہ۔ یعنی اب تو اپنے مظالم

یاد کر کے ٹھگن ہو رہے ہیں۔ یہ ٹھگنی اس بات کی دلیل ہے کہ تو نے بہت

ظلم کئے۔

غزل

۵۔ کیوں لیشیاں ہوں تم جفاؤں پر

دل کو کچھ حوصلہ نہ ہو جائے

۶۔ زخمِ دل پر نمک چھڑکتے ہو

درد بڑھ کر دوانہ ہو جائے

۷۔ بیوفائی پیچس کی مڑا ہوں

وہ کہیں با وفانہ ہو جائے

۸۔ فکرِ اظہار مدعا نہ کرو

راز نہ پھر خفانہ ہو جائے

رازِ رامپوری

۱۔ ضبط کا حق ادا نہ ہو جائے

وہ متمگر خفانہ ہو جائے

۲۔ عشق کی سبکی اے توبہ

حسنِ فردا آستانہ ہو جائے

۳۔ دیکھا عجب دل پرورش

کہیں جلوہ نما نہ ہو جائے

۴۔ شکوہ کرنے چلا تو ہوں لیکن

شکرِ نعمت ادا نہ ہو جائے

ادبی دنیا کے لئے
موزوں مافیہ کا شہین

طلباء اور داعی کا مکرنا والوں کیلئے
راگ بہادر مولراج کی چھٹیل سالہ آزمودہ اکیرا

ادبی دنیا کا حوالہ دیکر پتہ ذیل سے طلب فرمایا

دو حراج وئی

اس کے استعمال سے داعی کو درمی صفت عبارت رنج ہو جاتی ہے، معوی اعتبار سے ہے، مگر وسعدہ، دل کی دہڑکن ذبا بیس
دور سہارا نامہ کام، میر قان کو دور کرتی ہے، نیز خون صالح پیدا کر کے چہرہ کی رنگت نکھارتی ہے، متواتر کھائی پڑھائی سے مکان
محسوس نہیں ہوتی۔ جناب ایڈیٹر صاحب سلم آٹ نک نظر آ رہی ہیں کہ ان تمام یورویک اور یونیورسٹی کے جو اس وقت تک نہایت
کوشش سے ولایت کی طرح قابل اعتبار بنائی گئی ہیں۔ راگ بہادر مولراج صاحب ایم۔ اے کی دو حراج وئی بھی
دعویٰ، دو وئی ہے۔ قیمت فی پیکٹ چالیس گولی دور دوپے آٹھ آنے محصور لڑاک پیکٹ علاوہ۔

ادبی دنیا کا حوالہ دیکر پتہ ذیل سے طلب فرمایا

مینجر مہیش اوٹدہالیہ (ڈپارٹمنٹ ایڈیٹر) پاپر منڈی پوسٹ بکس لاہور

صرف سات گنے روزانہ

آپ کے بیٹے کو تعلیم کیلئے کالج میں پہنچا دیگی

موجودہ تناسب چالیس اور ایک گنا ہے۔

کیا آپ کو معلوم نہیں کہ ان کروڑوں بچوں میں سے جو اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے مقصد سے سکول میں پڑھنا شروع کرتے ہیں صرف ۲۷۴ فیصدی ایسے خوش نصیب ہیں جو کالج
تک پہنچتے ہیں۔ یعنی چالیس میں سے صرف ایک بچہ در آئے گا کہ تمام والدین کی خواہش بھی ہوتی ہے کہ ان کا بیٹا صرف نہ چھوڑ جائے کی مشکلات کو آسان کرے۔
کیلئے کالج میں جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرے۔
آپ ان حوصلہ شکن اور روح نرسا حالات کی تلافی کے لئے ”ہوم اینڈر لون انوسٹمنٹ پلین“ کے ذریعے کر سکتے ہیں۔

کس طرح؟ صرف سات آنے روزانہ یا تیرہ روپے دو آنے ماہوار سترہ سال تک ادا کرتے رہنے سے آپ کے بیٹے کو کالج میں تعلیم حاصل کرنے
کے لئے ہمارا سال تک متواتر ایک سو بائیس روپے جو وہ آنے سے رہنے کے لئے دے رہے، ڈیڑھ آنے سے دو آنے
تک۔ یہ مزید زیادہ ادا کرنے سے آپ کے انتقال کی صورت میں آپ کے بیٹے کی آمدنی گارنٹی ہو جائیگی۔ مبلغ ایک روپیہ دو آنے روزانہ یا ایک سو روپے
آٹھ آنے ماہوار ادا کرتے رہنے سے آپ کے بیٹے کو ولایت میں تعلیم حاصل کرنے کے لئے مبلغ تین سو اسی روپے، ماہوار تین سال تک
لے رہے تین آنے چار پائی سے چھ آنے تک یہ مزید زیادہ ادا کرنے سے آپ کے انتقال کی صورت میں آپ کے بیٹے کی آمدنی گارنٹی ہو جائیگی و فیصلہ پتہ ذیل سے ادائیگی دینا
حوالہ دیکر مفت طلب کریں۔ دوسری ہوم اینڈر لون کارپوریشن لمیٹڈ۔ میڈائنس کراچی سی۔ ایس۔ کرپ دیکھئے فورینیا، دہلی

تعلیمات

ذریعہ تعلیم انگریزی ہو یا اردو؟

آج سے چند ماہ پیشتر یعنی جن آیام میں سیاسیات ہند کے متعلق لندن میں گول میز کانفرنس منعقد ہو رہی تھی ہندوستان کے ایک بہت بڑے باوقوفیات نے "ذریعہ تعلیم" کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، قواب سرکرہ حیدری فیماثل دریلو سے ہمہ سلطنت نظام نے گول میز کانفرنس کے ایک نمائندہ کتے ایسٹ انڈیا ایسوسی ایشن میں موجود حیدر آباد کے موضوع پر ایک مضمون پڑھ کر سنایا تھا جس میں آپ نے عثمانیہ یونیورسٹی کے متعلق نہایت اہم معلومات ہم سب کو بتائیں۔ لارڈ ڈلکینڈ نے صدر کی حیثیت سے تقریر کرتے ہوئے کہا کہ عثمانیہ یونیورسٹی کا ایک دلچسپ پہلو یہ ہے کہ وہاں کے طلبہ انگریزی کو ذریعہ تعلیم بنانے کے بجائے جو ایک غیر ملکی زبان ہے تمام تعلیم اپنی مادری زبان اردو میں حاصل کرتے ہیں۔ لارڈ ڈلکینڈ نے جنہوں نے ہندوستانی زندگی اور ہندی خیالات و آراء کا نظر ملحق سے مطالعہ کیا۔

اس امر کو تسلیم کیا کہ ہندوستانی طلبہ کو مادری زبان کے بجا میں تعلیم دینا ان کی تعلیمی ترقی کی راہ میں بہت بڑا رکاوٹ ہے۔ سرکرہ حیدری نے اپنی تقریر میں کہا کہ

ایسے شعبوں کے متعلق جنہیں حکومت

دستور بٹارکھا ہے تجربے کر۔

انگریز زمین میں سے دریا نہ

چاہیں تو وہ ان کے۔

انہیں ان کی مادی

زبانوں مثلاً لاطین

یا چینی کو ذریعہ

لیکن

ہندوستان

لی ہے

مطلوبہ

اب جبکہ کانگریس انگریزی مال کے مخاطبے اور رسول نافرمانی پر تکی ہوئی ہے انگریزی زبان کا معاملہ بھی خطہ سے خالی نہیں۔

سرکرہ حیدری کا بیان ہے کہ حیدر آباد میں بھی چارویسی زبانیں

راج ہیں۔ کیونکہ مرہٹی اور مگھو وغیرہ بولنے والے طلبہ وقتاً فوقتاً انگریزی

یونیورسٹیوں میں تبدیل ہوتے رہتے ہیں جہاں انگریزی ذریعہ تعلیم ہے

لیکن اگر ویسی زبانوں کی ترقی کا یہی عالم رہا اور کسی خاص زبان کو لیگوا فرمایا

جو پیشاد سے کیپ کو بھی تک بولی جاتی ہو نہ بنایا گیا تو لارڈ ڈلکینڈ

قول کے مطابق ہندوستانی طلبہ کو سخت نقصان پہنچے گا

سرکرہ حیدری نے اس بات کی طرف

میں بہت کم لوگ اس بات

کر

نے اپنا خیال انگریزی کے لئے اٹھایا ہے کسی دوسری زبان کا خیال نہیں کیا ہے۔ انگریزوں کو صرف ہندوستان میں اپنا تعلیم دینا چاہیے۔

حفظانِ صحت

صحت پر سفید لباس کا اثر

اور تجربہ یہ ہوتا ہے کہ وہ علمائے صحت کے چنگل میں جلد گرفتار ہوتے ہیں۔ ریاست ہائے متحدہ امریکہ کی دولت مند آبادی شہروں میں سکونت پذیر ہے اور قریب قریب ساری آبادی اسی محرومی میں مبتلا ہے کہ دھوپ ان کے جسموں کو مس نہیں کرتی معلوم ہو کہ صرف پہرے اور اتھوں پر دھوپ پڑ جانا ہرگز کافی نہیں ہے۔ چمڑے کا رقبہ قد کے لحاظ سے کم و بیش ہوتا ہے۔ بالغ آدمی کے جسم کا رقبہ اوسطاً پندرہ مربع فٹ دیکھتے ہیں آتا ہے۔ حالانکہ ہاتھ اور چہرے کا رقبہ کل رقبہ جسم کے دو تہائی حصے سے بھی کم ہے۔ اس سے معلوم ہو گا کہ حصولِ صحت کے لئے صرف دسویں حصہ جسم پر دھوپ پڑ جانا ہرگز کفایت نہیں کرتا۔

ہمارے اس بیان سے یہ بھی ظاہر ہو گا کہ وہ لوگ جو روزی اور سیاہ رنگ کے کپڑے پہنتے ہیں حقیقت میں بہت کم روشنی ان کے جسم سے مس کرتی ہے اور یہ اپنے اوقات کا بیشتر حصہ کھلی ہوا میں گزارتے ہوں۔ جہاں تک ممکن ہو موسم گرمیاں چھوٹے بچوں کو ہلانا چاہیئے تاکہ ان کے جسموں کو کافی دھوپ اور ڈاکٹر کا یہ قطعی فیصلہ ہے کہ گرم موسم ہو یا سرد لباس کا اختیار کرنا ضروریات سے ہے۔ کے اندر رہتے ہوئے پر عبور ہیں کم از کم بھی برہ انداز ہونے کا ضرور

شفاف خالوں اور پستانوں میں سفید لباس کا عام رواج ہے۔ اسی طرح عیاریوں کے علاج میں دھوپ کی قدر قیمت بھی مستحکم ہے۔ اس لئے ہر ممکن ذریعہ سے مریض کو اس بات کا موقع دینا چاہیئے کہ وہ دھوپ کے منافع سے اچھی طرح متنبہ ہو۔ سفید باریک لباس میں روشنی اچھی طرح لٹکتی رہتی ہے جس کی بدولت بدن کو نشوونما کا بہت اچھا موقع ملتا ہے۔ کمزور آدمیوں کو تاریک کمرے میں ہرگز نہ رکھنا چاہئے اور نہ انہیں کبھی اس بات کی اجازت دینی چاہئے کہ وہ سایہ یا معمولی شیشہ والی کھڑکیوں کے منہ سے ایسے کمرے میں سکونت رکھنا جہاں معمولی شیشے میں سے روشنی کے نقطہ نظر سے ایسا ہی بضرر صحت ہے جس طرح آواز کے جسم کو بر باد کر دیتا ہے۔ کیونکہ کھڑکی کے حصہ انسانی سے بالکل

لباس پہننا کرتے تھے۔
میں ملبوس نظر آتے
تاکہ تمام گرم
نہ والے بھی جیتے
سفید لباس

ارہ

حریر

سینما

امن کے پیغامبر..... سینما کے اکبر

میں زمانہ حال کی نگاہ میں تیار ترین شخصیتوں کو دیکھتا ہوں، راتے شمار کیے بعد جب ان کے اسمائے گرامی چھپے تو ان میں میرا دل بھی پھٹا۔ آف ویلز ہنری فوڈ آف آئین سٹین اور ایڈمن وغیرہ کے ساتھ چارلی چپلن کا نام بھی موجود تھا۔ ان چند واقعات سے پتہ چلتا ہے کہ زمانہ حاضر کی مستند ترین سینما کے اندر درخشش سے کس حد تک متاثر ہے۔ اور مغرب کے مجلس نظام میں سینما کے اکبروں کا درجہ کس قدر بلند ہے؟ ناظرین جانتے ہیں کہ ڈوگلز فیر بنیکس حالی میں ہندوستان کی سیاحت سے واپس آئے ہیں۔ یہ ان سے پوچھا گیا کہ میری پکچور ہندوستان میں آپ کی ہم سفر کیوں ہوئیں۔ انہوں نے جواب دیا کہ موسمی حالات نے انہیں جلنے کی اجازت دی اور وہ مغرب میں ٹھہر گئے، گزشتہ یکم اپریل کو ڈوگلز فیر بنیکس کلکتہ میں تھا۔ کہ ایک زندہ دل نے اس مضمون کا ایک خوبصورت اشتہار شائع کر دیا کہ آج شام کو کلکتہ میدان میں ڈوگلز فیر بنیکس کے اعزاز میں ایک پارٹی ہو جائیگی۔ ہزاروں لوگ وہاں پہنچ گئے لیکن انہیں معلوم ہو گیا کہ وہت اپریل فول کے سلسلے میں تھی۔ میری پکچور ڈوگلز فیر بنیکس کو مات مریتہ مختلف ممالک کی سیر کے دوران میں جو واقعات پیش آئے۔ ان سے متاثر ہو کر میری پکچور ٹوٹے "سیفر امن" کے معنی خیز عنوان سے ایک نیا کتاب دھجپ مضمون شائع کیا ہے۔ آپ نے دوس چین جاپان اور افریقہ کی سیاحت میں عوامی نظروں سے محفوظ رہنے کی لاکھ کوشش کی لیکن کامیاب نہ ہوئے۔ اسلندہ میں لوگوں کے هجوم کا یہ عالم تھا کہ انہیں باہر نکلنے کا راستہ نہ ملا۔ آخر پولیس کے سواروں نے میزوں کے سایہ میں ان کے لئے راستہ بنایا۔ جب وہ موٹر گاڑیوں میں سوار ہوئے، تو میری پکچور کے بیان کے مطابق "لوگوں کی مسرت آمیز چہرہوں سے نفا گرج اٹھی۔ ہر شخص ہم سے مصافحہ کرنے اور یادداشت کے طور پر ہمارے دستخط لینے کی غرض سے آگے بڑھا۔ موٹر گاڑی کا پائڈلٹ ٹوٹ گیا۔ بہت سے لوگ اپنے کانوں کا تھکے سے پکڑتے اور ہلاتے اور میری طرف

دنیا میں سب سے تیز موٹر گاڑی چلانے کا اعزاز حاصل کرنے کے بعد میری پکچور ریاست ہائے متحدہ امریکہ سے انگلستان کو واپس آ رہا تھا۔ مندرگاہ پر بے شمار لوگ جمع ہوئے کہ وہ اپنے اوالانغزم ہم وطن کا جیتر قدم کریں۔ جوئی معلوم ہو کہ اسی جہاز پر چارلی چپلن بھی سوار ہے تو ساری خلقت اسی کی طرف ٹوٹ پڑی۔ اور وہ ان کے پرجوش نعرے مسرت کا مرکز بن گیا، سر کیجیاں کے طرح بہت گھڑائے لیکن کیا کر سکتے تھے۔ عوام ایک جالاک ڈوگلز فور کے بالمقابل ایک ایسے شخص کو دیکھتا تھا۔ جتنے تھے جو دنیا کے سینما تحفہ ہیں ان میں اوسط ڈیڑھ کروڑ ناظرین کو ہر روز ہنسانا ہے۔

بعض انگریزی اخبارات نے لوگوں کی "بد مذاقی" پر تاسف آمیز حیرت کا اظہار کیا کہ ان کے نزدیک موٹر گاڑی رفتار کے رچرڈ کو مات کرنے والے برطانوی جہازنا کے مقابلہ پر جہازنا بھی ہے۔ یہ ایک "خبرہ" کی حیثیت زیادہ مند ہے۔ ایک اور واقعہ سنیں۔ ابھی چند ہیچے ہوئے کوفیشن اپیل دنیا کی مشہور ترین جگہ ہونے کا روکے ایک تحفہ میں چارلی چپلن کی تازہ فلم "سٹی لائٹس" دکھائی گئی۔ اس موقع پر ڈوگلز فور کٹا کر شریف فرما تھے فلم کی نمائش کا آخری وقت گزر چکا تھا سینما کے منتظرین اس انتظار میں تھے کہ چارلی چپلن آئے اور کھیل شروع کیا جائے۔ آخر ڈیڑھ گھنٹہ بعد چارلی آیا اور اس نے بطور ممدت صرف اتنا کہا اور سال استغنا سے لگا کر پیش ہو گیا اور ریاست پولیو کا حکم اعلیٰ ہے، کے ساتھ باؤں میں مشغول رہا۔ لہذا وقت پر پہنچ سکا۔ اس کے بعد تازہ شروع ہوا۔ اس میں ٹک نہیں کر ڈوگلز فور کٹا کٹا کے ہمارے جن کے نزدیک پابندی وقت قرطیٰ خداوندی کی حیثیت رکھتی ہے چارلی چپلن کی اس بے قاعدگی پر بہت تھک گئے۔ لیکن عوام کا یہ نونے نفا کہ ڈوگلز فور کٹا کٹا بھی چارلی کا انتظار کر سکتا ہے۔ حال میں ایک امریکن اخبار نے اپنے لاکھوں ناظرین سے استفسار کیا کہ ان کے خیال

عہدہ سے بائیں لارڈ ٹورن "جیف بوٹ ہاؤس" انار کا ہاؤس سے خراب تر مانا گیا

ناظرین کو غالباً چارہائی چین کا مشہور فلم "گولڈن اسٹار" دیکھنے کا موقع ملا ہو گا۔ ڈرامہ کار پروڈیوٹر کی کان کی تلاش میں نکلتا ہے۔ وہ شخص جیات میں بے طرح مبتلا ہے۔ دوسرے لوگوں نے زندگی کا نام و نشان چھوڑ کر چھوڑ دیا ہے۔ لیکن اس کے لئے دنیا غارت خانہ بن گئی ہے۔ تفریح و مسرت کی جستجو اسے دیوانہ سا بنا دیتی ہے۔ لوگ اس پر ہنستے ہیں۔ عرض یہ کہ اس کی حیثیت مجموعی مزا جیہ ہے۔ لیکن آپ یہ سمجھ جازان ہو گئے کہ فلسفین اس کے پیروں میں اس کا سیدھی کو ایک نہایت متین طریقہ بھی سمجھتے ہیں۔ ان کی رائے میں یہ زندگی اس آفتاب و آفتاب کا مظہر اور اس عظیم جہد و جدوجہد کا ترجمان ہے جس میں بنی اسرائیل مدوں گرفتار رہے۔ کیا یہ حیرت انگیز بات نہیں کہ ایک ہزار مختلف افعال اقوام کی زندگی کا کیسا جھینٹ سے آئینہ دار بن جائے؟

یہ افواہ اس کی نوعیت میں بنیادیت بصیرت افروز ہیں۔ یہ سنیوں کی عالمی مقبولیت کا خراجِ ثبوت ہیں۔ جن لوگوں نے چارلی جین ایچ ڈوکلس اور کینڈیڈے اسلمز پر عقیدت کیا، وہ ان الحقیقت خراجِ تحسین ہیں۔ جو انسانی زندگی کی طرف سے ہمیشہ آرٹ کے حصہ میں آتا ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ سنیوں کے آرٹ نے کس طرح مشرق و مغرب کے لڑائے، ملا دیے ہیں۔ اس کی سحر کارانہ کشش سے برہنہ بلا امتیاز فریقیت و نسل رنگ و مذہب سمجھ رہے ہیں۔ جو اپنے اندر عالمگیر رجحان رکھتا ہے۔ دراصل اس ملک کی صنعت کاری اور تخیلیت کا اشتہار ہے جس میں وہ تیار کیا جاتا ہے۔ لوگ خود اس ملک سے مالوس ہوئے جاتے ہیں۔ اور پھر ان اشخاص کی ہر ذریعہ کی کامیابی کا نام ہے۔ جو اپنے فن سے ان تصویروں میں جان ڈال دیتے ہیں۔ اگر واقعی دنیا انہیں اس کا پیغام بھیجے تو یہ لقب کا مقام نہیں۔

ملک یوسف العزیز

پایونیر کریشل اینڈسٹری گران کالج اینڈ لائبریری کا بڑا عرصہ دراز سے پبلک کی بہترین خدمات انجام دے رہا ہے۔ جس میں لائبریری، بزرگ و دیگر متعدد مشہور درسگاہوں کے مقامات پر آؤرڈر ہوئے راکٹس ہیں۔ کالج ہندوستانی کی متعدد وکیتوں میں منظور شدہ اور جہاں لائبریری کے کام کی انفرادی پہچان رکھتا ہے۔

یعنی کہ انما روح کے ڈھٹ۔ ڈنٹ۔ جھ، کا بیٹے عارف اور انار کا استو:

دیکھ کر بہتے تھے، ان کی یہ حرکت میری کینڈو کو کی سمجھ میں نہ آئی۔ آخر ایک اخبار نویس نے بتایا کہ وہ چاہتے ہیں آپ ان کے کانوں پر اپنا ٹائم لکھ دیں تاکہ وہ اسے سُنیں، سے گو کہ سمیٹہ کے لئے غصہ خور کریں۔

جب میرا اسکے آسمان کے پروردہ سنا کہ "طلوع آفتاب کی
سرخ زمین، جاپان میں پہنچے۔ تو حکومت جاپان نے اس کے انتقال کے
لئے حکامی جہاز کا انتظام کر دیا تھا۔ جوان کے سر پر مصروف
پیداوار پر بورٹ آف فزکس کی ہزاروں کتب، تھیں۔ اس کے بعد
ان کے انتظام میں ریلوں کے اسٹیشن پر گھومنا مارا۔ بندہ گاہ کو کمپوس انیس
آجوسی رنگ کے ہزاروں منبر جس پر لفظ "آئی" میری پکھوڑ کا بیان
کے لئے "ان لوگوں کے دانت بہت جلد رکتے"۔

وہ کھنٹیں ہیں کہ میں نے ایک عربی لڑکے کو دیکھا جو اپنے بھتیجیوں کے سامنے چار چپن کی نقس بناتا رہتا تھا۔ ایک چپن ہموں کے لٹام نے ارب کو "نہین گمشدگی" قرار دیا تھا جسے وہ ہمیشہ اپنے پاس رکھتا تھا۔ سباحت سین کے حالات کا ذکر کرتے ہوئے میری ٹیبلٹ ڈاکٹر ہے۔ کہ ہم مشاہدہ الفسوفیہ لڑکے کی والدہ اور دیگر بچوں کے ہمارے گھوڑے ڈاکٹر دیکھنے جاتا رہے تھے کہ اس میں ایک غریب بچہ عورت نے میرا دم پر لیا۔ ابابا جس نے مجھ کا شاید وہ بچہ سے خیریت مانگی ہے۔ میں ایک لڑکے سے ملے تھے۔ اس عورت نے ہسپانوی زبان میں ایک تقریر شروع کر دی جس کا افسانہ وہ تھا کہ میں غریبوں پر رہا دیکھ چکی ہوں۔ میں عدت سے تھکے ملے کی آرزو مند تھی۔

اس عورت کے بعد مکمل پگھلائی نے میری پگھلاؤ سے کہا: "صحت کے تاریک لمحوں میں جب بار بار میرے دل میں درد اٹھتا ہے، تم نے میرے لئے روشنی کی شمع کا کام دیا۔ تمہاری تصویروں کے سما میرے لئے اند کوئی نئے رخ کا سامان نہ تھا۔"

یعنی کے غلام درجہ کے ڈسٹ۔ ڈسٹ جھ، ایک نئے علم ارشد راہدار انار کا راہ گزشتہ

فتح لے کر بھی کسی نہیں پہنچا، کیونکہ اسکے زعم میں وہ جقدر نفع و مول لگے وہ اسی قدر زیادہ طاقت ور ہو گئے، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حیات اجتماعی کا ہر کام جو حد سے تجاوز کر جائے وہ بظہر ہو جاتا ہے، اس خطرہ کو کسی دوسرے ذریعہ سے روکنا ممکن ہے، انتہائی قوت انتہائی کمزوری کی مخالفت پر مبنی ہے، اگر طاقتور لوگ اپنی طاقت اور ذریعہ نش میں مست اور مگن نہ رہتے تو انہیں سب سے زیادہ غیر مساوات کا کھٹکا لگتا رہتا۔ کیونکہ یہ غیر موافقت ایک غلات فطرت امر ہے۔

جب مجھے ماسکو سے دعوت آئی، اس وقت تک میں بولشویک کے بارے میں کوئی رائے قائم نہ کر سکا تھا۔ کیونکہ میں ہمیشہ اسکے بارے میں اٹنی اطمینانیں سننا کرتا تھا جو کہ آفاذ کار میں انکی جدید روش پر مبنی تھی اسلئے میرے دل میں اسکے خلاف منافرت کا جذبہ موج زان تھا، لیکن بعد میں معلوم ہوا کہ انکی مخالفت اب یورپ میں بہت ہی کم ہو رہی ہے۔ میرے دماغ میں نے نہیں کر بہت سے انگریزوں نے بھی اسکی تحریف کی، اکثر اشخاص نے یہ بھی کہا کہ روسی لوگ ایک حیرت انگیز ابتلاء کے دور میں سے گذر رہے ہیں لیکن بہت سے لوگوں نے مجھے وہاں جانے سے بہت ہمت بھی لیا۔ زیادہ تر مجھے اس بات کا کھٹکا وہاں پرستم کی تعینات اٹھائی ہوئی تھی، اور بتایا گیا کہ کھٹے پیٹے کا انتظام وہاں اس قدر آئی ہے کہ وہ میری برداشت سے باہر ہوگا۔ اور یہ بھی مجھے یہ بتایا کہ مجھے جو کچھ دکھایا جائیگا وہ سب نقص ہوگا۔ میرے لئے اس عمر میں ان حالات کے ماتحت روس کے سفر کی ہمت کرنا مشکل امر تھا لیکن جس سرزمین میں دنیا میں سب سے زیادہ تاریخی واقعات رونما ہوتے ہیں وہاں ہر دم جانا میرے لئے ناقابل معافی قرار پاتا۔ علاوہ

اسکے میرے کانوں میں وہی کور بوزوان کی باتیں گونج رہی تھیں۔ خیال ہوتا تھا کہ اہل روس دو متحدہ دولت اور طاقتوروں کی طاقت کو ہند کر دینا چاہتے ہیں، اس میں میں کوئی ڈریں اور کیوں عقدہ دکھائیں، ہماری دولت ہی کیا ہے اور طاقت بھی کتنی ہے؟ ہم کوئی تافہ ڈوں اور یہ سبوں کے گرد میں شاکر کے ہلکتے ہیں۔ اگر کوئی کہے کہ ان لوگوں نے کمزور زمینوں کی طاقت کو جھکا کر معلن اٹھایا ہے تو میں کس منہ سے کہوں کہ وہ ان کے سایہ سے بھاگ جائے؟ ممکن ہے کہ یہ کوئی غلطی پر مول۔ اسکے خلاف بھی غلطی پر ہو سکے ہیں لیکن آج ہمارے بولنے کا وقت بھی آیا ہے۔ کمزوروں کی طاقت اگر ابھی نہیں دیا تو آخراقت کی نجات کیونکر ہو گی؟ خود را دورانی کی طاقت انتہا ہے

سے مگر ہوا تھا۔ باہر سے مطلق آمدورفت کی گنجائش نہ تھی ان ایام میں دنیا کی مختلف قوموں کی جو حالت تھی، آج وہ دکھائی نہیں دے رہی ہے، انوقت الگ الگ درخت نظر آتے تھے، لیکن آج وہ ایک جھلکی کی صورت میں ہیں۔

وکیوں میں جب میں نے کوریو کے ایک فوجیوں سے دریافت کیا کہ تم لوگوں کو آخر کس بات کی تکلیف ہے؟ تو اس نے جواب دیا کہ مہاجن کا راج ہم لوگوں کے سر پر سوار ہے، ہم ان کے منافع کا بوجھ دھوئے والے ہیں۔ میں نے کہا اس کی پھر بھی وجہ کیوں نہ ہو۔ جس صورت میں تم کمزور ہو تو اس بوجھ سے کیونکر رہائی حاصل کر سکتے ہو؟ اس نے کہا کہ بے یسوں کا گردہ آج دنیا میں پھایا ہوا ہے، معیبت انہیں متفق کر کے اکٹھا کرے گی جو دیگر میں اور جنہیں اپنے پر زور مند و قوں کو بچانے کی ضرورت ہے، انہی لوگوں میں نا اتفاق رہے گی کبھی وہ ایک ہو نہ سکیں گے۔ کوریو کی طاقت ان کے دکھ ہی ہے۔

معیبت زدہ لوگ آج انسانی دنیا میں اپنے کو دقت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں یہ معمولی بات نہیں ہے، آٹام گذشتہ میں بسوں نے اپنے آپ کو ایک دوسرے سے الگ تنگ دکھا ہے اس لئے ان پر اپنی قوت کا اصلی انہار کسی طرح نہ ہو سکا انہوں نے گردش ایام ہی کے خیال سے سب کچھ برداشت کیا تھا، آج جو سب سے زیادہ ہے اس سے وہ بھی اس ہشتی راج کا تصور کر سکتا ہے۔ جس میں مظلوموں کی معیبت اور ذلیلوں کی ذلت کا خاتمہ ہو گا۔ یہی وجہ ہے کہ ساری دنیا میں معیبت

زدوں کی ایک زبردست تحریک پھیل گئی ہے، جو لوگ طاقتور ہیں ان کے مور طریقے مغرورانہ دکھائی دیتے ہیں، معیبت میں اور دکھی لوگوں میں مخالفتی اور طاقت کی روح پائی جاتی ہے۔ زور اور لوگ اس روح کو سطحی کوشش سے فنا کرنا چاہتے ہیں، ان کی فریاد کو سننے کے بجائے ان کی بے مدد گار زبان کو بند کر رہے ہیں، حالانکہ اگر غور کیا جائے تو سرمایہ دار لوگوں کو معیبت زدوں کی معیبت ہی سے خوف کھانا چاہئے۔ ان لوگوں کی عمر مدد دے سے خیر ہو رہی ہے، سرمایہ داروں کو معیبت زدوں کی معیبت پر امانت کرنے میں مطلق باک نہیں ہے، ان کا دل بد نصیب کسانوں کو قحط کے پچھے میں چھوڑ کر دو تین ٹونکوں

یوں ہمیشہ کمال شاپ رملی لاہور فریدیں۔ سستے خوبصورت اور مضبوط ہوتے ہیں

کو میں نے سب پر ترجیح دی تھی۔ عام آدمیوں کو ممکن اپنی قوت پر مجبور نہ کر کے تعلیم دینے کے لئے میں نے اپنی انتہائی قوت صرف کی ہے اور اس کوشش میں میں نے گورنمنٹ کی مدد سے بھی انکار نہیں کیا بلکہ اس کی امید کی تھی۔ لیکن جہیں معلوم ہے کہ آفریقا ملا و انعام کا یہج میں انگلیا کر اس سے کچھ بھی حاصل نہیں ہے ہمارے لئے گناہ کبیرہ ہے۔

ہم ناتوان ہیں۔ اسلئے جب میں نے سنا کہ روس میں جہاں عام اشخاص کی تعلیم کا کوئی انتظام نہ تھا وہاں عوام کی تعلیم حیرت انگیز طریقہ سے بڑھ چکی ہے، اس وقت میں نے فیصلہ کیا کہ میری محنت جو خواب ہو رہی ہے، اس درجہ بھی خواب کیوں نہ ہو جائے وہاں ضرور جاؤں گا۔ ابی روس کا خیال ہے کہ ناتوان کو قوت بخشنے کا صرف ایک ہی ذرا مدد دینا یعنی تعلیم ہے۔ خوراک، پین، مکان اور محنت غرض ہر قسم کی سلامتی کا دار و مدار اسی پر ہے، صرف "لا اور آؤ" کے دھوکے نہیں دے کر نہ تو اس سے پیسہ ہی مل سکتا ہے، اور نہ دل کو تسکین ہو سکتی ہے، بلکہ اسی کا بار تھا کہ سب کے سب کچھ کو دنیا پر لا اسی ہندوستان کی آب و ہوا میں میری پرورش ہوئی ہے، اس لئے اسے وہاں میرے دماغ میں یہ خیال مغربی کے ساتھ قائم تھا کہ تینیں کروڑ ہا بلوں کو تعلیم دلا نا ایک غیر ممکن امر ہے۔ اسکے لئے ہم اپنی قسمی کے ۱۶ اور کے تصور دار مہرا سکتے ہیں۔ جب پیسہ پہلے میں نے مشن تھا کہ ہاں

کہ توں اور مردوروں تک میں گویا تعلیم کا ایک سلاب لے کر لایا ہے اس وقت میرا خیال تھا کہ وہ تعلیم ممکن معلولی لکھائی پڑھائی یا تھوڑا بہت حساب کتاب ہو گا۔ تعلیم کی اعلیت پر وہیں لکھ تعلیم حاصل کرنے والوں کی تعداد کی زیادتی پر، یہی خزانہ جاتا ہے، لیکن اگر ایسا بھی ہو تب بھی کیا کم ہے؟ لیکن ہمارے ملک میں کم از کم ایسا انتظام بھی ہوتا تو سرکار کو دعا ملتی دنیا ہوا مکان کا رخ کرتا۔ لیکن یہاں آنے کے بعد دیکھا کہ تعلیم ایک جنگی کی صورت لے چکا ہے۔ اور ایک انسان واقعی اس تعلیم کے بعد انسان کہلا سکتا ہے۔ لیکن صرف ٹوٹ یا ذکر کے ایم۔ اے پاس کر لینے سے کوئی شخص معینی انسان نہیں بن سکتا۔

را بندر ناٹھ میگو

زیادہ رہ چکا ہے۔ اسنے وہاں کو دنیا پر ہی تھی اب آسان ملک کو بھی پہنچنے کیوں سے ناپاک کر دیا۔ یہیں آج سے بارہو دگا ہیں۔ ایک ہی جگہ ہر قسم کے پیش و آہٹ کا جگہ ہے۔ اور دوسری طرف ہیں ناقابل برداشت انتہا اور جگہ کے محبت زدہ لوگ۔

چند روز قبل ہی سے دھاک کے روح فرسا واقعات میرے دل میں تلامذہ پر گرا رہے تھے۔ انوس یہ کیسی خیرانی اور جوانی بے رخی ہیں جو ہو رہی ہیں۔ لیکن یارپ کے اخباروں میں اسکے متعلق کچھ خبری نہ تھی۔ اگر ہاں کوئی سنو یا موڑ یا گاڑی وغیرہ سے کوئی حادثہ پیش آجے تو اس کی خبر ایک کنا رے سے دوسرے کنا رے تک پہنچانی جاتی ہے لیکن ہماری دولت، عزت اور جان کسی ارزاں ہو گئی ہے۔ جنگی کوئی ہستی ہی نہ ہوا اسکے بارے میں مصنفی کیونکر ہو سکتی ہے؟ ہماری فریادیں کیوں سننے؟ جبکہ ہر طرف سے راہ بند ہو۔ ہیں بدنام کر خزانہ باقوں کو ساری دنیا میں پھیلادینے کا ذریعہ اپنی لوگوں کے ہاتھ میں لیکن ان وہاں ایک کردہ قوم کے لئے یہ بانی سخت تھک دہ ہیں کیونکہ آجکلے حالت ہے کہ کوئی انوا ہو یا کسی قسم کی خبر فوراً ساری دنیا میں پھیل جاتی ہے۔ طاقتور قوم کے جتن میں چاروں طرف خبر پھیلا کی جو شرم ہے اسکے ذریعہ سے کردہ قوموں کو دنیا میں دنگن می کے گرد سے میں دھک زیت و نابود کر دینا انکے لئے کچھ بھی مشکل نہیں۔

انہوں نے تمام دنیا میں مشہور کر رکھا ہے کہ ہم ہندو مسلمان آپس میں لڑ رہے ہیں وغیرہ، لیکن ایک وہ زمانہ تھا جبکہ یورپ میں بھی اکثر فتنے آپس میں لڑ رہے تھے، اس کا خاتمہ آخر کیونکر ہوا؟ صرف تعلیم کی اشاعت سے اور ہمارے ملک میں بھی اس صورت سے اس کو ختم کیا جاسکتا تھا۔ لیکن انگریزی حکومت کے بعد جبکہ ایک صدی سے زیادہ عرصہ ہونے کو آیا ہے صدی صرف نصف آدمیوں کو تعلیم حاصل کرنے کا موقع ملا اور وہ بھی تعلیم کھلانے کے قابل کب ہے؟ ہماری ناتوانی کا سبب دور کرنے کی کوشش کرنے کے بجائے ہماروں طرف مشہور کیا جاتا ہے کہ ہم کمزور ہیں۔ یہی تو ہماری کمزوری پر سب سے بڑی تہمت ہے۔ انسان کے تمام اہم مسائل طے کرنے کا ذریعہ تعلیم کی مدد کی ہے۔ لیکن ہمارے ملک میں اس کی راہ بند ہے، کیونکہ ناتوان اور ضعیف دلا۔ آؤ، دے، کتنی تم کی جلائی کی گنجائش ہی نہ رہی۔ اس لئے تو میں مطلق کچھ ہے ہی نہیں۔ ملکی جلائی کیلئے مبنی قسم کے کام ہیں ان میں سے ایک

گاہک بلایوں دعو توں کیلئے بہترین سامان مثلاً کرسیاں میز چاندی ٹی سٹ شیخ علی احمد نند ناز کا لالہ ہو محال

سنکرت

عورت

راحت کو دو بالا کرتی ہے نہ با عصمت عورت کے چہرے پر
ایک جلال ہوتا ہے۔ وہ عصمت کا ناز ہے نہ
عورت انسان کیلئے بیش بہا نعمت اور آسمانی برکت ہے۔
(کالی دال)

عورت کمزور اور بزدل مرد کی پرواہ نہیں کرتی، اس کا عقیدہ
ہے کہ پھنسیاں صرف مضبوط جال سے ہی پکڑی جاتی ہیں۔ عورت
کی کتاب دنیا ہے وہ کتابوں سے اس قدر نہیں کیجی۔ جس قدر
دنیا کے کٹ ہرے۔ عورت رنج میں ساتھ دیتی ہے اور

عربی

ہو جائیں گی۔ لیکن نیکنامی کو دنیا کی کوئی طاقت نہیں...
(ترجمہ پریم پاٹوی)

دنیا میں اگر کسی چیز کو ثبات ہے تو وہ نیکنامی ہے۔ دنیا کی
تمام چیزیں خواہ وہ جاندار ہوں یا بے جان سب ایک دن فنا

پشتو

محبت میں مزاج اس قدر پریم ہو جاتا ہے، کہ اطمینان دہر
محبت میں دار پر چڑھنا معراج پاتا ہے۔
(دولان رحمان)

محبت میں مزاج اس قدر پریم ہو جاتا ہے، کہ اطمینان دہر
محبت میں عاجز آ جاتے ہیں۔
محبت میں خون دل آنکھوں کی راہ سے بہ جاتا ہے۔

جرمنی

علوم مادی اور انسانی

نہیں چاہتا۔ جن کے لئے صدیوں کی محنت اور مشقت
درکار ہو۔ اور جن سے آبیوالی نسلیں عرصہ دراز تک متبع ہو
آج کل انسان روز بروز تنگ خیال ہوتا جاتا ہے۔ جسکی وہ
صرف خود غرضی اور نفع پرستی ہے، لوگ ایک دوسرے کے
ساتھ سلوک کرتے۔ ہمدردی ختم۔ پیشانی اور غماہر داری
کے ساتھ پیش آتے ہیں۔ لیکن کسی کو غضب العین کی
پرہیز نہیں ہوتی۔ (ڈنٹش)

دنیا غرض سے پاک نہ بنی ہوئی ہے۔ غرض قسمی سے اب تمام
چیزیں اسدھر ہی ہیں۔ مگر انوس ہے کہ انسان اب تنگ متعصب
انسان اور خود غرض بنا ہوا ہے، انسان دنیا و مافیہا پر فلسفیانہ نظر
نہیں ڈالتا۔ وہ اپنی مفقر زندگی تک اپنی ساری کوششوں کو محدود
کرنا چاہتا ہے۔ وہ ان اشیاء کی تعمیر کی کوشش نہیں کرتا جو
صدیوں اس کے بعد قائم رہیں۔ وہ درخت لگا کر خود ہی
س کا پھل کھانا چاہتا ہے۔ وہ ان درختوں کو کھانا

موڈر ایٹمی سیکھنے والو بھارت موڈرن نیک کا سچ میکاؤ روڈ کشمیر ملنگ ہوگا پراپٹ سسکٹل ارکاٹک بھجور قریب کریں

خواب صورتی

نصف دنیا

کیلئے

دھوکے



اور دوسرا دن شروع ہوئیے قبل ہی من کی
زائل شدہ قوت کو بحال کر دیتی ہے۔
اوتھین سوزہ دن میں جلد کو دھوپ گرہاؤ سینے کے
برائتات سے محفوظ رکھے گا

ان دونوں کا تجربہ شرط ہے
اوتھین کریم لکھا ہر رات اور اوٹھین سوزہ کا ہر دن اگر آپ
تجربہ کرنا چاہتے ہیں وہ ایک مخصوص راستہ ہے۔

مگر دیگر نصف دنیا یعنی عورتوں (سیویوں) کو زیب
ہنس دیا جاسکتا کیونکہ وہ اکثر پہلے ہی سے ہل رہے ہوتے
ہوتی ہیں کہ انہیں اعتنا کو بصورت بدلنے میں توڑکی کیا اور کتنی
اگر آپ بلا ناغہ ہر شب پانچ منٹ اوتھین کریم لے میں
کریں تو آپ کا وقت ضائع نہیں ہوگا کیونکہ رات کا یہ سادہ
موجودہ شیڈ اس وقت کا بہترین تبدیل ہو جائیگا۔
اوتھین جلد کو صحت و لاف گرتی ہے۔ یہ کہہ کر تو ناگہانی کھنٹی ہے۔

اوتھین کریم ہر شب بالمش کے ذریعے صحت و پاک کرنے والی نہایت لاف گرتی۔ اور لطافت دینے والی
اوتھین سوزہ ہر دن ہر شام سے جذب ہونے والی کریم ٹھیک پہنچائی جاتی ہے اور حفاظت کرنے والی۔

دی اوتھین کینی ٹیٹ اسکرپٹ اسٹریٹ کلکتہ

ہندوستان کے تمام بڑے ٹینشنوں پر ویدک مینی کے بکشلوں سے ہمیں ملے گا

فہرست مضامین

ادبی دنیا کے جلد مضامین کا کاپی رائٹ بحق ادبی دنیا منظر ہے

جائٹ ایڈیٹر
سجاد میرٹھی

ایڈیٹر
تاجور

جندھ لالہ جندھ لالہ

جلد ۱ بابت ماہ اکتوبر ۱۹۳۱ء نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون
۱۸	در باراموی میں ایک عالمی لڑکا - "مترغ"	۲۹۱	۱۹۸	اقتصادی حصہ	
۱۹	تفہیم شعری..... مولانا تھکین رامپوری -	۲۱۰	۲۰۳	آئینہ عالم	ادارہ
۲۰	دیوان غالب..... جناب میر تقی حسین بی اے لکھنؤ	۲۵۱		افسانے	
۲۱	نقد و نظر..... "نقاد"	۲۵۸	۲۲۲	میر فضل حق قریشی دہلوی	
۲۲	جدید الفاظ..... مولانا تھکین رامپوری -	۲۰۹	۲۳۴	جناب شعری انصاری	
۲۳	سوال و جواب..... مولانا بہت اجتہادی ادارہ	۲۰۷	۲۴۳	میر مسعود حسن دانا پوری	
۲۴	تفہیم..... ادارہ	۲۰۹		میر نصیر اللہ علی گڑھ	
۲۵	پیشاوری اور طرہ تعلیم..... حضرات حبیب اللہ خاں و		۲۶۰	دکن ادارہ	
۲۱۶	آفتاب محمد خاں			ڈراما	
	نظمیں		۲۱۶	جائٹ ایڈیٹر	
۲۶	بیوہ کی نذر (تصویری نظم)	۲۱۱		علمی حصہ	
۲۷	حضرت فاطمہ زہرا بی اے	۲۱۸	۲۰۵	ادارہ	
۲۸	حسین مطرہ..... حضرت شاکر صدیقی	۲۳۰		اخلاقی حصہ	
۲۹	عقل و عین..... حضرت عظیم	۲۴۰		ایضاح علیہ	
۳۰	احسانات..... حضرت شامی دہلوی	۲۴۶		جہان کے غرائب	پروفیسر عبداللہ انصاری بی اے
	غزلیں		۲۱۲	فلسفہ جمال	مولانا سید ذکرت علی سبزواری
	حضرت وحشت لکھنوی، حضرت فکر دہلوی، حضرت نجم الدین			پرداز	جائٹ ایڈیٹر
	دیگر -		۲۴۱	انگلتان کے اخبارات	میر عبد اللہ صاحب بھٹاوی
	دنیا کے ادب		۲۴۷	عرب	مولانا آفریق حسن مقطفی
	شرق و غرب کی مشہور زبانوں سے تراجم	۲۴۰	۲۵۵	کشکش حیات (مٹی دنیا)	میر محمد رضا بابر دہلوی
			۲۵۶	ہوائی جہاز (سائنس کی دنیا)	میر ایم اے، جیو ادبی
				تاریخی حصہ	
			۲۲۷	سلطنت مغلیہ کا زوال	پروفیسر دوست سلیم بی اے
			۲۳۷	ٹائیس مارٹنی	میر خلیل بی اے

مضمون: ایک نیا عالم

حال و قال

ادبی سفر۔

تھا کہ لاہور پہنچنے پر بہت سے قریب و بعدے معذامین کی صورت میں مجھے مشکل نظر آئیں گے، مگر آج لاہور آئے ہوئے ایک ماہ ہو گیا اور چند گرامی نقد حضرات کے سوا کسی نے ایفائے عہد کی زحمت کو اٹھانے کی۔ حیرت زدہ ہوں کہ یہ کیا ہو رہا ہے؟ اور ہر اس ماہوں کہ اب کیا ہوگا؟ سالانہ کے اشتاعت کا وقت سیلابِ شغیب کی طرح بڑھا چلا رہا ہے۔ اور میرا دل اس طوفان بے ساحل کو دیکھ دیکھ کر ڈوبا جا رہا ہے کہ اس آرزو کا نتیجہ کبھی نہیں افعال ہی نہ ہو۔

خدا را اہلِ قسم اپنے وعدوں کا پاس اور میری ذمہ داری اور ناکامی کی صورت میں عالمگیر رسوائی کا احساس کریں۔

علمی ادارہ۔

سالانہ کے کی تیار کے سلسلے میں ادبی دنیا کے غیر مقامی اراکین ادارہ نے مجھے جو تا بقدر امدادی ہے اُس کے شکریہ سے میں کبھی عہدہ برائے نہیں ہو سکتا۔

وکیلوں کے فروغ سے میں بہت بدظن ہوں میری دلے میں ریاضی اور قانون کا مطالعہ انسان کے ٹنڈ جذبات کو براد کر دیتا ہے۔ اشارہ مروت، ہمدردی، غلوس، بے غرضی قانون کی تعزیمات کے بڑے بڑے جرم ہیں مگر حسن برائی اور کھٹیا لال کو قدرت نے اس گروہ میں پیدا کر کے اپنے جیل کی تلاقی کر دی ہے۔

مولانا سید حسن برنی

مولانا سید حسن برنی بی اے، ایل ایل بی کی تو جہات عالیہ ادبی دنیا کو کسلسل میں منت بنائے ہوئے ہیں۔ ایک نامور اور عجم مقامات میں گھرے ہوئے وکیل کی مصروفیتوں کا اندازہ کیجئے۔ آپ نے اپنے سفرِ فنیقوں اور پھر اپنی اہلیہ محترمہ کی شہیدِ علالت اور اس وجہ سے خانہ داری کی پریشانیوں کے باوجود ادبی دنیا کے کاموں کو دلبر جاری رکھا اور اب سالانہ کی ترتیب کے لئے بہت سے اہم امور کی انجام دہی اپنے سر لے لی ہے۔

علمی تعاون کے جس جذبہ رفیق کی بنا پر آپ نے اپنی گرا نقد رضا

سان سے کی اشاعت کے سلسلے میں گزشتہ دو ماہ میں نے ملک کے ادبی مخطوط کی سیر میں گزارے۔ اس سفر میں ادبی دنیا کی طاقت و عظمت کا صحیح اندازہ مجھے ہوا، ملک کے اہل علم، اہل تعلیم، اہل علم اور اہل الہائے جس جنوس و احترام سے میرا خیر مقدم کیا اُس عزت و سرفرازی کو میں زندگی کی ہر لطافت و ساقطوں کے ساتھ ہمیشہ یاد رکھوں گا۔ اس دورِ بدول پرور میں کہ نہ ہماری حکومت ہے، نہ حکومت کی وہ علم پرور نگاہ جب کہ علم و ادب ہمارے بازار کی سب سے قیمتی شے ہے اور نقد شناس و سرفراز لوگ سونے بستر تالوں میں غلامی پڑے ہیں، اس بد حالی میں بھی ملک کے علمی مرکزوں میں علم و ادب کے خدمت گزاروں کی مشکلات سے ہمدردی رکھنے والوں کی کمی نہیں اور اس منزل کے مسافروں کے لئے۔

”ہزار شاخ و سایہ دار راہ میں ہے“

آوارہ روزگاری جہاں جہاں لگی میری شامِ غربت کو صبح طوں بنانے والے مجھے ہر جگہ ملے۔ ناخواندہ مہمان کی حیثیت ہی کیا؟ مگر ہر منزل پر سیرِ چشمِ مین بالوں کی بلند نظری نے ”خانہ غائبِ لکشت“ کہہ کر توندہ جبینی سے میرا استقبال کیا۔

ناموں کی تفصیل میرے مین بان پسند کریں گے ورنہ جسدِ شکر گزار کی کو افتخار بھی تھا کہ نامِ نامِ مدیسیاس پیش کر دوں۔ جانتا ہوں کہ اگر بابِ کرم میرے لشکر و امتحان کے مظاہروں سے بے نیاز ہیں مگر خوش کرتا ہوں کہ ایسے سپاس و اعترافِ امت ایک نمونہ انسان کا سب سے ضروری فرض ہے۔

اس لئے اپنے غریبِ نواز مین بالوں کے سامنے

”سجدہ شکر بجا لاتا ہوں“

اہلِ قسم سے قصہ لکھیں

سان سے کے لئے اہلِ قسم نے اپنی گراں باقی سلی اعانت کا مجھ سے وعدہ فرمایا تھا، ادب میں یہ تاریخ لکھنے کے لئے ان سے وعدہ ہوا

سے واقف ہوں مگر ان کا اظہار چھ ماہ کے بعد کر دوں گا۔ اور یہ سب اپنی عادت کے خلاف ارادہ کر رہا ہوں کیونکہ آج تک جتنے ساتھیوں کو میں اپنے دفتر میں لایا ہوں ان میں میری نظر لگ گئی ہے۔ اور تاثریں سال سے ان کے پُر شکوہ تعارف پر مجھے نادم ہونا پڑا ہے۔ سید عبد علی صاحب کے علاوہ کو ان کے جلسے کے بعد بھی ان سے صاحب سلامت باقی ہے۔ باقی حضرات نے ادبی کارکنوں سے مجھے طبقہ دکلاؤ سے بھی زیادہ ڈر دیا ہے۔ میں ہم بائبلوں سے اتنا نہیں ڈرتا جتنا ان ادیبوں سے پناہ مانگتا ہوں۔

مجھے یقین ہے کہ مولانا محمد امجد علی ظفری سعادت کے سبب ان ادبی جرائد پیشوں سے مجھ سے زیادہ شغریں۔ اور انشاء اللہ تعالیٰ قارئین ادبی دنیا ان کے علم و فضل سے مستقل طور پر مستفید ہوتے رہیں گے۔

مرکز می بک انجمنی لاہور

میرے کاروان احباب نے ادبی دنیا کے گراں با نقصانات کے کم کرنے کی صورت یہ نکالی ہے کہ ادبی دنیا کیلئے ایک ایسی علمی بک انجمنی قائم کی جائے جس میں ملک کے مقتدر مصنفین کی قابل قدر تصانیف اور پیشوں کی کارآمد مطبوعات کیشن پرفریم کی جائیں اور ان کی فروخت کے وسیع ذرائع جو مجھے حاصل میں استعمال کے جائیں غور و فکر کے بعد میں اس فیصلے پر پہنچا ہوں کہ یہ تجویز بہت مناسب ہے اور میرا دل گواہی دیتا ہے کہ مجوزہ بک انجمنی کے پیش ہر کتابوں کے مصنفین اور پیشوں کی تعداد افزائی کے علاوہ اردو ادب کے متعلق سب پر وگرام کی تکمیل میں بھی مجھے مدد دیجی، انشاء اللہ تعالیٰ۔

ملک کے تعلیمی بڑا اور افسران تعلیم عموماً اور صوبہ پنجاب کے خاص طور پر میری ناچیز علمی خدمات کو محبت و ہمدردی کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں کے اساتذہ و طلبہ، لائبریریوں اور کتابخانوں کے مہتمم ملک کے اہل قلم اور عام علم و دوست مجھ سے اور میرے علمی شغف سے اچھی طرح واقف ہیں اور میں انہیں اپنی بک انجمنی سے کتاب خریدنے پر مجبور کرنے کا حق رکھتا ہوں۔

ادبی دنیا جو اس وقت ملک کے گوشے گوشے میں پہنچ رہا ہے اور جس کے مطالعہ کرنے والوں اور خریداروں میں جوہر کے گزروالیان ریاست ریاستوں کے ذمہ دار جاتی حکومتوں کے منسٹر، کونسلوں کے ممبر، بانی کورٹوں کے جج، یونیورسٹیوں کے وائس چانسلر اور برقیہ اور ہر فرقے کے عالم علم و دوست شامل ہیں اس بک انجمنی کی کتابوں کے مفصل اور عملی اشتہارات

ادبی دنیا کے لئے پیش فرمائی تھیں خدا کا شکر ہے کہ اس میں سب فرقہ نہیں آیا۔

مسٹر کنھیالال

مسٹر کنھیالال ایم اے، ایل ایل بی، ایڈووکیٹ الہ آباد بھی ادبی دنیا کو اپنا پرچہ خیال کر کے اس کی بہبودی و بھی خواہی کا کوئی موقع نہ ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔

اب کے پہلی بار ان سے الہ آباد میں میری ملاقات ہوئی اور میں ان کی شریفانہ صفات سے بہت متاثر ہوا۔

آپ ایڈیٹر چاند کی حیثیت سے روشناس غنچ ہو چکے ہیں۔ اور اب ایڈیٹر ادبی دنیا کی حیثیت سے میں ان کے تعارف کی عزت حاصل کرتا ہوں۔

عشرت رحمانی

میرے عزیز دوست مولانا عشرت رحمانی ایڈیٹر رسالہ رنگ دہلی ایک کامیاب رسالے کے کامیاب ترین ایڈیٹر ہیں۔ ادبی دنیا کی اور خصوصیات کے علاوہ ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ اسے سب سے زیادہ اس کے معاصرین پسند کرتے ہیں، اور اپنے اپنے عقول سے اس پسندیدگی کا اظہار بھی کرتے رہتے ہیں سید صاحب بنی رسالہ کائنات بلند شہر کے مروج دواں ہیں۔ مسٹر کنھیالال ایم اے رسالہ چاند کے ایڈیٹر ہیں۔ مولانا عشرت رحمانی رسالہ رنگ دہلی کو ایڈیٹر کر رہے ہیں اور یہ سب کے سب حضرات ادبی دنیا کے کسی کام کو اپنا کام سمجھ کر سرگرم دیتے ہیں۔

مولانا عشرت رحمانی اپنی ادارتی مصروفیتوں کے ساتھ ادبی دنیا کی مصروفیتوں میں بھی گھرے رہتے ہیں۔ جن جب دہلی جاتا ہوں تو تمام کام چھوڑ کر کلورج آفتاب سے لیکر غروب آفتاب تک میرے ساتھ رہتے ہیں۔ اور ادبی دنیا کی بہت سی اشتہاری مصروفیتوں میں میرا ہاتھ بٹاتے ہیں۔ میں ان کی مسلسل تعینی ادارہ کا ہمیشہ طلبہ کر رہتا ہوں۔ اور آج بڑی سرت سے ادبی دنیا کے غیر مقامی اسٹاف میں ان کی شرکت کا اعلان کرتا ہوں۔

مولانا سجاد میرٹھی

مولانا ذہن العاجین سجاد میرٹھی (مولوی فاضل)، مگر، ادب و غیر مقامی سے مقامی ہو سکے ہیں۔ یعنی میں انہیں ادبی دنیا کے جائز ایڈیٹر کی حیثیت سے میرٹھی سے اپنے ہمراہ لاہور لے آیا ہوں۔ میں ان کی امتیازی صفات

اور خود مطالعہ کر کے کار آمد، ملندہ پایہ اور اچھی کتابیں فراہم کر دینا۔ جن کے مطالعہ سے دل کو طاعت، عقل کو جلال اور دماغ کو روشنی حاصل ہو، جنہیں پڑھ کر دنیا اور زندگی کے متعلق ضروری ہدایات اور انہل معلوم حاصل ہوں۔

جیسوٹے بچوں، لڑکیوں، لڑکوں اور عورتوں کے لئے علمی استعداد اور قابلیت برٹانے والی کتابیں مرکزی بک ایجنسی لاہور میں ہتیا کی جارہی ہیں۔

مرکزی بک ایجنسی کے ذریعہ آپ کو بوقت ضرورت اپنے شوقی علمی، بچوں اور عورتوں کی تعلیم اور آپ کو باطل علم میں نواب کو انتخا، مضامین اور دوسرے علمی و تعلیمی اہم معاملات کے متعلق صحیح مشورہ بھی دیا جا رہا ہے۔

کوائف تعلیم

اس عنوان کے تحت میں ہر ماہ حکمہ تعلیم، زبانِ اردو تعلیم، افسرانِ تعلیم اور ضروریاتِ تعلیم پر اظہارِ خیال کیا جا رہا ہے۔

پنجاب کا نیا اسٹنٹ ڈائریکٹر

خان بہادر شیخ فخر الدین صاحب ایس اے آئی ای ایس انسپکٹر و سول لاہور ڈویژن کو عارضی طور پر اسٹنٹ ڈائریکٹر مقرر کیا گیا ہے۔

شیخ صاحب کی حسن کارکردگی، حفاظتی میدانِ فیزی اور غیر فیزی کو دیکھتے ہوئے کون کسے گناہے کے آئینہ ذریعہ تعلیم کا یہ انتخاب حق بحق وار سیدہ کے منشا کو نہیں پورا کرتا۔ ہمیں امید ہے کہ پنجاب کے تمام اساتذہ تعلیمی رہنما اور تعلیمات سے دلچسپی رکھنے والے حضرات متفقہ طور پر شیخ فخر الدین صاحب کے جدید منصب پر حکومت کو مبارکباد اور آئینہ ذریعہ تعلیم کو داد دیں گے۔

(۲) خان بہادر سید مقبول شاہ صاحب آئی ای ایس انسپکٹر و سول ایجوکیشن پنجاب اپنی مدتِ ملازمت پوری کر کے ریٹائر ہو گئے ہیں۔ سید صاحب ایک نیک دل، مرتجاں مرجع، اور بے تعصب انسان کی حیثیت میں صوبہ کی تعلیمی خدمات تہایت دیانتداری محنت اور قابلیت سے انجام دیتے رہے۔ آپ نے اپنے طرزِ عمل سے اپنی اچھی شہرت کو اخیر تک قائم رکھا۔

(۳) آپ کی جگہ ایک مستند، پُر حوصلہ اور ڈائریکٹر انسپکٹر کا تقرر عمل میں آیا ہے۔ چودہری محمد حسین صاحب بی اے بی ای ایس سابق

مسلسل شائع کر رہا۔ اس کے علاوہ فی غلہ دار اور انگریزی کے ایک وچین اخبارات و رسائل میں اپنی ایجنسی کے اشتہارات متعلق بطور شائع کرنے کا انتظام کیا ہے۔ کئی تنخواہ دار سرکاری ایجنٹ رکھ رہا ہوں جو ملک کے ہر گوشے میں سفر کر کے بک ایجنسی کی کتابوں کے لئے خریدار متیار بنائے وقتاً فوقتاً حکمائے تعلیم، افسرانِ تعلیم کے علاوہ اسکولوں، کالجوں اور لائبریریوں میں میں خود بھی دورہ کر دینا۔

مختصر یہ کہ اچھی کتابوں کے لئے خریدار ہم پہنچانے کے ذریعہ جو مجھے حاصل ہیں میرا خیال ہے اور کسی بک ایجنسی کو دینے نہیں آسکتے۔ اس لئے میں ملک کے مصنفین اور پبلشرز کو صلائے عام دیتا ہوں۔ کہ وہ میری بک ایجنسی میں جن کا نام مرکزی بک ایجنسی لاہور ہے اپنی تصانیف اور مطبوعات کی فہرستیں بھیج دیں اور ہم ان کے متعلق کیٹین کی مقدار مقرر کرتے ہوئے اس امر کو پیش نظر رکھیں کہ مرکزی بک ایجنسی لاہور کے ذریعہ فروخت سب سے زیادہ اور سب سے گراں ہیں۔ اس لئے اس ایجنسی کو دوسری عام ایجنسیوں سے زیادہ کیٹین دینا پڑے گا۔

مجھے امید ہے کہ یہ ایجنسی اس غلط خیال کا زائل کر دے گی کہ اچھی کتابوں کے خریدار ملک میں کہیں ہیں جن مصنفین کی کتابیں الماریوں میں دیکھ کر اندر ہو رہی ہیں وہ کیٹین کی مقدار کا فیصلہ کر کے مرکزی بک ایجنسی میں کتابیں بھیجیں۔ امید یہ اطمینان رکھیں کہ مرکزی بک ایجنسی لاہور میں ہر پبلشر اور ہر مصنف کی کتابوں اور ان کی فروخت و خرچ کا حساب آئینے کی طرح رکھا جائے گا۔ ہر کتاب کی فروخت کا روپیہ کیٹین کی رقم کاٹ کر مصنف یا پبلشر کو ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو بھیج دیا جا رہا ہے۔ اور ہر مصنف اور پبلشر کو اختیار ہو گا کہ خود اپنا آدمی بھیج کر اپنے حسابات کی جانچ پڑتال جب چاہے کرالے۔

خریدارانِ ادبی دنیا سے

ادبی دنیا کے معزز خریداروں سے گزارش ہے کہ وہ اپنے اپنی مستورات اور اپنے بچوں کے مطالعہ کے لئے جب کوئی کتاب خریدنا چاہیں مرکزی بک ایجنسی لاہور کو ایک پوسٹ کارڈ سے مطلع کریں۔ ان کی مطلوبہ کتاب ایجنسی میں ہر ماہ ہواؤں ہتیا کر کے بھیج دی جائیگی۔

اچھی کتابیں

میں اپنی ایجنسی کو ”غداد عاشق“، ”عاشقِ مشوق کی چوڑھی چھاڑ“، یاضعی معلومات کے نام سے ”وہن کا فزائنس“، ”لذت شباب“ جیسے کوکِ شبابتوں سے ایمان کی طرح بچاؤ رکھا۔ اور تلاشِ جستجو

ہمیں امید ہے کہ کھڑے تعلیم پنجاب کو شیخ صاحب کے متعلق اپنی سفارش اور آئینل وزیر تعلیم کو اس سفارش کے شرف قبولیت عطا کرنے پر بھی افسوس نہ ہوگا۔

شکایات

دہ پرنسپل ٹیکسٹ بک کمیٹی کے سپرنٹنڈنٹ، لاہور ریٹل حصہ کے خلاف ایک معاشرے نے شکایت کی ہے کہ وہ متعصب ہیں اور مسلمان مصنفوں کے مفاد کو اپنے ہم مذہب مصنفوں پر تقسیم کر دیتے ہیں۔ اسی لئے مسلمان مصنفین کو اپنی تصانیف پر شاذ و نادر ہی اعزاز ملتا ہے۔ ہمیں تعجب ہے کہ اس معاشرہ کو ٹیکسٹ بک کمیٹی کے طریقہ کار سے شرم بھر بھی وہ واقفیت نہیں۔ صریح حال یہ ہے کہ ٹیکسٹ بک کمیٹی میں جو کتابیں مصنفین بھیجتے ہیں وہ جس فن کی ہوں اس فن کے مامروں کو بھیجی جاتی ہیں وہ انہیں مطالعہ کر کے اپنی رائے قلمبند کر کے کمیٹی کو بھیج دیا کرتے ہیں۔ ان راولوں کو چھاپ کر ممبران کمیٹی میں تقسیم کر دیا جاتا ہے۔ کمیٹی کے ممبروں کی اکثریت ان راولوں کے مطابق کتابوں کے لئے اعزاز تجویز کرتی ہے اور اس تجویز پر ڈائریکٹر، وزیر تعلیم اور اخیر میں گورنر کی منظوری ہونے پر مجوزہ اعزاز کا اعلان کر دیا جاتا ہے۔

ان تمام مرحلوں میں سپرنٹنڈنٹ صرف ڈاک خانہ کا کام کرتا ہے، اسے کسی کتاب پر رائے دینے کا حق ہے نہ وہ اعزاز تجویز کرنے کا مجوزہ، ٹیکسٹ بک کمیٹی کے ممبر مر تجویز اور سفارش کے ذمہ دار ہوتے ہیں۔ سپرنٹنڈنٹ متعصب ہو یا غیر متعصب وہ کسی مصنف کو تعین نہ پہنچاتا ہے نہ نقصان۔ پھر لاہور ریٹل صاحب تو بے حد نیک دل، دیانتدار، محتاط، حذارتس اور علم دوست آدمی ہیں۔ ان پر تعصب کا الزام بہتان ہے، بغیر نہیں لگا جا سکتا۔ ہمیں بعض میزبان سے معلوم ہوئے کہ اس سال پنجابی زبان کی ایک کتاب پر ایک مسلمان مصنف کے لئے اعزاز تجویز ہوا ہے، حالانکہ اس مصنف کی پنجابی تصانیف اتنی بڑی تھیں۔

پچھلے سال اردو زبان کی ایک تاریخ پر اس کتاب کی حیثیت اور صف کی اہلیت سے بہت زیادہ اعزاز مل چکا ہے۔ یہ مصنف ہندو یا سکھ نہ تھا۔

دہ، ڈیرہ غازی خان اور جہلم کے ڈائریکٹر انسپیکٹروں کے متعلق بعض معاصرین نے تعصب اور فرقہ داری کا الزام لگایا ہے۔ ہمارے خیال میں یہ انتہائی کاروائی ہے۔ یہ یعقوب شاہ جام اے اور مولانا غلام حسین مجمل پر یہ تہمت حد درجہ کی زیادتی ہے۔ ان حضرات کو جس ذاتی طور پر جانتا ہوں۔ اول الذکر نہایت صلح کی اور دوسرا برحق

ڈائریکٹر انسپیکٹر مدارس لاکل ایریا تعلیمی خدمات سے ملان ڈویژن کا پرنسپل اور ہر تعلیمی کارکن واقف ہے۔ آپ کی قوت ارادہ کی مشکلات کے اونچے انباروں کو بردارنے کے ذریعے مجبور کر لینے کی عادی ہے۔

راجہ فاضل محمد خاں۔

(۴) خاں صاحب راجہ فاضل محمد خاں صاحب پی ای ایس ملتان ڈویژن کے انسپیکٹر مقرر ہوئے ہیں۔ راجہ صاحب کی بے تحاشا صاف گوئی، خزانہ سے نفرت، ایسی کیلئے جنگ، سفارشوں سے بیزاری۔ دیانت گار یہ صفات حق جوائیں قابلیت، اہلیت، جوان کار نہ تخت کاروانی اور دیرینہ کارہی کے باوجود اپنا حق حاصل کرنے سے اب تک روک رہی تھیں۔ انہیں مذہبی کارہیں پر مہیوں سے بلدی پر پہنچا۔ اور ادھر وقت کی بوجھوں روایت راستے کی منازل مفت عوان بن رہی تھیں۔ آخر "بست مراد مد خدا" کے مطابق یہ ستم عزم و استقلال عام راول کو چھوڑ کر اپنے مفرد راستوں سے منزل پر پہنچا۔ اب جبکہ راجہ صاحب نے اپنا حق حاصل کر لیا ہے ان کا حق دبانے والوں کی شکایت کی بجائے حق دینے والوں کا شکریہ ادا کرنا مناسب ہوگا۔

آئینل وزیر تعلیم اس پھولیں شکر یہ کہ ستمی ہیں۔

انسپیکٹر لاہور ڈویژن

(۵) خاں صاحب شیخ نورانی صاحب کے اسٹنٹ ڈائریکٹر بنائے جانے کے بعد ٹیکسٹ بک کمیٹی شیخ نور الدین صاحب پی ای ایس اپنے قانونی استحقاق کی ناپید لاہور ڈویژن کے انسپیکٹر بنائے گئے ہیں۔ آپ کی گران قدر تعلیمی خدمات کا تقاضا یہ تھا کہ آج سے پانچ سال پہلے آپ ڈویژنل انسپیکٹر بنائے جاتے، مگر امر کسی وقت سے وابستہ ہوا کرتا ہے۔ آپ کے اس تقرر کی ادھی وزیر تعلیم کے حتمے میں لکھی تھی۔ اس تقرر اور اس میں انتخاب پر ہم آئینل وزیر تعلیم کو مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

مجھے اکثر ہیڈ ماسٹروں سے ملنے کا اتفاق ہوتا ہے۔ ملتان اور لاہور کے ڈائریکٹروں میں میں نے ہیڈ ماسٹروں کو بے امتیاز مذہب وقت شیخ نور الدین کا ملحق پایا ہے۔ نہایت قابل، تجربہ کار، اور مجتہد ہونے کے ساتھ ایک امتیازی خوبی آپ میں ہے کہ یہ سچہ سچہ تعلیمی و انتظامی معاملات کو سمجھانے اور اپنے ماتحت اداروں پر ضبط و نظم قائم کرنے میں اوروں سے زیادہ قدرت رکھتے ہیں۔ ان کی قابل رشک انتظامی اہلیت کے حریف بھی قائل ہیں۔

یونیورسٹی کے فارسی کورس کی عیادتیں بھی شائع نہ ہوئیں۔

(۱۳) اگلے نمبر میں مسٹر محمد شفیع (ادنیل کالج) کے مرتبہ میخانہ عبدالجی کے متعلق ایک تحریر شائع کی جائے گی۔ جسے پڑھ کر ہر شخص کو عربی فارسی کے متعلق شفیع صاحب کی قابلیت، اہلیت اور اسے کورس بنوانے کی دیکھیں مصلحت سے آگاہی ہو جائے گی۔

تعلیم یافتہ حضرات کے ایک وفد کی ترتیب بھی زیر غور رہے جو ہر ایک لیسٹی گورنر پنجاب، اور آئریل وزیر تعلیم کی خدمت میں جا کر مطالبہ کرے گا کہ شفیع صاحب کو یونیورسٹی کی فیلوشپ سے معزول کیا جائے کیونکہ انہوں نے ایک ایسی کتاب کو کورس بنانے کا مشورہ دیا جو حضرت پیغمبر اسلام علیہ السلام اور ان کے صحابہ کرام کے متعلق شرمناک ہتھکنڈوں پر مشتمل ہے۔

پینڈت برج موہن کیس کی دہلی۔

ہم دہلی سٹریٹ سے اس خوشخبری کا اعلان کئے ہیں کہ پینڈت برج موہن دتاریہ کیس کی خدمت عثمانیہ یونیورسٹی نے حاصل کر لی ہیں۔ یہ ہفت نابل اور ہفت فن ادیب اپنی جامعیت علوم و اسناد کے سبب اسی اعزاز کا مستحق تھا۔ ہم نامہ عثمانیہ کے والس جانشین اور سنڈیجیٹ کے ممبران کو اس مردوں ترین انتخاب پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

اس تقریر پر حیدر آباد کے بعض تنگ خیال و کوتاہ نظر اخبارات نے ملکی و غیر ملکی اہل ہندو مسلم کا سوال اٹھا کر اعتراض کرنے شروع کئے ہیں۔ حضرت کیس کا دھن وہی ہے جو اردو کا زرا دو پوم کہلاتا ہے۔ ان کی مادری زبان اردو، ان کا خاندان اردو کا خدمت گزار، انہوں نے اپنی عمر کا زیادہ حصہ خدمت اردو میں گزارا۔

پھر ہم نہیں سمجھ سکتے کہ آخر وہ کونسی کمی ہے جس کی وجہ سے علامہ کیس کی جامعیت انہیں اردو کے استاد نہیں بن سکتے۔ کیا یہی ہے کہ وہ مسلمان نہیں ہیں؟ اور کیا اردو اور اسلام و دینی لازم و ملزوم چیزیں ہیں جو ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکیں؟

اگر ذہنیت کی بستی کی یہی حالت ہے اور نظر کی نگاہ کی یہی کیفیت ہے تو اردو کا ملکی زبان بننا معلوم!

ہمارے نزدیک عثمانیہ یونیورسٹی کے شعبہ اردو کے لئے علامہ کیس کا انتخاب نہایت موزوں ہے اور ہم بلاخوف تردید کہہ سکتے ہیں کہ ”پس بیٹا کھڑا کھڑا انتخاب کی“
”تا جو“

آزاد خیال مسلمان ہیں اور ثانی الذکر ایک مذہبی انسان ہیں جنہوں نے مذہب کو اپنے مظالم کے لئے آزمائش کے بجائے اپنے مذہب سے خدا ترسی اور نیک نیتی سیکھی ہے۔

صحیح معنی میں مذہبی انسان قدرتی طور پر بے امتیاز قوم و ملت مخلوق خدا کا خدمت گزار ہوا کرتا ہے اور ہم دیکھ سکتے ہیں کہ مولانا غلام حسین بھی ایک سچے مسلمان کی حیثیت سے دیر حرم کے جھگڑاؤں میں حصہ لینے کی غلطی نہیں کرتے، اور ان کے پرسنل اسسٹنٹ تو

”برودان چار غم و دیر ناند“

ایک عشق مشرب دیوانی ہیں اور اس لئے کسی سے دشمنی کرنے کے اہل بھی نہیں۔

(۱۴) مٹان کے ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس کے متعلق بہت سی شکایات فراہم ہو چکی ہیں۔ سر جارج ایڈمز کی رائے بھی ان کے متعلق اچھی نہ تھی۔ ادنیٰ دینا چونکہ ایک تعلیمی رسالہ ہے اس لئے وہ جہاں افسران تعلیم پر فرقہ وارانہ الزامات کی سختی سے مبالغہ کر چکا، وہاں بے خوف ہو کر ان کی ثابت شدہ زیادتیوں کو بھی واضح طور پر بیان کر کے حکمران تعلیم، سپک اور حکومت کو توجہ دلائے گا۔

ڈسٹرکٹ انسپکٹر مدارس ملتان کے متعلق بہت مدت سے شکایات کا سلسلہ جاری ہے۔ جس نے ملتان جاکر غیر جانبدارانہ نظر لیتے سچے سچائی کی تسبیحیں پڑھنا ہوں کہ صاحب موصوف اپنے روتیے کو تبدیل کر لیں اور شکایت کرنے والوں سے درخواست ہے کہ وہ ان کو شکایات زائل کرنے کا موقعہ دینے سے پہلے ان کے خلاف کوئی غلط قدم نہ اٹھائیں۔

میرا تو خیال ہے کہ اب یہ شکایات خود بخود رفع ہو جائیں گی کیونکہ ملتان ڈویژن میں ایک زبردست انسپکٹر پہنچ گیا ہے، جو اپنے ڈویژن میں کسی کو بھی کسی پر زیادتی کی اجازت نہ دینگا۔

پنجاب یونیورسٹی

(۱) پنجاب یونیورسٹی پر اس نمبر میں بھی کچھ شائع نہ کیا جاسکا۔ مضمون بے بیاد تھا اور صفحات کم۔ اس لئے اگلے نمبر کے لئے روک لیا گیا۔

(۲) میری خبر موجودگی میں تصحیح کرنے والوں نے اپنی ذمہ داری محسوس نہیں کی اور کچھ بڑھوں میں بہت سی غلطیاں رہ گئیں پنجاب

ایسٹنڈ عالم

افغانستان جدید -

”ماذہ اطلاعات سے معلوم ہوتا ہے کہ افغانستان بڑی تیزی کے ساتھ ترقی کی منزلیں طے کر رہا ہے۔ افغانستان کے نئے فرمانروا اعلیٰ حضرت نادشاہ اس کو دنیا کے متمدن ملکوں کے ہم پلہ بنانے میں بڑی سرگرمی کا اظہار کر رہے ہیں۔“

اعلیٰ حضرت اوسان کے وزرائے کابینہ نے سول اور فوجی مقامات کو ریل کے ذریعے سے ملکر بار بار دعویٰ اور آمد و رفت میں سہولت پیدا کرنے کی غرض سے ایک ریلوے سکیم کی منظوری عطا فرمادی ہے۔ جو راستہ تجویز کیا گیا ہے۔ اس کے مطابق ریلوے لائن دہلی کے بالمقابل سرحد افغانستان کے قریب کسی مقام سے شروع ہوگی اور جلال آباد جوقی ہوئی کابل جائے گی۔ کابل سے ایک اور لائن قندھار جوقی ہوئی بھارتی بدچستان میں کسی مقام پر ختم ہوگی۔ اس ریلوے لائن کی ایک شاخ ہرات جائے گی۔

اندازہ لیا گیا ہے کہ کل نو سو میل لمبی لائن بچھے گی جو ملک کی حالت کے پیش نظر کافی ہے۔

متعدد اہم سرگرمیوں پر تعجب نہیں معلوم ہوا ہے کہ اعلیٰ حضرت کی خواہش ہے کہ خواہ ریلوے کی تعمیر میں مالی انتظامات کی وجہ سے کچھ تاخیر بھی واقع ہو جائے لیکن ملکوں کی تعمیر کا پروگرام بند نہ ہو۔

امید کی جاتی ہے کہ سرگرمیوں کی تعمیر اور ریلوے لائن کی تعمیر کے بعد مسافروں کی آمد و رفت کے علاوہ متفرق مال مثلاً خشک اور تازہ میوے، قالین، شال، پارچہ جات، چمڑا، کھالیں، اور ادنیٰ اشیاء وغیرہ کی بار برداری کی وجہ سے جو اس وقت تھوڑے اور افواہوں کے قائلوں کے ذریعے سے عمل میں آتی ہے۔ بالیدیں کافی اضافہ ہوجائے گا۔ وسط ایشیا خصوصاً ترکستان اور تاجکستان سے ہمیشہ آمود دریا جاری رہتی ہے۔ جو جدید ریلوے کی کامیابی کا باعث ہوگی۔

وسط ایشیا کا نقشہ ظاہر کرتا ہے کہ افغانستان میں ریلوے بالکل نہیں۔ اس کی سرحدوں پر ہر جانب سے ریلیں اگر ختم ہوتی ہیں۔ اس

لئے اگر ایک دہائی افغانستان میں جہاں تک اس کی جغرافیائی حالت اجازت دے۔ ریلوں کا جال بچھ جائے۔ موبت زیادہ ترقی کی گمان ہوگا۔ اور بین الاقوامی تعلقات بہتر طریق پر از سر نو مضبوط ہوجائیں گے۔ علاوہ ان میں ماہرین افغانستان غیر مصافی ہوا بازی کی ایک سکیم پر بھی غور کر رہے ہیں لیکن اس کی کامیابی کا انحصار سرحدی اور مالی مسائل پر ہے۔ فی الحال ہوا بازی کے سلسلہ میں صرف اتنی ترقی ہوئی ہے کہ کابل اور تیریز کے درمیان ہوائی ڈاک کا سلسلہ قائم ہو گیا ہے۔ پیغام رسانی وغیرہ کے کام کو مختلف جدید طریقوں پر ترقی دینے میں حکومت افغانستان کا تیز رفتاری سے عمل ہے۔

افغانی انواع کو مغربی نمونہ پر منظم کیا جا رہا ہے۔ اور اس وقت افغانی مساکر اپنی ضرورت کے مطابق توپ خانہ، جدید ترین انٹرنل، مشین گنوں۔ ہوائی جہازوں، ٹینکوں اور جیٹوں کی مدد کاروں سے پورے طور پر ملے ہیں۔ اس سے قبل فوجی تربیت دینے کے لئے ترک، جرمن اور اطالوی افسران ملے تھے۔ اب صرف جرمن رہ گئے ہیں لیکن فوجی مدارس میں اب ہر ترک استاد رکھ لئے گئے ہیں جو پہلے بھی یہیں تھے لیکن گوشہ بدامنی کے مدطن میں اپنے ملک کو واپس چلے گئے تھے۔ افغانستان کے شاہی باؤی کار ٹوٹا

”مروغ شاہی“ جنہیں رسالہ ادبیادہ فوج کے چیدہ چیدہ نوجوانوں میں سے منتخب کیا گیا ہے۔ ماہرین کے خیال میں نہایت اعلیٰ معیار رکھتے ہیں۔ ان کی دریاں فرانسسی طرز کی ہیں لیکن سروں پر چین طرز کی جلی ٹیڑیاں بچھتے ہیں۔ دوسری افواج کی تربیت میں بھی ترقی ہو رہی ہے۔ لیکن ان کا لباس ترقیاتی ہے جو سابق بادشاہ امان اللہ خاں کے عہد میں تھا لیکن اب فوجی سپاہیوں کو پہلے کی نسبت تجویز میں زیادہ اور بات قدرتی کے ساتھ ملتی ہیں۔ فوج کی تنظیم بھی از سر نو عمل میں آئی ہے اور افسروں کا سپاہیوں کے ساتھ زیادہ میل جول پیدا کرنے کے لئے ہر اس کے ماتحت سپاہیوں کی مختصر سی فہرست تیار ہے۔

چنانچہ ایک کرنل صرف چار سو آدمیوں کی کمان کرتا ہے۔ فوجی بھرتی کا طریقہ مغربی طریق سے بہت مختلف اور وسط ایشیائی روایات کے مطابق ہے۔ قید کو خد فوج کے لئے آدمی منتخب کر کے بھیجے جڑتے ہیں، ہر قید کردار اور فوج کا ایکٹ ہوتا ہے اور جب دیگر لوگوں کی ضرورت لاحق

ہوتی ہے، وہ قید کے لوگوں کا جلسہ منعقد کرتا ہے اور پہلے اپنے لوگوں کو مدعا کا مدعا پیش کرنے کو کہتا ہے۔ اگر اس طرح مطلوبہ تعلیمی نہیں ہوتی تو وہ بکریوں سے سادی آدمی لیکر پوری کرتا ہے۔ قید کے سرکار پر حکومت فتح کے ساتھ اقتدار رکھتی ہے۔ اس طرح میں بیک کے طرح تعلیم پیدا کر فوج کے نظام کے تخریب کا باعث نہ ہوں۔

جہاں تک مالی حالات اجازت دیتے ہیں تعلیم کو سرگرمی کے ساتھ فروغ دیا جا رہا ہے۔ اور طریقہ تعلیم انسا اختیار کیا گیا ہے کہ ملاؤں کی حالت کا خیال نہیں۔ تمام افغانستان میں پرائمری سے لیکر یونیورسٹی کے سطح تک تعلیم دیتا ہے اور فوجی دستوں کے علاوہ میں آرٹ کالج کابل قندھار اور میرٹ میں قائم ہو چکے ہیں۔ کابل تک ایک دہلا بچہ بھی ہے۔ مختلف

طرز کی اعلیٰ تعلیم کا انتظام ہے اور خصوصاً حکومت کی ملازمت حاصل کرنے والوں کے لئے اعلیٰ تعلیم کا میدان بہت وسیع ہے۔ اکثر استاد فرانسیسی اور جرمن ہیں۔ غیر ملکی زبانوں کا علم ترقی کے ساتھ پھیل رہا ہے۔ سب سے زیادہ اہم ان قابل کی ترقی اور ٹیوٹور کا کام ہے جو ملک کے دور افتادہ حصوں میں رہتے ہیں اور انہیں تہذیب حاضرہ کی ہوا بھی نہیں ملتی۔ یہ کام بھی مدگی کے ساتھ ہو رہا ہے۔

پرائمری تعلیم سرکاروں کی غیر افواجی ملازمت سے ان لوگوں کو بھی ہند سے آتش کیا جا رہا ہے۔ اور اس طرح امن و قانون قائم رکھنے کے لئے ان کی اپنی طرف پر تربیت ہو رہی ہے۔ ان قابل میں پہلے ہی اپنی طرف کی تعلیم موجود ہے اور اسی کی بنیادوں پر ان کی مخالفت کے بغیر جدید پرائمری تعلیم بھی رائج کر دی گئی ہے۔

القصد اعلیٰ حضرت شہر بار غازی محمد نادر شاہ اور ان کے وزراء کا یہ ایک استوار اور ترقی پذیر حکومت کے قیام کے لئے تھا طو اور ترقی ترقی کو اپنا مقصد بنائے ہوئے ہیں۔ اگر اعلیٰ حضرت غازی کو اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی تو افغانستان ایک اہم بین الاقوامی طاقت اور متوازن ملک بن جائے گا۔ جدید افغانستان کے جذبہ ترقی کا انہماک کھیلوں کی ترویج اور ترقی کی سماجی سے بخوبی ہو سکتا ہے۔ چنانچہ حال ہی میں فیصلہ کیا گیا ہے کہ آئندہ سال لاس انڈیز کو اولمپک کھیلوں میں شرکت کے لئے جہاں دنیا بھر کے کھلاڑیوں کا مقابلہ ہوگا۔ افغانستان ہے ایک نئی ٹیم بھی جائے اور بعض محققین میں اس امر کا اندازہ بھی ہو رہا ہے کہ افغانستان نے جمہوریت کو قائم کی گشت کی خواہش کا اظہار کیا ہے جس کے متعلق لندن میں گفت و شنید شروع ہو چکا ہے۔ قوم افغان زندگی کے ہر شعبہ میں

ہندوستان کی آبادی میں اضافہ۔

۱۹۳۱ء کی مردم شماری کی رپورٹ شائع ہو چکی ہے۔ گزشتہ دو سالوں میں ہندوستان کی آبادی میں ۲۶ و ۱۰ فیصدی (تقریباً ۱۰ لاکھ فیصدی کا اضافہ ہوا ہے۔ ۱۹۲۱ء میں ہندوستان کی آبادی ۳۱ کروڑ ۱۰ لاکھ تھی۔ اب ۳۵ کروڑ ۵۳ لاکھ ہے۔ مسلمانوں کی آبادی میں ۱۳ کروڑ ۵۳ لاکھ کی آبادی میں ۱۰ فیصدی زیادتی ہوئی ہے۔ برطانوی ہند میں ہندوؤں کی تعداد ۲۲ کروڑ ۹۳ لاکھ اور مسلمانوں کی ۲۰ کروڑ ۵۵ لاکھ ہے۔ ریاستوں میں ۱۲۹، ۱۳۰۰ ہندو اور ۲۵، ۶۵۸ مسلمان ہیں۔ ریاستوں کی مجموعی آبادی جس میں تمام اقوام شریک ہیں۔ ۹۰، ۸۵، ۵۱ ہوئی ہے۔

مگر یہ بات یہ ہے کہ بعض آبادی کا اضافہ جب کہ ملک تعلیمی حیثیت سے گرا ہوا ہے۔ ملی حیثیت سے گرا ہوا ہے۔ اقتصادي حیثیت سے گرا ہوا ہے۔ کوئی خوشی کی بات نہیں۔ اہل نظر کیفیت کو دیکھتے ہیں کیفیت کو نہیں دیکھتے۔

پنجاب میں ابتدائی تعلیم۔

پنجاب کی سالانہ تعلیمی رپورٹ سے ظاہر ہوتا ہے کہ گزشتہ سال ابتدائی تعلیم کی رہنمائی کافی ترقی ہوئی ہے۔ اسکولوں کی تعداد میں بھی اضافہ ہوا ہے۔ تربیت یافتہ معلمین کا تناسب بھی بڑھ چکا ہے۔ اور لازمی تعلیم کی اشاعت میں بھی توسیع ہوئی ہے۔ ۱۰ علاوہ شمار دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب لوگ رپورٹ اسکولوں کی تعداد ۲۲۴۱ تک اور اپرٹل اسکولوں کی تعداد ۴۰۰ تک پہنچ گئی ہے۔

لاہور کی تعلیم کا ادارہ بھی وسیع ہوا ہے اور اب تک ۲۲۴۱ چھاپی ہوئی جہیز میں تعلیم رائج کی جا چکی ہے۔ ہر ابتدائی تعلیم کی اس رفتار ترقی کو دیکھ کر نظر اطمینان دیکھتے ہیں۔ اور انجیل ملک و دنیا میں فوٹو وزیر تعلیم پنجاب کی خدمت میں ان کی کوششوں کی کامیابی پر۔

اخبار علمیہ

غیر مرنی تاروں کی تحقیق۔ ہیبرگ (جرمنی) کے اعداد سائنس کے مہتمم ڈی ویکیون الاب اس فکر میں ہیں کہ جن سیاروں کا وجود مسلمتہ مگر وہ انظار میں آتے ان کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے لئے ایک جدید شعبہ قائم کیا جائے۔ یہ شعبہ حکومت کی سرپرستی میں ہو گا اور اس کے منارف بھی حکومت کے خزانہ سے ادا کئے جائیں گے۔ اس شعبہ کے لئے کم سے کم ڈھائی سو سائنس کے ماہرین کی خدمات حاصل کی جائیں گی۔ اور اس کا پروگرام حسب ذیل ہو گا۔

(۱) اگم شدہ سیاروں کو معلوم کرنا۔

(۲) ان کی حیثیت اور حیاسات معلوم کرنا۔

(۳) یہ معلوم کرنا کہ ان میں روشنی کہاں سے آتی ہے۔

(۴) زمین سے ان کو کد معلوم کرنا۔

(۵) یہ معلوم کرنا کہ آیا ان میں استیساں ہیں یا نہیں؟

(۶) اگر یہ معلوم ہو جائے کہ ان میں استیساں ہیں تو پھر ان میں بسنے والوں سے فار و پیام جاری کرنا۔

(۷) ان کے نوؤں کو تیسرا ان کی وضع قطع کے متعلق تفصیلات معلوم کرنا اور پھر انہیں شائع کرنا۔

(۸) ان کی زبان سے واقفیت حاصل کرنا اور پھر دوسرے لوگوں کو اس سے متعارف کرانا۔ اپنی کارگزاری کی تفصیلات سے علوم کو مطلع کرنا۔

نرم پتھر۔ ممالک متحدہ امریکہ کی علوم طبیعیہ کی ایک اکیڈمی میں ایک غیر معمولی پتھر ہے۔ یہ پتھر موم کی طرح نرم ہے اور اسے آسانی کے ساتھ لیٹا اور کد لایا جاسکتا ہے۔ یہ برائیل سے لایا گیا ہے اور اجلی امریکہ کے علماء کی تحقیقات کا مرکز بنا ہوا ہے۔ ان کو خیال ہے کہ قدرت نے اس کی ظاہری خصوصیات کی طرح اس کی باطنی خصوصیات بھی عجیب و غریب بنائی ہوئی۔ وہ اعتدال کو شش طرف کرتے ہیں کہ کسی طرح ان خصوصیات کو بے نقاب کر سکیں کیا یہ پتھر امتحان اخذ کی ایک غیر معمولی مثال نہیں ہے؟ اور

کولڈ میں سے پٹرول۔ ایک برطانوی کیمیا ساز نے کولڈ کو پٹرول کی صورت میں تبدیل کرنے کا طریقہ دریافت کر کے دنیا کے صنعت و تجارت میں ہنگامہ ڈال دیا ہے۔ ایک انگریزی کمپنی نے کیمیا ساز مذکور سے کثیر روپیہ صرف کر کے اس دریافت کے حقوق حاصل کر لئے ہیں۔ اور اس نے بڑے پیمانہ پر کولڈ سے پٹرول حاصل کرنے کا کام شروع کر دیا ہے۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ یہ کمپنی اوسطاً ایک ہزار فی ہفتہ پٹرول تیار کر سکے گی۔ یورپ اور امریکہ کے سائنس دان اور متجار اس دریافت کو بڑی اہمیت دے رہے ہیں اور خیال کیا جاتا ہے کہ اس سے پٹرول کے موجودہ نرخ بڑی حد تک گر جائیں گے۔

پھروں کی انادی حیثیت۔ ثابت ہوئے کہ میریا کے پھروں کا کائنات نامی کے مریضوں کے لئے بہت مفید ہے اور ان کا زہر اس مرض کے جو شیز کے لئے پیام فائدہ ہے۔

چنانچہ ایک شہر علی انجمن نے ان پھروں کو جمع کرنے اور انکی باقاعدہ پرورش کر کے بڑے پیمانہ پر انتظام کیا ہے۔ یہ انجمن دنیا کے تمام شفا خانوں کو معمولی قیمت پر پھیر پہنچائی تاکہ سب ہی تاکار سے فائدہ کے مریضوں کا، بخشش کیا جائے۔ کیا میریا کے پھروں کی یہ انادی حیثیت اس بات کا ثبوت نہیں ہے کہ کدائے کوئی چیز بیکہ پیدا نہیں کی؟

ظاہر و باطن کا تعلق۔ انسان کے بال اور آنکھوں کے رنگ کو اس کے ذرا دور فتنہ کے جذبات سے اور اس کے سر کی ہیئت کو اس کے اخلاق و عادات سے گہرا تعلق ہے۔ ان کو تجزیہ ہے کہ زرد بالوں والا انسان بالکل نرم تھا ہے جو سب سے بالوں والا اس سے کم اور کد بالوں والا اس سے کم۔ بھیردی آنکھوں والا انسان کالی آنکھوں والے کی نسبت زیادہ غصیا را ہوتا ہے اور بھیرتے سرد والا چہرے سردالے کی بہ نسبت زیادہ دینا دینا ہوتا ہے۔

جدید الفاظ

CABLEGRAM	بحری تار برقی
CHURCH	کلیسا - گرجا
CHARTER	شاہی سند
CENTRAL GOVERNMENT	مرکزی حکومت
CABINET SYSTEM	آئینی نظام
BILL	مسودہ قانون - بل
BOARD	صیغاتی مجلس، بورڈ
AID	مالی امداد - ایڈ
ANARCHY	بد نظمی، براج - انارکی
AMENDMENT	ترمیم
PRESIDENT	صدر - پریزیڈنٹ
VICE PRESIDENT	نائب صدر - وائس پریزیڈنٹ
TELEGRAM	برقیہ تار، ٹیلی گرام
ORDINANCE	ہنگامی قانون - آرڈیننس
LEADING ARTICLE	مقالہ اہمیت، لیڈنگ آرٹیکل - لیڈر
EDITORIAL	اداریہ - ایڈیٹوریل
EDITORIAL NOTES	شذرت - ایڈیٹوریل نوٹس

تیمکن رامپوری

سوال و جواب

(۲) شعر کا پہلا مصرعہ یوں ہے :-

کیوں نہیں بولتے سحر کے طیور

”طیور“ اپنے قاعدہ کے موافق ”ایک“ سی کے ساتھ ”نظم“ کیا گیا ہے اگر ”سی“ پر تشدید لگادی جائے گی تو شعر ناموزوں ہو جائے گا۔

کیوں نہیں بول، لہتے سحر، کے طیور

فَاعِلَاتُنْ مَنَافِعُنْ فَعِلَانْ

کیا شفق نے، کھلادیا، سیندور

فَاعِلَاتُنْ مَنَافِعُنْ فَعِلَانْ

(بحر خفیف مدح مخمّن مشعث مقصور)

س۔ ”آہری چار شنبہ“ کی حقیقت کیا ہے؟

عبدالحلیم دیکھو

ج۔ حضرت صالحؑ کا نام ہے جس کی جوئی اور وہ شر کے باہر تفریح کرتے تشریف لے گئے تو اُس دن مگر کا آہری چار شنبہ تھا۔

اس لئے مسلمانوں میں یہ خوشی کا دن سمجھا جاتا ہے۔

مرزا غالب نے بادشاہ ظفر کے منسل صحت کی تعلیم میں جو قطعہ

کہا ہے اس میں اسی چار شنبہ کی تلمیح ہے

ہے چار شنبہ آخر ماہ صفر چمسلو

دکھیں جن میں بھر کے کئے خشک بے جام

س۔ ”آن“ کے کتنے معنی ہیں۔

احمد حسن (ملتان)

ج۔ ”آن“ کے سنی عربی میں ”وقت“ کے ہیں۔ ”الآن“

(قرآن مجید)

نارسی بن کر شاہ اور واسکے معنی ہیں سے

شاہد آن سستا کہ موسے دیانے وارو

بندہ طلعت آن باتں گز آنے وارو (حافظ)

اور میں شان اور دوسرے کی معنی ہیں۔ ”شان“

اب بھی ناکل مجھ زمان سے ہم دیکھتے ہیں

زیرِ غم جوئی اسی آن سے ہم دیکھتے ہیں۔ (میر تقی)

س۔ (۱) غالب اور ذوق کے سرہاں میں آپ کس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بعض کا خیال ہے کہ چونکہ ذوق نے اُسی وقت لکھا، اس لئے ان کا سرہاں پختہ ہے۔

(۲) ”بکے تن کسی کی طرف ہو تو رو سیاہ“ اس مصرع کا مطلب کیا ہے اور کس کی رو سیاہی مراد ہے؟

رحمت اللہ علیہ (پشاور)

ج۔ (۱) فی البدیہہ کہنا سبب ترجیح نہیں ہو سکتا، بلکہ نظم کی لفظی اور معنوی خوبیوں پر اس کی اچھائی برائی کا فیصلہ کیا جاتا ہے۔ میر سے

زادیک غالب کا سرہاں بہتر ہے (توضیح ماہ گذشتہ کی ”تغذیر شعری“ میں ملاحظہ ہو)

(۲) غالب نے میر کے مقطع میں شاعرانہ دستور کے موافق فخر

کیا تھا جس کو ذوق نے اپنے اوپر اڑھلایا اور اپنے سرہاں کے آہری

شعریں غالب پر چوڑی کی۔ اس کے بعد غالب نے مندرت بھی جس کا کیا،

مصرع یہ بھی ہے، لفظ یہ ہے کہ ”اگر میں نے کسی پرطن کیا ہو تو

میر امن کا لا ہوا ہے“ لیکن لکھنے ذوق کی طرف بھی ہو سکتا ہے کیونکہ ان

کا سیاہ رنگ تھا اور وہ غالب پرطن بھی کر چکے تھے +

س۔ (۱) کیا ”آؤ اللہ“ تذکرہ استعمال ہوتے ہیں یا موثف ہر سند

کا بیان ضروری ہے۔

(۲) عربی قاعدہ سے ”طائر“ کی جمع ”طیور“ تخیلی یا ”کے ساتھ“

آتی ہے لیکن ذوق مرحوم نے ”طیور“ (تذکرہ یا ”کے ساتھ“ نظم کیا ہے

سے کیوں نہیں بولتے صبح کے طیور

کیا شفق نے کھلادیا سیندور

(طاہر۔ لائل پور)

ج۔ ”کیسا“ مؤنث ہے۔

تجارت بہتر اسباب غنا ہے

(حضرت شاہن)

تجارت کیا ہی اچھی کیسا ہے

”الغنا“ مذکر ہے

بہا ہوں میں تو جاہے دغا و لقا، منتا نہیں ہوں بات مکر کے بغیر

”دوسداری“

ترسی آن باقی رہی بات میری

لج پر مری بھول کر آیا ہوا ہے

اور عربی و فارسی کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔

”وقت“ تازے تازے عہدے جوئے وہ کان

جن کے دیکھنے سے لب پے پسکی ہر آن

خشن کس کام کا جو آن نہ ہو

کیا وہ معشوقِ بحر میں شان نہ ہو

”کریئر واد“

”تمنا شانی“ اور ”تمناش“ میں کوئی فرق ہے؟

مومن داس (دھانی)،

”ج۔“ لغوی حیثیت سے کوئی فرق نہیں۔ اصطلاح میں ”تمنا شانی“ ”تمنا“

دیکھنے والے کے لئے بولتے ہیں۔ اور ”تمناش“ میں ”عیاش“

ہوس کا رکھتے ہیں۔

”س۔“ دو گویاں، ”بیگونی اور سیبی“ میں کیا فرق ہے؟

رعنا (سیبی)

”ج۔“ گویاں جو عورت کی دوست ہو۔

”بیگونی“ جو عورت کسی عورت کی ہنس ہو اور ان میں دوستی بھی ہو۔

”سیبی“ جو عورت کسی عورت کی ہنس اور دوست ہو یا اس کی

مذاہبت کے لئے نوکر رکھی گئی ہو۔

”س۔“ ”حبیبہ اور حبیبہ“ میں کون صحیح ہے؟ بعض کہتے ہیں کہ چونکہ

”حبیبہ“ مشتق ہے اس لئے ”حبیبہ“ درست ہے۔

شاہ دیں (پنڈار)

”ج۔“ حبیبہ زہر کے ساتھ صحیح ہے۔ پنجاب والے پیش کے ساتھ

اسے غلط استعمال کرتے ہیں۔

”س۔“ ہر عیاں پریش تانا کر کے افسانے سے

پاسا بل گئے کہے کو صنم خانے سے

اس شعر کا مطلب بتائیے؟

”ج۔“ صنم سنی تھوڑا شرمیل اسکل چو باسدا شاہ ضلع جلم،

”ج۔“ تانا صنموں کو کہتے ہیں۔ ”ساقیوں چندی“ ہجری کے وسط میں انہوں

نے ہلا کو خان کی زہر کر دگی دار غلامہ نے ہندو پر حملہ کیا اور اسے بالکل

تباہ و برباد کر دیا۔ تانا ریلوں کے اس حملے سے مسلمانوں کی پالو سال

کی عظیم الشان سلطنت عباسیہ کا چار غلغلی ہو گیا اور خلیفہ اسلام قتل
کر دیا گیا۔ مسلمان سمجھتے تھے کہ اب شاید اسلام کی بربادی کے دن آگئے
چونکہ پھر اسی بلا کو خفاں کے پو۔ تھے نے اسلام قبول کر لیا اور اس خاندان نے
اسلام کی بڑی بڑی خدمات انجام دیں۔

علامہ کے شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے وہ فرماتے ہیں
کہ تانا ریلوں کے واقعہ سے یہ بات ظاہر ہے کہ خدا کو جب اسلام کی
خدمت یعنی منظور موتی سے تو وہ کافروں میں سے اس کی خدمت
کرنے والے انتخاب کر لیتا ہے۔

”س۔“ انگریزی زبان بولنے والے زیادہ ہیں یا فرانسیسی زبان؟

(۲) آری کسی زبان کی وسعت و عدم وسعت کا تعلق اس کی حکومت

کے قوت و ضعف کے ساتھ ہے یا نہیں؟

(عبدالحمید۔ پٹنہ)

”ج۔“ (۱) انگریزی زبان بولنے والے زیادہ ہیں۔ اس وقت دنیا میں

۲۰۰ ملین انسان انگریزی بولتے ہیں۔ ان میں سے ۱۲ ملین صرف

ولایات متحدہ امریکہ کے انگریزی بولنے والے ہیں۔ حالانکہ فرانسیسی

بولنے والے صرف ۵۰ ملین ہیں۔

(۲) بیشک حکومت اور زبان کا تعلق بڑا گہرا ہے کسی قوم کا حال کا

اقتدار بقدر زیادہ ہوتا ہے اتنا ہی اس کی زبان کو۔ ”لفظ زیادہ وسیع ہوتا ہے

اور جس قدر کسی قوم کی سلطنت کمزور ہوتی جاتی ہے اتنی ہی اس کی زبان گرتی

جاتی ہے۔ انگریزی زبان کی موجودہ وسعت کا راز بھی برطانوی حکومت

کی جہاں گیری میں مضمر ہے۔

لیکن بعض اوقات اس کے خلاف بھی دیکھنے میں آیا ہے۔

الامینی زبان رومن حکومت کے ٹٹنے کے بعد بھی عرصہ دراز تک دنیا کی سب

سے زیادہ زندہ زبان بنی رہی اور اس طرح عربی بھی عربوں کے سیاسی

اقتدار کے فنا ہو جانے کے بعد بھی دنیا کی مختلف قوموں کی زبانوں پر

قبضہ کرتے ہوئے ہے۔ غالباً اس کی توجہ یہ ہے کہ اگرچہ ان کا

سیاسی اقتدار ختم ہو چکا تھا مگر مذہبی اقتدار باقی تھا۔

”س۔“ لفظ جامع صحیح ہے یا جامع؟

(دکھنا پرشاد نزلانی اسکول دہلی)

”ج۔“ صحیح لفظ جامع ہے۔

تصحیح

اہل

اکثر تعلیم یافتہ اصحاب اور بعض اخبار نویس "لاہور والوں" اور "دہلی والوں" کے معنی میں "اہلِ اہلیانِ لاہور" اور "اہلِ اہلیانِ دہلی" استعمال کرتے ہیں۔ حالانکہ یہ غلط ہے۔

صحیح لفظ "اہلِ لاہور" اور "اہلِ دہلی" ہے

"اہلِ عربی لفظ ہے اور اس کے کئی معنی ہیں جن میں سے ایک صاحب "ادب" والا بھی ہیں جب "اہلِ ان معنی میں استعمال ہو تو وہ جمع کے لئے مخصوص ہے، اس کی جمع بنانے کی ضرورت نہیں۔ اور جب دوسرے معنوں میں استعمال ہو تو اس کی جمع "اہلی" آتی ہے۔ اہلی میں جو جمع ہے الف نون بڑھا کر اس کی فارسی قاعدہ سے جمع بنانا پھر بھی غلط ہوگا۔ لہذا

آپ ہمیشہ "اہلِ لاہور" اور "اہلِ دہلی" لکھیں

تنقیدِ شعری

سب کہاں کچھ لالہ دگل میں نمایاں ہو گئیں
خاک میں کیا صوتیں ہونگی کنہیاں ہو گئیں

غالب

کو دوسرے مصرعے میں کیا، کے استعجاب سے مجھ کو تھمیل کی ایک
نئی دنیا میں پہنچا دیا اکتا ہے کہ یہ لالہ دگل جو تمہاری جنت نگاہ بنے ہوئے
ہیں انہیں چند صورتوں کی تنگ سے بنے ہیں جو دست برد آتا مہم گئیں!
ہائے، سنو کہ وہ کیا صوتیں ہونگی جو کہہ کر لالہ دگل میں!
سعدی نے چونکہ علی حقیقت سے اس سیکھ کو پیش کیا ہے اس لئے
نفسیاتی پہلو کا جنرل لحاظ دیکھنا اور "بہوہ" کا دل گلاز لفظ بھی ذکر کر دیا! بہوہ
جو ایک حیوان کی کھاؤ سے بنا ہے، اُسے ایک حیوان کھا جاتا ہے اور وہ
جس طرح پہلے نباتات کا جڑ بن کر ماضی اس طرح اب ایک حیوان کی غذا
بن کر اس کا جڑ بن کر ہو جاتا ہے، ایسا ہی کائنات کی مردم خوری اور پھر کی
ہم جنس خورانی کا مظاہرہ اس سے بڑھ کر عمل میں آسکتا ہے! ۹
غالب کی ریقی طبیعت اور شعری لطافت نیچر کی اس قنات
کا مقابلہ نہ کر سکی، اُس نے صرف لالہ دگل تک اپنے بیان کو محدود رکھا۔
اور ایسے بہوہ کے پتھر سے سے خور دیا ہوا ان کے گھستے پوست
سے بنا ہے، کیونکہ وہ فلسفے کی بیہوش کو شاعری کی طرہت میں گوندھ رہا
ہے اور مدح پرور فیلسوف کی باتیں دل نواز شاعر کی زبان سے سننا
رہا ہے!

تمکین رامپوری

معنی آخری اور جدت طرازی غالب مرحوم کی خصوصیات ہیں۔
اُس نے اپنی غزلوں میں جہاں ایک شریف عاشق کے غیور و دلدادہ ایک
عقیقت محبوب کی مودب شوخیاں، خود ساختہ اسلوب اور بے ساختہ زبانی
میں دکھائی ہیں وہاں حکمت اور فلسفے کے کاٹوں کو بھی شاعری کے پھولوں
میں بندھ کر اچھے اچھے گلے سے تیار کئے ہیں! زیب عنوان شعر اس
کی ایک مثال ہے۔

کھا دھیا نی ہوا نیاتی درختوں کی غذا ہے۔ اور سورج کی گری سے
خلی اجڑا میں تحلیل ہو کر جڑوں کے ذریعے سے درختوں میں سرایت کر جاتی
ہے۔ اور ان کا جزو جسم بن کر پھول اور پھل کی شکل میں نمودار ہوتی ہے۔
اس مسئلے کو سعدی نے اس طرح نظم کیا ہے۔
اجڑے خاک مرده بر نقشِ اربع آفتاب
بُستانِ دیوہ و دجین و لالہ و زار کو در

یعنی نظرت نے مرده چیزوں کو سورج کی دھڑ سے کھا دیا کہ پھول
اور پھل کی شکل میں تبدیل کر دیا!

غالب مرحوم نے طبیعت کے اس تم نظریہ ان اصول کو شعر کے
نازک قالب میں محال کر اس کے بھیجا تک اور مدحی تبدیلیاں بدل
دے! ادب پہلے صورت میں صبا کہاں، اور کچھ کے وقت آخر میں ایم

بیوہ کی نذر

پلو پھٹی، اک شور برپا ہو گیا
عشق محضوں ہو گیا شوریدہ سر
سازِ دل صرف نوا سنچی ہوا
ہو گئے سب بیک بیک نغمہ سرا
گل نے سینہ چاک کر کے رکھ دیا
نہنی ٹیکوں نے نمائش کیلئے
ہر شگونے کی حیا پر ور چٹک
موجِ گستاخِ صبا کی چھیر ط پر
فرّہ ذرّہ ہو گیا آفاق کا
کوہِ پیارِ مزموموں سے گونج اٹھی
آہ، لیکن میرے بر بٹ کو ملا
جاگ اٹھی کائناتِ خواہیں
لیکھی شبِ دورِ اشکِ شبنیں
کھو گئی نے میں فغانِ ستیش
کوہِ ساروں اور دختوں کے میکس
بلیسِ مصروفِ نغمہ ہو گئیں
دی الٹ اپنی نقابِ غبریں
بن گئی موجِ ترنم کی امیں
آبِ ساکن ہو گیا چینِ جہیں
چشمہ زارِ نغمہ ماٹے دلشیں
آسمانوں کی فضا نے نیلیں
ایک نالہ دردِ زار، غمِ آفریں

نذر کرنے میں اسی کو لائی ہوں
موت کے ماتے بجگانے آئی ہوں
اختر انصاری

پیشطارتی اور طریقہ تعلیم

تعلیم کے جدید طریقوں کا مقصد اول، جان ہیزک پریشانی - سوکھ رلینڈ کا ایک دولتمند مصلح اور ادیب تھا۔ اُس نے اپنی لاکھوں روپے کی جائیداد خیراتی کاموں میں صرف کر دی تھی، جس کا بیشتر حصہ مفلس و نادار بچوں کی تعلیم پر خرچ ہوا تھا۔

جانی کے عالم میں نوع انسان کی خدمت کا جذبہ اُسے ہر وقت بے چین رکھتا تھا۔ اور وہ اپنے گرد و پیش کے حالات کا مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا تھا کہ وقت کی سب سے اہم ضرورت تعلیم ہے، اور خصوصاً نادار و غفار بچوں کی تعلیم، کچھ حد تک وہ اپنے دیہاتی اسکول میں تجربے حاصل کیا۔ اور پندرہ سال کی عمر میں اُس نے اپنی کتابی۔۔۔۔۔

Leonhard and Gertrude (لوناڈ اور گرتھ) نامی کتابیں لکھیں۔ اس میں اُس نے بچوں کو تعلیم دینے کے بہت سے طریقے لکھے اس کتاب سے اس کی شہرت و قدر روز بروز بڑھتی گئی۔ اور اب اسے آہستہ آہستہ ایک ممتاز ماہر تعلیم تسلیم کر لیا گیا۔ آخر تین سال کی عمر میں پیشطارتی نے اپنے محبوب اہلکار کے مطابق برگراف میں ایک مدرسہ قائم کیا، جسے کچھ عرصہ بعد تحصیل نیوچسٹل کے کنارے ورمڈم میں منتقل کر دیا گیا۔ یہاں سے بڑے بڑے معلمین کے علاوہ اسی جگہ فروبل نے اُس سے تعلیم حاصل کی تھی۔ یہ وہی فریڈرک ویلم فرول تھا جس نے پیشطارتی کے مدرسہ سے تحصیل علم کے بعد کئی سالوں کا مشہور طریقہ تعلیم ایجاد کیا۔

ورڈم کے مدرسہ میں پیشطارتی اناٹمی برس کی عمر تک اپنے قلبی اصولوں کی اشاعت کرتا رہا۔ ۱۸۲۷ء میں وہ ان مشاغل سے کنارہ کش ہو کر اپنے گاؤں نیوٹاف میں چلا گیا۔ جہاں اُس نے "نوفیہ زماخوں کے مخفی فنون کی تلاش کیلئے" پہلے پہل تجربے حاصل کئے تھے۔ یہاں وہ صرف دو سال چلا۔ اور ۱۸۲۹ء میں ایک انٹیمی برس کی عمر میں مر گیا۔

پیشطارتی نے اپنے اگلی دوست، جے۔ بی۔ گرگوز کے نام بہت سے خط لکھے تھے جن میں اُس نے بچوں کی تعلیم و تربیت کے ابتدائی اصول مختصر آسان لکھے تھے۔ یہ اُس کے انٹیمی لکھتے ہوئے کا ترجمہ ہے۔ ان خطوں میں لکھا ہے کہ اس میں پیشطارتی نے اپنی اپنی

کا نشان بتا دیا ہے، جہاں تک پہنچے کیلئے یورپ اور امریکہ کے ماہرین تعلیمات نے راستوں کی تلاش ابھی شروع ہی کی ہے۔ ہندوستان نے تو اب تک تعلیم مغرب کا پہلا دور ہی ختم نہیں کیا۔ اس کا ابھی ان راستوں پر گامزن ہو نالیاں!

۴ اپریل ۱۸۱۹ء

میر سے پیارے گرگوز!

نوفیہ زماخوں کے ذہنی ارتقا کے لئے میں جو دوسرا ابتدائی قاعدہ پیشگی والدہ کو سکھانا چاہتا ہوں ہے۔

"بچے کو محض اس قابل نہ بناؤ کہ وہ ہندوستانی سکھائی ہوئی باتوں کی نقل کر سکے۔ بلکہ ذہنی تعلیم و تہذیب میں اُسے خود محرک بننے دو۔"

اس سے میرا مطلب یہ ہے کہ بچے کی ماں یہ بات ذہن نشین کر لے کہ اس کا بچہ نہ صرف چند خیالات اور مسکند حقیقتوں پر توکل کرنے اور انہیں یاد رکھنے کی اہلیت رکھتا ہے بلکہ دوسروں کے خیالات سے بالکل آزاد، اُس کے ننھے دماغ میں غور و خوض کا مادہ بھی موجود ہونا چاہئے۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ ایک بچے کو سب سے بڑھ کر سکھانا، اور یاد دہانا، اور دہانا سکھایا جائے، لیکن اس سے بدتر بات یہ ہے کہ بچے کو غور کرنا سکھایا جائے۔ ہم دوسروں کی رائے کو اپنے فائدے کیلئے بہترین طریق پر استعمال کر سکتے ہیں۔ اور ہمارے لئے ان آراء سے ہر گاہ کہ ربا مفید ثابت ہو سکتا ہے، لیکن ہم انہوں کے لئے بہت زیادہ کارآمدی وقت بن سکتے ہیں۔ اور ہمارا شمار سوسائٹی کے قابل قدر افراد میں اسی حالت میں ہو سکتا ہے جب ہم خود اپنی ذہنی قوتوں سے کام لیں، ہم خود اپنے تجسس اور تحقیق سے نیچے نکلیں، اور ان نظریوں کو عملی شکل دیں، جنہیں ہم بطور پراپتی "ذہنی املاک" کہتے ہیں۔ یہیں اس وقت اُن اہم خیالات کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو وقتاً فوقتاً لوگوں کے سامنے آتے رہتے ہیں۔ اور جن سے علم و فن کو ترقی ہوتی ہے یا نوع انسانی کو ایک عمومی فائدہ حاصل ہوتا ہے۔ میں اس ذہنی ملک کا ذکر کر رہا ہوں جسے ہر شخص، جسے کہ زندگی کے ادنیٰ ترین طبقہ

کا ایک کمزور ترین فرد بھی حاصل کر سکتا ہے۔ میں "غصہ و خوض کی عادت" کے متعلق کہ رہا ہوں۔ جو ہر قسم کے حالات میں بے پروائی اور غیر ذمہ دارانہ افعال کے مقابلہ میں ایک زبردست محافظ ہے۔ اور جو مدلل میں آزمائشی ہر بات کو دور رس نگاہ میں سے دیکھنے کے لئے ہر وقت تیار رہتی ہے عذر و تاویل کی اس عادت میں جہالت کی خود فراموشی اور غرور، یا "تھوڑے سے علم" کے جھجھورے پن کو برگز دل نہیں ہوتا۔ یہ عادت ایک آدمی کو سکھاتی ہے کہ وہ نہایت عجز و انکسار کے ساتھ اپنی کم علمی کو تسلیم کر لے، لیکن ایسا دہائی کے ساتھ وہ یہ بھی سمجھ لیتا ہے کہ جو تھوڑا علم اُس نے حاصل کیا ہے، اُسے اس پر پورا عبور ہے۔

اگر کسی بچے کی ماں مجھ سے ایسے مضامین کے متعلق پوچھے جو بچے کی قوت فکریہ کے ارتقا میں مدد دے سکتے ہوں۔ تو میں اسے جواب دہلا کر کہ مضنون پڑھایا جا سکتا ہے۔ لیکن وہ اس طریقے سے پڑھایا جائے کہ بچے کی ذہنی قوتوں پر خواہ مخواہ کو بوجھ ثابت نہ ہو۔ تعلیم و تدبیس کا ایک بہت بڑا فن یہ ہے کہ ایک حقیقت کو دنیا میں کوئی مضنون استفہد خشک نہیں ہے جسے ایک آزمودہ کا مدلل اپنے تعلیم کے طریقوں سے بچوں کے لئے دلچسپ نہ بنا سکے۔ ایک بچے کے لئے ہر چیز نئی ہوتی ہے۔ یہ بچہ سب سے کجذات کا طلسم حل ہی ٹوٹ جاتا ہے۔ مبین بچے میں اگر بچہ سال یا دو سال کی بیڑ کی کسی وقت نظر نہیں ہوتی تو کم از کم کم بخت و سامان کے لئے طفلانہ بے صبری اور بزدل دست و پازور

میں اسے اور اس طرح مدلل کا کام بڑی حد تک آسان ہو جاتا ہے۔ وہ تعلیم و تدبیس کے سادہ اجزاء کو ایک مجموعہ میں مرتب کر سکتا ہے جس سے مضنون میں مختلف دلچسپیاں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اور لطف یہ ہے کہ بچے کی قوت بھی نہیں ہمتی۔

اگر میں یہ کہتا ہوں کہ اس مقصد کیلئے مضنون کام آسکتا ہے۔ تو اسے بالکل صحیح سمجھنا چاہئے۔ نہ صرف بچے کی زندگی، اس کی تفریح کی باتوں اور اس کے والدین، دوستوں اور امدادیوں کے تعلقات میں سے، تبیں کوئی ایسا جھوٹے سے جھوٹا واقعہ نہ ملے گا، بلکہ حقیقتاً بچے کی توجہ کو جذب کرنے والی کوئی ایسی چیز نہیں ہے۔ (خواہ وہ فطرت سے پیش نما خزانوں میں سے ہو یا زندگی کی مصروفیتوں میں سے)، جو بچے کیلئے سبق کا ایسا مضنون ہو یا نہ کہ سکتی ہو جس سے کچھ مفید علم حاصل ہو سکے، اور جس سے خصوصاً بچے کو اپنے مثبت بات پر غور کرنے اور پھر اپنے خیالات ظاہر کرنے کا عزم نہ بنایا جاسکے۔

یہ سوالات چھوٹے چھوٹے، واضح، اور قابل فہم ہونے چاہئیں صرف یہی نہ ہو کہ کوئی ایک بات کا اپنی الفاظ میں باکسی اور ترتیب سے اعادہ کرنا پڑے، جو تھوڑی دیر پہلے وہ سن چکا ہو۔ یہ سوال استفہد دلچسپ ہوں گے کا مدلل خود بخود ان باتوں کو سمجھ لینے کا شوق ہو کہ اس کے سامنے کیا ہے؟ وہ کیا کچھ سیکھ چکا ہے؟ اور وہ اپنے تھوڑے سے علمی ذخیرے کو ان باتوں کے جواب دینے کے لئے کیسے استعمال کر سکتا ہے؟ اُسے ایک چیز کا کوئی وصف بتا دو اور پھر دوسری چیزوں میں یہی وصف اُسے خود تلاش کرنے کے لئے کہو۔ اس کو دکھا دو کہ زندگی کی شکل "گول" کہتے ہیں۔ اس کے بعد اگر تم اُس سے ایسی چیزوں کے متعلق..... سوال کرو گے جو اُس کی شکل کی ہوں۔ تو تم نے اُس کے ذہن اور ادراک کو صحیح رہنے پر لگا دیا ہے۔ اور اس طرح ایک تو بچے کو غور سے سننے اور پھر اس بات کو وقت پر یاد کرنے کی عادت ہوگی۔ اور دوسرے غور سے دیکھنے اور اُس پر سوچنے کا شوق ہوگا۔

حبیب اللہ خاں
آفتاب احمد خاں

بلوٹینوس کے اخلاقیات ہمارے اخلاقیات سے بالکل جدا ہیں وہ ہماری طرح نہیں کہتا کہ انسان کو مجبور کرنا چھوڑ کر نکلنا چاہیے اور مجبور سے کام لے کر جیتنا چاہیے۔ اس کے نزدیک انسان اپنے فعل اور عمل میں پورے طور پر آزاد ہے۔ اسے صرف اعلیٰ تک پہنچنا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اعلیٰ تک پہنچنے کی راہیں مختلف ہیں۔ ایک شخص ان تمام مختلف راہوں میں سے صرف اس ایک راہ کے اختیار کر لینے پر مجبور ہے، جو اس کی طبیعت، سرشت، اور مخصوص حالات سے متنازع رکھتی ہو۔

بلوٹینوس کے فلسفہ کو خود اس کی زندگی میں بہت کچھ فروغ حاصل ہوا، اگر کوئی کہتا ہے کہ ایک طویل مدت تک بلوٹینوس کے فلسفہ نے ارتطو اور افلاطون کو گمانی کے گوشہ میں ڈال دیا۔ اور ایک زمانہ میں یہ اس طور پر لوگوں کے دلوں پر چھا گیا کہ اس کے مقابلہ میں لٹرنیٹ کی کوئی حرکت نہیں رہی۔ عام طور پر مجبوروں کا فلسفہ فارض پر اس کے اصول کی پجاری اور برائی بیان کی جاتے تھے۔ اور لٹرنیٹ کے سلسلہ عمل کی دہتیاں اڑا دینے لگیں۔ یہ چیز حیرت سے خالی نہیں کہ لٹرنیٹ کے مبلغوں اور پیروؤں نے بھی بلوٹینوس اور اس کے فلسفہ کو بغیر غور و کھجاء اور اپنے عقائد کی اشاعت میں بہت کچھ اس سے مدد لی۔ سینٹ اگستینوس نے ”مظاہرہ“ سے بحث کرتے ہوئے بلوٹینوس کی تعلیمات پر اعتماد کیا ہے۔ اور اگر وہ بیشتر انہی دلائل کو بیان کیا ہے جو بلوٹینوس کے رفیعہ معاشقہ کی پیداوار ہیں۔

عرب کے دقیق فلسفہ نے بھی بلوٹینوس سے خوشہ صنی کی ہے۔ مصر کا ایک بہت بڑا فاضل لکھتا ہے کہ بلوٹینوس کے فلسفہ نے تنہا عربی ممالک ہی پر اثر نہیں ڈالا۔ بلکہ عربیوں میں گھر گھر جانے والا فلسفہ عربوں کے ساتھ ان عدد دراز شہروں اور ملکوں میں بھی گیا جہاں عرب کا تاجہ حیثیت سے داخل ہوئے۔ ہندوستان کا فلسفہ عربوں ہی کے واسطے سے بلوٹینوس کے خیالات اور اس کی کیفیات سے پرآب ہوا ہے۔

جدید مغربی فلسفہ بھی اس باب میں قدیم فلسفہ سے بیچھے نہیں رہا ہے۔ اس روشنی فلسفہ نے اپنے اصول کے برعکس پھیلنے کی آبادی بلوٹینوس کے صاف و شفاف چشمہ ہی سے کی ہے۔ اور جانے کتنی حیرت ہے کہ جدید فلسفہ کے علمبرداروں کو اس کا اعتراف بھی ہے۔ ”برجس“

نہ ملاحظہ فرمائیے اللہ اعلم بالصواب ۸۹۸

یعنی طبی مظاہرہ اور کثیف پھر راگ راگیتوں اور معنوی حسن و جملت، علم اور فضیلت میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ وہ نہایت پختگی کے ساتھ یہ عقیدہ رکھتا تھا کہ تمدنی یا ظاہری جمال پر جو بھی طبیعت غارتھا ہے وہ مادہ کی وجہ سے نہیں ہے۔ اس لئے کہ مادہ اس کے نزدیک غیر اس اور جدا ہے۔ اس میں زندگی کا شائبہ تک نہیں۔ وہ کسی طرح بھی باوث نقص نہیں ہو سکتا۔ اس کے نزدیک تناسب اور باجہ عیب کا باعث نہیں۔ وہ ہر چیز میں ایک خاص معنی کے وجود کو تسلیم کرتا ہے۔ اور اسی معنی یا روح کو چیزوں کے حسن اور ان کے قبح کا سبب قریب بتاتا ہے۔ معنی یا روح زندگی کا حشر ہے۔ اگر شے کسی مادی شے کے اجزا میں داخل ہو جاتا ہے، تو اسے دیکھنے والوں کی نظروں کے سامنے، حسن کے لباس میں پیش کرتا ہے، حسن و جمال وہیں جلوہ گری کرتے ہیں۔ جہاں زندگی اور وحدت ہوتی ہے۔ معنی یا روح ان دونوں کا حشر ہے۔ اس لئے جہاں معنی نہیں ہوتا وہاں جمال بھی مفقود ہوتا ہے۔

بلوٹینوس نے مثل اعلیٰ تک پہنچنے کے طریقے بھی تعین کر دیے ہیں۔ مثل اعلیٰ ظاہری اور باطنی حاسن کے مجموعہ کا نام ہے، وہ اس مجموعہ کو کبھی کبھی حکمت کا ترجمہ کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ صرف تین اشخاص مثل اعلیٰ تک پہنچ سکتے ہیں۔ ایک موسیق جاننے والا، دوسرا عاشق تیسرا فلسفی۔ موسیق جاننے والا آوازوں کے شن بیان کی موزونیت سے ترقی کر کے اس بلند شن تک پہنچ جاتا ہے جو روشنی کی طرح عقل کے ذریعہ بھی جانے والی چیزوں میں پیرا ہوا ہے۔ عاشق دنیا کی ہر چہی سے اچھی چیز سے آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ اور آہستہ آہستہ ایسی روحانی محبت کی طرف قدم بڑھاتا رہتا ہے جسے مادہ سے کسی قسم کا بھی تعلق نہیں بلکہ نفسی سرچرچا اپنے نفس کے سدھارنے اور اس کے پاک کرنے میں مصروف رہتا ہے۔ اور آخر میں جمال مطلق تک پہنچ جاتا ہے۔ جس طرح انتخاب کی روشنی میں ستارے جھللا جھللا نظر آتے ہیں اور جہاں ہوتا ہے۔ فہم غفل اور جمال ان تین حاسن کے مجموعہ کو خدا کہتے ہیں۔ اور فلسفہ میں ان تین صفات میں سے کسی ایک صفت کو حاصل کر لینے کی کوشش کی جاتی ہے۔ بلوٹینوس کہتا ہے کہ ان صفات کو حاصل کرنے کا ایک اور صرف ایک طریق ہے، یعنی جمال کی حقیقت تک پہنچنا اور مجبور ہو جانا۔

مستم کن آنگھان کہ نام زنجودی مدد مدد خیال کہ آمد کہام رفت

تامل میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں خیال ایک ہی نقطہ پر جمع ہو جاتے ہیں۔ اگر کوئی فرق ہے تو وہ صرف اتنا ہے کہ برہمن حوادث اور موجودہ حالت کے دریافت کرنے میں بصیرت سے کام لیتا ہے، اور پلٹینوس مشن اعلیٰ یا اللہ کی معرفت میں اندرونی تامل پر اکتفا کرتا ہے۔ اور بہت ظاہر ہے کہ یہ کچھ زیادہ تفاوت نہیں ہے۔

سید شوکت علی ہنزوی

جو ہمارے زمانہ کے تمام فلاسفوں میں امتیازی حیثیت رکھتا ہے۔ اور چینی کے فلسفیوں میں شمار کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی کسی کے نزدیک پلٹینوس ہی کا مشر مندو احسان ہے۔ جس کے فلسفہ کی بنیاد بصیرت پر قائم ہے۔ اور فلسفہ جمال جس کا دھندلا سا خاکہ سطور بالا میں پیش کیا گیا ہے، تمام تر داخلی یا اندرونی تامل پر موقوف ہے۔ ظاہر ہے کہ بصیرت اور اندرونی

غزل

ہو رہے ہیں عہد و پیمیاں کچھ نیاز و ناز میں دل کا محسن اب خدا حافظ ہے بزم راز میں
انتہا بیتاب ہو کر آگئی آغواں میں سر کا بھگنا سکتا کہ دل پہنچا صریم ناز میں
فل میں کچھ ہے اور زباں پر کچھ کہاں سو ہواثر ساز ہم آہنگ ہوں تو سوز ہو آواز میں
فرق ناقوس و اذان نقص سماعت ہی تو ہے میں تو سنتا ہوں وہی آواز ہر آواز میں
کیف سے کیساں ہے لیکن ظرف و جد اختلاف بیقراری دل میں ہے شوخی ہے چشم ناز میں
کائناتِ خفہ میں ہے شانِ بیداری ہنوز کارکن ہے فطرت خاموش ہر انداز میں

ہاں سنا اے مطربِ غم نغمہ ہائے سربدی

عشرتِ محسن ہے پنہاں بس اسی آواز میں

محسن امرتسری

رموز کائنات

میری کو بیلی وہ جدید کے مشہور مصنفین کی صفحہ اول میں کھڑے ہونے کی لائق ہے۔ اس کی سب سے پہلی تعریف جس کے ایک حصہ کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جا رہا ہے۔ "افسانہ کون دیکھا" کے نام سے شائع ہوئی ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے ایک برقی شمع کا نظریہ ارادہ افسانہ کی شکل میں پیش کیا ہے۔ تاکہ دلچسپی سے مطالعہ کیا جائے۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ اس زمانہ میں جبکہ مغربی ممالک میں مادہ پرستی کا زور ہے۔ اس کی کتاب جن علمی صورت میں مقبول عام نہیں ہو سکتی۔

افسانہ کے دو چہرے کیرکیز خرم مصنفہ اور سیلیو پاس ہیں، جو میری کو بیلی کے بیان کے مطابق کوئی فرضی ہستی نہیں ہے۔ اس غیر معروف عالم نے بارہ قسم کے عرق تیار کئے ہیں۔ جن کے ذریعہ وہ عجیب و غریب العقل کام انجام دیتا ہے۔ وہ ایک عرق میری کو بیلی کو پلاتا ہے، جس کے اثر سے اس کی مدوح جہم خاکی سے نکل کر آسمان پر پہنچ جاتی ہے، اور سیلیو پاس کے روحانی راسخا "آزل" کی معیت میں تمام سیاروں کی سیر کرتی ہے جس کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

میرے چاروں طرف بہت گرا اندھیرا اچھا لگا، میرے تمام اعصاب کی قوت مفقود ہو گئی۔ میں نے محسوس کیا کہ اگر میں زور اور تیزی کے ساتھ تاریکی کے کسی خوفناک ادراستہ کی طرف بڑھتا ہوں۔ میں نہ تو حرکت کر سکتی تھی نہ شور و غل مچا سکتی تھی۔ البتہ یہ محسوس ہو رہا تھا کہ میں لئیر سائلس لئیر تیزی کے ساتھ فضا میں بلند ہوتی جا رہی ہوں۔ یہاں تک کہ چاکا چاکا ایک تیز لڑتے ہوئے نورانی شعلہ کے پرتو سے جو قوس قزح کا ایک جز معلوم ہوتا تھا۔ میری آنکھوں میں چکا چوند پیدا ہو گئی۔ "تاریکی کیا شے ہے؟" مجھے معلوم نہیں تھا میں اس لفظ سے کبھی نا آشنا تھی۔ البتہ ایک ایسے نور سے ناواقف تھی جو صاف شفاف اور صوفنا تھا۔ میں اس روشنی میں سے اس طرح گزر رہی تھی، جیسے کوئی پتھر ہو میں اڑتا ہے۔ میرے حواس قائم تھے، میں نے معلوم کر لیا کہ ان میں کوئی بات قابل غور نہیں ہے۔ میں ایک ایسی آرام دہ جگہ پہنچ چکی تھی جس سے واقفیت معلوم ہوئی تھی۔ کسی کے نازک ہاتھوں نے میرے بازو کو پکڑا ہوا تھا۔ اور ایک ایسا دلکش نسوانی چہرہ۔ جو کبھی کسی شاعر یا معصوم کے تخیل میں نہ آتا ہوگا۔ میری طرف نظر کے ہوئے مسکراتا تھا۔ ایسے تبسم نامنظر کو دیکھ کر میں بھی مسکرنے لیز رہی۔ پھر مجھے ایک عجیب و غریب شرم لہو میں آواز سنائی دی۔ جس کو میں بکوبی سمجھ سکتی تھی۔

"تعبیر کے دم ہونے سے پہلے اپنے پیچھے دیکھ۔"

میں نے بے دلی سے حکم کی تعمیل کی اور ایک لمبے کی طرح جو شیشے

اس نے ایک چھوٹا جام میری طرف بڑھایا، جو ایک جگہ لگا اور سیلاب صفت مائع سے لبریز تھا۔ وہ اس نے ایک لمبی مدھی صراحی میں سے اندھا لٹھا۔ ایک لمحے لے میری ہمت نے مجھے خیر باد کہیا۔ اور غور میری رگوں میں برف کی مانند سرسویا۔ پھر مجھے اپنی بادی کا خیال آیا جس پر میں ناز کرتی تھی۔ کیا یہ ممکن تھا کہ میں اس نازک لمحوں میں بزدلی کا اظہار کروں؟ میں نے اپنے مشہور خیالات کو جمع کر کے اس کے ہاتھ سے جام لے لیا۔ اور تمام عرق پی لیا۔ وہ بے مزہ تھا۔ لیکن جگہ لگا۔ وہ ابھی شکل سے بہرے حلق کے پیچھے اڑا ہوگا۔ کہ ایک عجیب و غریب مدھوشی مجھ پر طاری ہو گئی۔ اور سیلیو پاس جو میرے قریب ہی کھڑا ہوا تھا۔ ایک دیوینا انسان معلوم ہونے لگا۔ اس نے اپنے ہاتھ پھیلائے ہوئے تھے۔ اس کی آنکھیں برقی نیپ کے مانند روشن تھیں، جس سے میرے جسم جلا جا رہا تھا۔ مجھے اس کی آواز ایک گونجنے ہوئے لہو میں سنائی۔

"آزل! آزل! تو اس ہلکے مردہ مند روح کو اٹھا کر لے جا اور اس راستہ کے لئے اس کا راستہ بن جا۔ جس پر چلنا چاہتی ہو، اور لئیر کسی دھک نظام کے اس کو مار کے وسیع اور ستور خطوں میں سے گزرنے دے۔ اور اگر یہ کسی عظیم اور پرندوں کو کہہ دو کہ یہاں بند کر کے تو اس میں اترنے کے لئے اس کو ایک خاص شکل اور طاقت دے دے۔ اور اگر یہ آویں اور زمین دنیا کے اعلیٰ ترین منظروں پر نگاہ ڈالنے کی تاب لاسکے تو ایک لمحہ کیلئے اجازت دے دے۔ اور اس اختیار کے ذریعہ جو تو نے مجھے عطا کیا ہے، میں اس کی مدوح کو اتار کر لے آؤں۔ اسے آملی! اسے جلدی سے لے جا۔"

خود ایک مرتبہ فانی باس زیب تن کر چکے ہیں۔ اور اس طرح اپنے تجربے سے فانی انسانوں کو درس عرت دیتے ہیں۔ یہ نورانی مخلوق دوسرے لوگوں کو افعال و ذمیرہ سے بچا کر اپنے گناہوں کا کفارہ ادا کرتی ہے۔ اپنی وجود میں اس کو بقصد کامیابی ہوتی ہے اتنی ہی زیادہ جنت کے قریب ہو جاتی ہے۔ یہ وہی مقام ہے جس کو اہل زمین "اعراف" کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اس جگہ ان روجوں کو جو دینار الہی کی آرزو مند ہیں۔ لیکن کافی پاکیزہ نہ ہونے کے سبب بادیاب میں جو کیتیں، ایک قسم کا خفیف عذاب دیا جاتا ہے۔ دوسروں کی خدمت کر کے اور گناہوں سے بچا کر آخر کار وہ اپنی راہ حاصل کر لیتی ہیں۔ اگر کوئی فانی انسان لسان فراموشی، غفلت یا بدعاشی جیسے برے افعال کا مرتکب ہو جائے تو ان صابر کارکنوں میں سے ایک یا دو جنت سے زیادہ دور کر دیا جاتا ہے۔ لہذا تم خیال کر سکتی ہو کہ ہم رفیع کو اپنی آرزو پوری کرنے کے لئے کتنے عرصہ تک انتظار کرنا پڑتا ہے۔

میں نے کوئی جواب نہ دیا، ہم آگے بڑھتے چلے گئے۔ دُور کافی بلندی پر پہنچ گئے تھے۔ یہاں تک کہ ایک مقام پر میرے لپٹانے، جسکو ہیلو باس نے آنکھ کے نام سے پکارا تھا۔ ٹھہر جانے کا حکم دیا اس وقت ہم ایک ایسے طبقہ میں پرواز کر رہے تھے جس کو صاف شفاف روشنی کا سمندر کہا جاسکتا ہے، میں قدرت کی کار فرمایوں کا مشاہدہ کر رہی تھی۔ میں نے نظام شمسی پر نظر ڈالی۔ بہت سے حلقے ایک دوسرے کے اندر گھوم رہے تھے۔ ان کی مقدار اس قدر تیز تھی کہ ان سب کا ایک چکر معلوم ہوتا تھا، میں نے بہت سے سیاروں کو ہوا میں اچھالی ہوئی گیند کی طرح — لگا لگا گردش کرتے ہوئے دیکھا۔ آتشیں دھڑکنے چک رہے تھے، گریاؤں اور خطرہ کی خبر دینے والی شعلیں ہیں اور رحمان و رحیم کی درمیان جنگ چھڑنے والی ہے۔ ناقابل بیان عجائبات کا ایک عظیم الشان مجلس غیر محدود اور شاندار اور میں گودہ ہاتھ جب میں اس پر رونق تلاش کا نظارہ کر رہی تھی، تو مجھ پر بالکل خوف و اضطراب طاری ہوتا تھا۔ میں اس کو ایسے ہی اطمینان کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔ جیسے کوئی شخص مناظر قدرت سے محفوظ ہو رہا ہو۔ میں اس جگہ سے اپنی دنیا کو بشکل تمام دیکھ سکتی تھی وہ بے شمار آتشیں دائروں کے مقابلے میں ایک معمولی داغ یا سوئی کے ناکے کی مانند چھوٹی سی معلوم ہوتی تھی۔ اس وقت اگرچہ میں بے شمار پانڈلیوں میں گھری ہوئی تھی لیکن

کے پیچھے گزرتا تھا یا ایک دھم تھوڑے کے مانند اس کرے کو دیکھا جس میں جہنم باس کھڑا تھا۔ وہ ایک ناکمل جسم کو غصے سے دیکھ رہا تھا میں نے اس شکل کو بچان لیا۔ وہ میری سابقہ ہیئت کے مانند ایک مٹی کی دیوار مورت تھی۔ لیکن یہ منظر دہرے کہ وہ ناکمل تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ تین نے موت کو کامیابی کی صورت دیکھنے کے بعد اسے ناقص حالت میں چھوڑ دیا تھا۔ چونکہ میں اپنی اس وقت کی حالت کو ہر طرح سے مکمل سمجھتی تھی۔ اس لئے میں نے اپنے دل سے سوال کیا کیا یہی وجہ ہوئی ہے جس کے اندر میں سا کرنا تھی؟ تعجب ہے میں اس زمان میں کس طرح قید ہوئی؟ اوت ایسی ہی شکل لگتی ہے بہت۔ علم و ہنر سے خورم، صنعت و تقاضا بہت سے گھری ہوئی، قابلیت کے لحاظ سے محدود، ہم و فراست میں کثرت رنگ کتنی جاہل اور کم قدر ترقی و ذلیل ہے۔

اور پھر میں اطمینان قلب حاصل کرنے کے لئے اپنے نورانی راستہ کی طرف متوجہ ہوئی۔ جو اس وقت تک میرا بازو پکڑے ہوئے تھا۔ اور اس کے ایک ٹوری اشارہ پر میں نے محسوس کیا کہ میں اور زیادہ بلندی پر پرواز کر چکی جا رہی ہوں۔

یہاں تک کہ کچھ عرصہ کو جہاں کرنے والی منشا کی آخری حد بھی گند گئیں۔ اور خالق ہمارے کھات و شفاف وسیع طبقہ میری نظر کے سامنے پھیلے ہوئے تھے۔ یہاں پر ہم جیسی مخلوق ہزاروں کی تعداد میں موجود تھی، جو مختلف اوقات میں جلدی جلدی دور رہی تھی۔ وہ خواب میں نظر آنے والی پریوں کی طرح خوبصورت تھی۔ ان میں سے بعض بہت سیالیت قدر اور نازک اندام تھیں اور بعض قدر اور عالی شان۔ ان کی شکل و صورت انسان جیسی تھی۔ لیکن اس قدر مہذب، لائق یافتہ اور نفیست تھیں کہ ان کو انسان سے غرض نہ کہا جاسکتا ہے، لیکن پھر بھی انسان کے مانند تھیں۔

اسی شان میں میری ہیئت کی طرف سے آواز آئی۔ "کیا کوئی امر دنیا طلب ہے؟"

میں نے جواب دیا: "نہیں۔ مجھے تادم جس کسی چیز سے واقف ہو جانے کی ضرورت ہے فائدہ مند ثابت ہو سکے۔"

اسی آواز نے سلسلہ مکالم جاری رکھنے ہوئے کہا: "یہ تمام نظریاتی اصول سیادت میں رہنے والوں کی حفاظت کرتی ہیں۔ یہاں ہی جنت اور گناہوں سے تم کو کمانا حاصل ہے۔ تنبیہ۔ دلیل اور عبادت کے ذریعہ اور اگرچہ اس کو خدا کی طرف مائل کرنا بھی ان کا کام ہے۔ وہ

چکر چرائی کی دنیا کے چاروں طرف نظر آتا ہے۔ طاعن اور دوسرے اراضن کا سہ باب ہے۔ اور صحت و تندرستی عطا کرتا ہے۔ وہ تمام علوم و فنون اور ایجادات — جن سے اہل زمین واقف ہیں، اس دنیا کے لوگ بھی نسبتاً زیادہ کمال کے ساتھ جانتے ہیں۔ اس سبب کے باشندوں اور اہل زمین کے درمیان یمن و زہمت اختلافات ہیں۔ اول یہ کہ ان کا کوئی خود مختار حکمران نہیں ہے۔ کیونکہ ہر شخص بذاتِ خود حاکم ہونے کے لائق ہے۔ دوسرے یہ کہ شادی کا رواج نہیں ہے۔ کیونکہ قانونِ کشت جس کے ماتحت مختلف اصناف کی دو حیثیات ایک دوسرے سے دل کی آرزو مند ہوتی ہیں۔ غیر حقیقی مفاداری کا موجب ہے تیسرے یہ کہ اس نورانی فضا کی لامتناہی وسعتوں میں ایک ہستی بھی ایسی نہیں ہے جس نے کبھی وجود باری پر شک و شبہ کیا ہو۔ اور نہ آئندہ ہی ایسا ہوگا۔ یہ سنتے ہی شرم و انفعال سے میری روحانی ہستی پر ایک لرزش طاری ہو گئی۔ اور مجھ سے کوئی جواب نہیں پڑا۔ اسی آفتابیں پرلوں کے بلند ایک چھوٹی فضا — جو شاید اہلِ زحل کے نیچے ہونگے۔ دوڑتی ہوئی ہمارے قریب آئی۔ اور عبادت کی غرض سے ٹانہ بانڈو دروازوں پر کھینچا ہوا ہونے لپھ پھول جمع کئے اور زمین کے اس حصہ پر پھینک دئے جہاں ہم کھڑے ہوئے تھے۔ اور بے باک اور محنت بھری نگاہوں سے ہماری طرف دیکھا۔ گویا کہ وہ کسی نایاب پند یا تیسری کو دیکھ رہے ہیں۔

آزل کے اشارہ پر، ان کی نظروں کے سامنے ہم دوبارہ ملیدہ ہونے شروع ہوئے اور پرواز کرتے ہوئے اس نورانی جگہ کے پار جو دارن میں گھسے ہوئے سورج کے مانند تھا، بہت دوزخ گئے، اور پھر اس سیارے میں اترے جس کو نہر کہتے ہیں۔ یہاں پر سمندر جھیلیں، مرغزار اور دشت و جبل ایک وسیع صحرائے چمن کے مانند تھے جس میں تمام عالم سے زیادہ رنگینگی اور سرسبز و شادابی موجود تھی۔ اس جگہ بہت سا زون اور صندوق کے خواب سے زیادہ وقت نہ رکھنے والے تخلیقات حقیقت و اصلیت کے ساتھ جلوہ نما کیے کرتے ہیں۔ کیونکہ یہاں پر غرائین کی حسین و جمیل وضع قطع اور دلکش صورتیں خالقِ حقیقی کی صنعتگری کا بہترین نمونہ ہیں۔ اور اس مقام کے مرد بے مثل قوت و توانائی عالیٰ حاصل اور خدا داد جس کے لحاظ سے عالم کی تمام مخلوقات پر سبقت لے گئے ہیں۔ ایک سرسبز و شاداب یہ یہ معلوم کر لینے کے لئے کافی تھی۔ کہ اس نورانی سیارے میں ہر شے و قوت و قہر کمال کو پہنچ چکا

پھر بھی اپنے اندر ایک غیر معمولی قوت محسوس کر رہی تھی۔ مجھے معلوم ہو گیا کہ یہ ایک غیر فانی مادے سے بنائی گئی ہوں۔ اور اس کی تخلیق کے لئے کسی کثیر و قوی قوت کی ضرورت نہیں ہے۔ مجھے یقین تھا کہ اگر تمام سیارے اور نظام کائنات کسی چمکانے والے حادثے سے فنا ہو جائیں تب بھی میں زندہ و سلامت رہوگی۔ اور اسبیا کو جانے۔ یاد رکھنے محسوس کر لے اور ایک عالم جدید کو دائرہ وجود میں آنا دیکھنے کی اہل رہوگی۔ اور اس نئی دنیا کی ترکیب و تنظیم میں کافی حصہ لے سکو گی۔ میں اپنے راہنما کی طرف متوجہ ہوئی۔ اور ایک ایسی سرلی آواز میں — جو لغز و سرور سے شایع تھی — اس کے ساتھ ہم کلام ہوئی۔

میں نے کہا۔
”مجھے بتاؤ اگر ان قویہ خیر عجائبات کے پیدا کرنے میں یہ مصلحت ہے، اور کیا وہ جسے کہ دنیا کے باشندے تمام عالم میں سے صرف زمین ہی نورانی سمجھے ہوئے ہیں۔“

آزل نے جواب دیا۔ پہلے آخری سوال کا جواب دیا جائیگا۔ کیا تو کچھ خاصے پر ایک گول چکر دار سیارہ دیکھتی ہے، اہل زمین — جن میں تو بھی شامل تھی جبکہ تیرا جسم خاکی تھا۔ اس کو زمین کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اچھا اب میرے ساتھ نیچے اترو۔“

ایک لمحے میں ہم نیچے کی طرف اترنے لگے یہاں تک کہ ایک وسیع اور خوش نما مقام پر پہنچ گئے۔ جہاں عجیب و غریب اشکال اور گونا گوں رنگوں کے پھول بہت بڑے ہوئے تھے۔ یہاں ایک تہا دار اور نورانی حسن والی مخلوق سے ملاقات ہوئی جس کی وضع انسان جیسی لیکن صورت خرسوتوں کے مانند تھی۔ انہوں نے ادب کے ساتھ ٹھیک کر ہماری تعظیم و تکریم کی۔ پھر وہ اپنی اپنی مرضی کے مطابق کسی کاروبار یا تفریح و تفریق طبع کے لئے چلی گئی۔ اور میں اس کی حقیقت معلوم کرنے کے لئے آزل کی طرف متوجہ ہوئی۔

نورانی راہنما نے کہا۔ غایب حقیقی نے ان سچوں کو فضا میں پرواز کرنے والی اور حوس کے ساتھ گفتگو کرنے اور میں چل پید کرنے کا اختیار دیا ہے۔ وہ ان سے وہ وقت میں اور جگہ کرتے ہیں، اور ان کی حفاظت میں رہتے کہ ملتی ہیں۔ اس سیارے میں بیماری اور بڑھاپا بالکل نہیں اور موت ایک بے خبر مزید کے مانند آتی ہے۔ دنیا کے معیار وقت کے مطابق ان لوگوں کا عرصہ وجود تقریباً دو سال ہے اور ان کے فنا ہونے کا عمل ایک پھول کے مرنے جیسے سے زیادہ ناخوشگوار نہیں ہے۔ وہ برقی

نہایت مختل اور مکمل ہوگا۔ ان کی محنت و بالانشائی کا حقیقی مقصد یہ ہے کہ وہ اپنی ملی آئندہ یعنی ادبی مسرت و شادمانی اور امن و امان حاصل کر سکیں چاندلہ سورج میں کوئی چیز قابل دیدن نہیں ہے۔ کسی زمانے میں وہ آجائے۔ اہل آفتاب عرصہ دراز تک اپنی زندگی گزار کر مرکزی کرہ میں منتقل ہو گئے ہیں۔ اب سورج سوائے مشتعل دنیا کے کچھ نہیں ہے۔ اور جلد ہی ہی چلی کر خاک سیاہ ہو جائیگا۔ یہ کتنا مناسب ہے کہ وہ اسی جلی حلقہ میں جس کے اندر سے ابتدا سے نمودار ہوا تھا۔ واپس جذب ہونا شروع ہو گیا ہے تاکہ دوبارہ کسی نئی طرز اور جدید روشنی کے ساتھ پیدا ہو۔ ابتداء آفرینش سے تمام دنیا کی۔ آفتابوں اور نظام کائنات میں یہ سلسلہ جاری ہے۔ وہ مختصر کے بن کو اہل زمین سال اس کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ کروڑوں کی تعداد میں گزر جائیں گے اور سورج جل کر ختم نہیں ہوگا۔ ہماری چھوٹی اور سرد دنیا کے لوگ اس کی ہمیش سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اور غرض ہوتے ہیں۔

چاند کا حقیقت کوئی وجہ نہیں ہے۔ وہ اپنی گذشتہ شکل کا ایک عکس یا برقی نقش ہے۔ اور جس طرح مریخ یا بلعیا میں دور حاضرہ کے لوگوں کے کالڈن بنانا تھا۔ اسی طرح فضائی کرپانے ایک قدیم اور آباد دنیا کی تصویر سطح آسمان پر کھینچ دی ہے۔ موجودہ چاند سے سمندر پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ بلکہ اس قدیم چاند کی برقی شاعیں، جواب تک سمندر کے پانی میں موجود ہیں۔ جو جز کا باعث ہیں۔ جس طرح سورج مختلف رنگوں کو اپنے اندر جذب کر لیتا ہے۔ اسی طرح چاند کی برقی تصویر میں ہوا سلسلہ پر دکھائی دیتی ہے۔ سمندر کے پانی میں تلاطم پیدا کرنے کی قوت موجود ہے اور جس طرح انسانی ہاتھوں سے تیار کی ہوئی تصویر میں رنگ بچے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی طرح اس گم شدہ مریخہ کے خاکے میں جس کو وسعت قدرت نے اپنی نورانی قلم سے سطح آسمان پر پناہ دیا ہے، بڑی زبردست کھربائی قوت پائی جاتی ہے۔ یا بالور تشبیہ کے لیے کہ کتابت ہے کہ جس طرح تصویر کے بعض پیلو نمایاں کرنے کے لئے تاریک و روشن یا بلیک گریسے رنگ بھرے جاتے ہیں۔ اسی طرح چاند کے عکس میں مختلف مدارج کے کھربائی قوت پائی جاتی ہے۔ اور جب اس کا تقاضا کہ ارض کی برقی قوت سے ہوتا ہے تو نظام کائنات کے اندر بے شمار تبدیلیاں نمودار آتی ہیں۔

جبکہ ہم تیزی سے پرواز کر رہے تھے تو آؤں نے آہستہ آہستہ مجھ سے کہا کہ کیا تو نے ان سیاروں میں ایک، جن میں ہر امن زندگی

ہے۔ اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ فنون لطیفہ کے قلعہ و منرلے اور عقلی مناظر کی پرستش کرتے ہیں۔ وہاں خوریز بنی مطلق نہیں ہوتی۔ کیونکہ موتیت کے لحاظ سے کوئی تفریق نہیں ہے۔ تمام باشندے ایک وسیع خانہ کے افراد معلوم ہوتے ہیں۔ وہ ایک دوسرے کے کار بار میں مدد دیتے ہیں۔ اور صاحب عقل و فہم لوگوں کی تعظیم و تکریم کرنے میں ایک دوسرے پر سبقت لیتے ہیں۔ ان کا ایک شہنشاہ اعظم مہتا ہے جس کی وہ سب لوگ سرچشم اطاعت و فرمانبرداری کرتے ہیں۔ وہ عموماً اعلیٰ درجہ کا شاعر ہوتا ہے۔ اگر اس کی رعیت میں اس سے بھی زیادہ افضل شاعر پیدا ہو جائے۔ تو وہ خوشی اپنے شاہی تخت سے دستبردار ہو جاتا ہے۔ کیونکہ وہ ہار میں سے نہیں بلکہ خاص اس کے منہ سے عجت کرتے ہیں۔ وہاں پر خود غرضی جیسا کہ باطل مفقود ہے۔ اور روانے روحانی الفت و ہمدردی کے عشق و محبت پر مشتمل ناکت پیدا کرنے کا کسی شخص کو محاز حاصل نہیں ہے۔ وہاں بھی ایسی کوئی مخلوق آباد نہیں ہے جو فانی حقیقی کے وجود سے انکار یا اس کی عبادت سے اجتناب کر لے ہو۔

وہاں ہم نے سبارہ شتری کی نیکی۔ وہاں بھی کبھی یہ حالت پائی جاتی ہے۔ لیکن ہر کام سب کے ذریعہ کیا جاتا ہے۔ برقی قوت کے تقاضے سے ہزاروں میل کے فاصلے پر رہنے والے لوگ ایک دوسرے کے ساتھ بر آسانی گفتگو کر سکتے ہیں۔ جن طباعت جس پر اہل زمین کو بہت غور و فاف ہے، اس جگہ سب کے ذریعہ انجام پاتا ہے۔ حقیقت وہ ہے کہ وہ تمام علوم و فنون اور ایجابات جن سے ہم واقف ہیں، اہل مشرقی دنیا کو کمال کے ساتھ جانتے ہیں۔ کیونکہ وہ تمام کام برقی قوت سے لیتے ہیں۔ جو کبھی خطا نہیں کرتی۔

مشرق کے لیدر آؤں مجھ بہت سی دوسری عمدہ اور شاندار دنیاؤں میں لے گیا۔ جن میں سے ایک بھی بیشتر نہ تھی۔ ہر ایک میں کچھ کچھ خاصی تھی، معلوم ہوتا تھا کہ کوئی مصافی یا روحانی آزاد ہے جس کے خلاف جدوجہد کر فتح نصیب ہو سکتی ہے۔ ہر شانہ کے تمام باشندے کسی کسی ارفع و اعلیٰ چیز کے آرزو مند تھے۔ جو اس وقت تک ان کو یلہ نہیں آتی تھی۔ اور اسی لئے وہ غیر مطمئن تھے۔ مجبوراً ان کو کچھ نہ کچھ کام کرنا پڑتا تھا۔ اور سب کی قسمت میں موت لکھی ہوئی تھی۔ اہل زمین خدا تعالیٰ سے اپنی معصیتوں کا شکوہ کر کے اس کے عدل و انصاف کا انکار کرتے ہیں۔ لیکن اس مریخہ کے لوگ باوجود مصائب و آلام و آفات کے اپنے حیات پر دلالت پال لیں گے تھے ہیں۔ اور یہ کہ ان کی عقل

آواز میں تبدیل ہو گئی۔

مجھے سنائی دیا۔ ”لے روح اتھے ایک معلوم ہستی کی جوتو ہے اور جو کچھ میں مناسب نہیں سمجھتا کہ کائنات عالم میں سے ایک ذرہ بھی تباہ ہو۔ اس لئے مجھے ایک منظر دکھایا جائیگا اور مجھ پر ایک ایسا اسرار نکتہ کیا جائیگا جو تو نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھا ہو۔ تو نے نئے نئے نظرسے ایجاد کر لیگی۔ لوگ تیری پوجا کریں گے۔ اور کوہِ ذہنیت ہمیشہ کے لئے تباہ و برباد ہو جائیگی۔ اس لئے بہتر ہے کہ اس فانی فضا میں غوطی دیر آ کر۔ اور عجائبات مجھ کو نظر آئیں۔ ان کو اچھی طرح دیکھ۔ کیونکہ وہ وقت قریب ہے جبکہ تمام نظرتوں والی اشیاء تاریکی میں پنہاں ہو جائیگی اور وہ ہستیاں جو مجھ سے محبت نہیں رکھتی۔ اس مقام پر گر کر نہیں رہ سکیں گی۔“

آواز ختم ہو گئی۔ میں خائف تھی، لیکن پھر بھی اطمینان قلب حاصل تھا۔ میں نے اس آواز کو دوبارہ سننے کی کوشش کی۔ لیکن کچھ سنائی نہ دیا۔ میرے چاروں طرف غیر محدود روشنی اور انتہائی خاموشی تھی۔ لیکن ایک عجیب منظر میری آنکھوں کے سامنے منکشف ہوا۔ وہ ایک عجیب خواب تھا۔ ایک ایک حد تک حقیقی چیز تھی۔ جس کا ایک ایک حصہ اچھی طرح میرے دل پر نقش ہے۔ وہ ایک روحانی ڈرامہ تھا۔ اور مجھے زیرِ دستی اس کا جیت ایکڑ پٹا دکایا۔ اور جن باتوں کو میں ایک برس سے روزِ روز تصور کرتی تھی۔ وہ بالکل واضح اور نمایاں طور پر مجھ میں آگئیں۔

جب میں ہوش میں آئی تو ہیلو باس متفکر۔ لت میں میرے سر پر لے کھڑا ہوا تھا۔ اس نے کہا۔

”تم نے بہت دیر لگ دی۔ میں تو تمہاری زندگی سے ناامید ہو گیا تھا۔ خدا کا شکر ہے، تم دوبارہ اصلی حالت میں آگئیں۔“ اس وقت میرے سر میں خفیف سا درد ہو رہا تھا۔

فضل حق قریشی دہلوی

اور علم و ہنر کی فراوانی ہے، کوئی اچھا سبق حاصل کیا؟ اچھی طرح سمجھ لے۔ تیرے سامنے نظام کائنات میں ہزاروں سیارے گردش کر رہے ہیں، لیکن ان میں ایک چھوٹی سی چھوٹی دنیا بھی ایسی نہیں ہے جس کا ایک منصف اپنے خالق کے وجود پر شک و شبہ نہ کرے۔ صرف تیری ہی دنیا کے لوگ بے تعلیم اور حقیقت ناشناس ہیں۔ خود سے اپنی دنیا کو دیکھ۔ وہ سورج کی روشنی میں ایک مدہم شعلہ کے مانند چمک رہی ہے وہ ایک مختصر سا داغ ہے۔ وہ فضا میں دائمی گردش کرنے والے نمود حلقوں میں ایک معمولی نشان سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتی۔ اس جگہ ایک مثبت خاک سے پیدا کئے ہوئے بدستہ لوگ آباد ہیں۔ وہاں مرد و عورت آپس میں اظہارِ الفت کرتے ہیں۔ لیکن وہ حقیقت ایک دوسرے کو لغتِ اہل حقارت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ وہ دولت کی پوجا کرنے ہیں اور حرص و ہوا کے بندے ہیں۔ نامور ہستیاں قورزلت ہیں۔ پڑی ہوئی ہیں۔ اور ہمارے لوگ بے نیل و مرام اپنی زندگی کے دن گزار کر اس دنیا کو خیر باد کہتے ہیں۔ ایسا بزدلی و عقود ہو گئی اور بے ایمانی کا سکہ ہے۔

روزِ کائنات کو مجھے کے لئے لوگ کوشش کرتے ہیں۔ لیکن ان کی فہم و ادراک نہایت محدود ہے اور وہ اپنی ہستی کو بھی اپنی ملکیت ثابت نہیں کر سکتے۔ افسوس! تیری دنیا میں ایک قوم دوسری قوم سے ایک فرقہ دوسرے فرقے سے ایک متنفس دوسرے متنفس سے برسرِ پیکار ہے، لیکن خیرِ امت جلد ان پر تباہی آتی ہوئی ہے اور ان کا نام و نشان بھی صلح و ہستی پر باقی نہیں رہیگا۔

میں نے اپنے نورانی راہنما پر شتاق نظر ڈالی اور کہا: اگر تمہارا قول صادق ہے تو پھر کیا وجہ تھی کہ خدا، جیسا کہ کہا جاتا ہے، حق تعالیٰ عیسیٰ کے قالب میں نمودار ہوا اور ایک حقیر ذلیل مخلوق کی خاطر تھا۔ و لا م برادشت کئے؟“

آؤ! اس نے اس کا تسلی بخش جواب نہ دیا۔ بلکہ یہی چکر لانا نکمیں میری طرف پھیر کر قہج سے دیکھنے لگا۔ اسی اثناء میں کسی عجیب پوشیدہ قوت نے مجھے آگے کی طرف دھکیلا اور پیشتر اس کے کہیں اس کی حقیقت سے باخبر ہوں۔ میں ترن تھا کہ اہلِ رگمیں اس کے بعد میں ایک اصدیقہ فانی طبقہ میں پہنچی۔ میں مطمئن تھی اور اپنی قوت کا احساس تھا۔ مجھے ایک آواز سنائی دی جو انتہائی کلبذی سے آ رہی تھی۔ اول اول وہ صدائے ارشاد معلوم ہوئی لیکن بعد میں لغزیرے کے مانند گونجی

سلطنت مغلیہ کا زوال

دارالارٹس عام ہوجائیگی۔ ٹامس ٹوینٹک نامی سیاح، جو ۱۶۹۷ء کے گنگ سبک ہندوستان میں آیا تھا اپنے سفرنامہ میں لکھتا ہے کہ جب میں آگرہ سے روانہ ہونے لگا تو میرے مہربان بادی ہو چلے مجھے ہدایت کی کہ صرف دن میں سفر کرنا، رات کو سرائے میں قیام کرنا اور اگر رات کو سفر کرنے کی ضرورت ہو تو چند سواروں کو ساتھ لے لینا، ہڈ لٹ جانے کا خطرہ ہے۔

مسٹر ٹوینٹک کہتے ہیں میں جب دہلی پہنچا تو وہاں مغلیں اور خستہ حالی کے آثار، حدود اور سہولتیں نمایاں تھیں۔ لیکن جامع مسجد جس سے زیادہ شاندار اور بالکل سکھوں کے عمارت میں نے دہلی کے عمارتوں میں دیکھی۔ اور سردہ غازی الدین نے دو عمارتیں ابھی حالت میں تھیں، دریا کے کنارے قدسیہ بلع کی دیوار کے نیچے بہتا تھا۔ چاندنی چوک کی تہہ بالکل خشک پڑی تھی اور ایسا مہاجر قبیلہ خیر نہ تھا جب خزانہ غلامی پڑا ہو تو ہر کس شہر قطار میں آسکتی ہے۔“

۱۶۸۸ء میں رومیوں نے پورب کی اور غریب شاہ عالم کو پکھول سے بھی محذور کر دیا گیا۔ اچھا ہوا دلی کی تباہی دیکھ دیکھ کر اس کا دل کڑھتا ہوا گھبراہٹ سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ بادشاہ سلامت، مرہٹوں کے ہاتھ میں کٹ پٹی بنے ہوئے تھے۔ اور یہ لوگ اس کے نام سے فائدہ اٹھا رہے تھے۔

پندرہ سال تک بادشاہ، شاہزادے اور سلاطین زادے سب کے سب یوہنی مختلف عذابوں اور آفتوں کا شکار رہے لیکن ۱۸۰۳ء میں جب لاٹو لیکٹ نے دلی فتح کی تو ایک طرف ملک میں امن و امان کیا دوسری طرف گورے گورے مہدوں سے بادشاہ سلامت کے آئینہ بوجھ لگھاڑے۔ لکھنؤ، کسب، انگریزی افسروں نے قلعہ میں آکر شاہزادوں سے ملاقات کی تو انہوں نے سب سے پہلے اپنی حمیت کی داستان ان لوگوں کو سنائی۔ تیجی تیجوری خاندان میں اب صرف مرثیہ خوانی ہی باقی رہ گئی تھی۔ چند روز کی گفت و شنید کے بعد شاہ عالم نے انگریزوں کی تمنا

اطہار میں صدی عیسوی، دلی اور سلطنت مغلیہ دونوں کے لئے قیامت صغریٰ سے کم نہ تھی، سو برس کے اندر ماری آفتیں جو کسی کے ذہن میں آسکتی ہیں، ایک ایک کر کے شہر اور قلعہ پر ٹوٹ پڑیں۔ پہلی قیامت ۱۷۵۷ء میں ہوئی جبکہ نادر شاہ اور اس کی فوج نے دہری دہری کر کے شہر کو لٹا کسوٹا اور لگی کوچوں میں خون کی ندیاں بہا دیں۔ یہ پہلی غریب ہی ایسی کاری تھی کہ سلطنت مغلیہ لاشہ بیجان ہو کر رہ گئی اور اپنے پرانے ہو گئے۔

جب نادر شاہ زروچاہر سے لدا پھندا، مہنی خوشی، محمد شاہ زنگیہ کو ہندوستان کے خیالی تخت پر بیٹھا کر اپنے وطن کو سدھار گیا، تو دلی والوں نے اطمینان کا سانس لیکر اپنی حالت پر فخری تبصرہ کرنا شروع کیا۔ دل میں کہنے لگے۔ اپنی نیردسو کے تھے، اپنی نیندا مٹتے تھے، سن بھر ٹیڑھی بازی، مرغ بازی، پتنگ بازی اور دوسری بازیوں میں مشغول رہتے اور رات بھر ”سُر“ میں ”ایسر“ کا سوپ دیکھتے رہتے تھے، آخر ہم نے کسی کو کیا بگاڑا تھا جو اس ظالم ایرانی نے ہمیں یوں پس کر سُرہ کر دیا اور دلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی، لیکن جب بہت عذر و فرس سے کام لیا تو پکار اٹھے ”خاموش اعمال ماصدوت نادر گرفت“

سلطنت تو کیا سنبھلتی مان دلی والے کچھ عرصہ کے بعد روٹی پر دلی رکھ رکھنے لگے تھے۔ لیکن اس واقعہ کے بارہ چودہ سال کے بعد محمد شاہ ابدالی نے ہندوستان کا رخ کیا اور لکھنؤ میں رہی ہی کسر پوری کر دی۔ مثل مشہور ہے ”موکے پہ سوڑے“

جب کارکنان قضا و قدر نے یہ دیکھا کہ ابھی تک ان لوگوں کے کان پر جوں نہیں رہی، تو انہوں نے نادیب کا دوسرا سبیل اختیار کیا۔ ۱۷۵۷ء میں دلی اور اس کے گرد و نواح کے اضلاع میں وہ محظوظ کارکنان الامان الجھنلا جس پر گزرتے ٹیڑھے لاکھ روپیہ سالانہ وصول ہوا کرتا تھا۔ وہاں سے صرف سات ہزار بیشکل وصول ہو سکے۔

قاعدہ کی بات ہے جب حکومت میں اختتام کرنے کی قابلیت نہ ہو اور رعایا کے پاس کھانے کو نہ ہو تو قتل و غارت اور لوٹ مار کی

کی قیاضی دانی نے جو اس کا کج کی بشر مندہ احسان تھی، انہیں مجدد مظلوم کا کج آباد کی پروہی پر پہنچا دیا۔

اب یہ مقدمہ مہملی کے باشندوں کا مظلوم اس حال بیان کرتے ہیں کہ خاندان محمودی کے افراد عموماً قلعہ مہملی میں رہتے تھے۔ اور عام باشندوں کے مقابلہ میں ان کو امتیازی حقوق حاصل تھے۔ شہر کے رؤسا اور شرفائے رات دن کا ملنا جلتا ہوتا تھا، خصوصاً مشاعروں کے سلسلہ میں جس کی وہ اس زمانہ میں عام تھی، ہر شخص شعر و سخن کا دلدادہ تھا، نیچر بند اور تعلیم تک فرصت کے اوقات میں تک بندی کرتے تھے۔ غالب، مرتضیٰ، ذوق، نیر شیعہ، غلامی، احسان، ملکین، حیات، عقیق، تنویر، نسکین، تشہ، سوختہ، مجروح اور خدا جانے کس قدر لوگ ناوک شعر کے زخمی تھے جو اپنی آہوں سے مشاعروں کو گمایا کرتے تھے۔

شاہزادے اور ملاطین زادے چونکہ روقت بیکار رہتے تھے۔ اس لئے ان کی زندگی کسی طرح بھی لائق توفیق نہیں قرار دی جا سکتی۔ یہ لوگ اپنا وقت ”بازیوں“ میں صرف کیا کرتے تھے۔ جن میں سے تیر بازی، میز بازی، مرغ بازی اور تنگ بازی کو زیادہ اہمیت دیا جاتی تھی۔

۱۹۶۷ء میں ان کی اولاد سیکڑوں سے متجاوز تھی۔ چالیس توشاہ عالم کے بیٹے اور پلوں کے بیٹے تھے۔

۱۹۶۷ء میں جیلڈ شہزادوں اور ملاطین زادوں کی تعداد ایک ہزار نو سو چھالیس تھی، قدرت کی مستظرفی کبھی یا کفایت شعاری کہ اس انوکھ اور جم غفیر کی جوع البقر کو تسلی دینے کے لئے غریب بادشاہ کو صرف بارہ لاکھ سالانہ ملتا تھا۔ اس پر طرہ یہ کہ خادم بارگاہ بھی سیکڑوں کی تعداد میں تھے۔ اور خالص، آرائین، اور چھوڑاں بھی اسی قدر تھیں۔ بھر قلعہ کی مرمت اور دہستی بھی اسی میں شامل تھی۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ شاہی مرتبہ کا قیام بھی اسی رقم پر منحصر تھا، زمانہ کی نیرنگیں بھی عجیب ہیں ۱۱ اسی بادشاہ کے دادا بروداد، پٹھہ لاکھ روپے سالانہ محتاجوں میں تقسیم کر دیا کرتے تھے۔ نذوہناز اس کے علاوہ موتی تھی۔ یا تھوڑے اس بدلیب نام لہوا کی زندگی ”امانہ تنخواہ“ کی مسلسل درخواستوں میں بسر کرتی تھی بلکہ کثرت متوہمین اور قلت آمدنی کا لازمی نتیجہ بھی تھا، بہت سے شاہزادے محض دو وقت روٹی کھا کر ادا کرتے تھے

میں رہنا بھول گیا اھ تو سے ہزار روپے سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ یعنی اس تاریخ سے ملاطین غنی، برطانیہ کے پنشن خوار ہو گئے۔ انگریزوں نے ایک طرف تو بادشاہ کو خوش کیا دوسری طرف دہلیا کا دل مہملی میں بیٹے کی ترمیم کی۔ انتظام کی کجانی اور انتظام کے لئے ایک مسلمان مارتوفہ پچاس روپے ماہوار پر مقرر کیا اور ان کی آمدنی سے مقدار اور سبکی دہستی کرائی۔ نہرجن کو از سر نو صاف اور درست کیا جس کی دہ سے چاندنی چوک کی نہیں دو بارہ پانی آنے لگا، قطب مینار کی دہستی کی گئی۔ بیچر امتحان نے مینار پر ایک گنبد تعمیر کرایا جس پر لینین جیک صلب کیا گیا۔ جامع مسجد کی طرف بھی توجہ کی گئی۔ صحن مسجد کی صفائی کی گئی۔ پلست پر جو درخت لگ آئے تھے ان کو دھڑکیا گیا اور مرمت طلب حبیبوں کی دہستی کی گئی۔

علاوہ بریں، اسلامی علی کی تالیف قلوب بھی کی گئی، اس زمانہ میں، شاہ عبدالعزیز صاحب طوطی اول رہا تھا، یہ بزرگ جلال الدین ولی اللہ محمود کے خلف اکبر تھے، اور ولی کے تمام لوگ چھوٹے اور بڑے ان کی پیر کی سی عزت کرتے تھے، ولی کے انگریز حکام وقتاً فوقتاً ان کے سلام کے لئے آتے تھے۔

بہر حال اس میں شک نہیں کہ انگریزی حکومت کی بدولت ولی کو مدلوں کے لہاسن و امان نصیب ہوا۔ تجارت اور صنعت و حرفت دونوں میں زندگی پیل ہو گئی، لیکن بیس بیس سال کے بعد قدرتی طور پر دہلی کے تمدن پر ”انگریزیت“ کا اثر نمایاں ہونے لگا۔ لباس اور وضع ظاہری کے علاوہ عادات اور اخلاق بھی نئی روشنی سے مستفید ہونے لگے۔ چاندنی چوک کی دکانوں میں ”ولائی مال“ بکثرت نظر آنے لگا۔ بدملکین خاں ممکن نے، جو اکبر شاہ ثانی کی سرکار میں ملازم تھا سب سے پہلے انگریزی حرفت میں اپنی دکان پر سائن بورڈ لگایا۔ یہ سائن بورڈ اس امر کی بھی دلیل تھا کہ ”میل کا نازخصت“ اور ”سودائے قیس“ غائب ہوئے والا ہے۔ وظیفہ کی جگہ پائیر پٹھا جا بے گا۔

اور پاجامہ کی جگہ ”نکر“ استعمال ہوگا۔
۱۹۶۷ء میں دہلی کا کالج قائم کیا گیا جہاں عربی و فارسی کے ساتھ ساتھ انگریزی زبان کی تعلیم کا انتظام بھی کیا گیا۔ ڈپٹی نذیر احمد اور مولوی ذکا اللہ نے اسی کالج میں تعلیم پائی تھی۔ ڈپٹی صاحب کو گھر ہی سے فاضل ہو کر داخل ہوئے تھے اور یہاں ریکر مو اس کے وظیفہ اور سند کے اندر کوئی قابل توفیق بات حاصل نہ کی لیکن مولوی صاحب

ہے اس لئے اس مسئلہ پر لکھنے کی چیزیں ضرورت باقی نہیں رہیں۔

بادشاہ عموماً بارہ ماہ میں دو باری افزہ ہوا کرتے تھے لیکن مہندو مسلم تہذیبوں کے موقوف پروردگار عام میں شرف ملاقات عطا کیا کرتے تھے، واضح ہو کہ اب سے سو سال پہلے یہ اردو ہندی کی بحث تھی نہ گائے کی قربانی کا سال تھا نہ مہندو مسلم مذاہب کا کس نام و نشان تھا۔ ہولی دو بولی اور دھرم تینوں تہوار تعلقہ مٹلی میں بڑی شان کے ساتھ منائے جاتے تھے، رمضان میں تمام لوگ ماہ رمضان کا احترام کرنا ضروری سمجھتے تھے، کوئی شخص بازار میں غلامانہ طور پر خورد و نوش کی حرمت نہیں کرتا تھا۔ جب عید کا چاند دکھائی دیتا تو تعلقہ مٹلی سے توہیں سرسوتیں لاد عید کے دن بادشاہ سلامت باستی پر سوار ہو کر جامع مسجد میں نماز کے لئے قرآن لیتے، شہر میں اگر کسی رئیس کے یہاں قہرچہ ہوتی تو بھی جہاں پناہ، اناؤں و خفقت، یا خود تکلیف کرتے یا مرزا فخر الملک و دیگر کو اپنی عیادت میں لے جاتے تھے۔ سلطان نظام الدین اولیا ۲۴ کی درگاہ پر بھی حاضر ہوا کرتے۔ برسات کے موسم میں گائے کے تمام لوگ بگیاہت اور شاہزادے تبدیل آب دہا کے لئے مقلب صاحب میں قیام پذیر ہوتے تھے اور وہاں کی تقریروں اور خطبوں میں شرکت کیا کرتے تھے۔

بادشاہ کو آدمی سے بہت شوق تھا۔ مسئلہ میں یہ کہ ان کی عمر و سال کی کتنی، ایک دن اس قدر آدمی کے لئے کہ صاحب خزانہ ہو گئے۔ دوسرے دن اناؤں ہو گئے، اور جب مرزا میں شکاف ریز پڑا۔ مزاج پرسی کے لئے آئے اور خادم کو اندر بھیجا کہ سلام عرض کر دے تو بادشاہ سلامت نے سلام کے جواب میں یہ شعر بھی کہلا بھیجا ہے

انہ سے فرزند مجھ کو بیشتر مرغوب ہے

کچھ نہیں کرتا قہر میرے لئے یہ خوب ہے

لیکن بادشاہوں کی یہ عادی یا سانی ریف نہیں ہوا کرتی جو یہ ہے کہ بادشاہ لوگ عموماً پرہیز ہوتے ہیں۔ دوتین دن کے بد شہرت گلاب عرق کوڑھ میں ملا کر پی لیا۔ پھر دو شکر کی شکایت تازہ ہو گئی اور کچھ ایسا بچہ پڑا کہ لینے کے دینے پڑ گئے۔ زیارت سے مطلق مالوسی ہو گئی تھی لیکن شہت میں تو خدا کا "مناشا" دیکھنا لگتا تھا، موت کس طرح آتی؟ ۹ جولائی سے ۱۸ اکتوبر تک علالت کا سلسلہ جاری رہا ۲۴ کو غفلت موت ہوا اور بارعام منعقد کیا گیا حکیم احسن الدین صاحب مختار، دکن مطلق اور طبیب خاص کو خلعت ہفت ہارچہ، دینے والے

اور خدا سے کچھ دونوں پہلے بہت سے "لنگ زدہ" تعلقہ سے نکل کر شہر کے گلی کوچوں میں درپوش ہو گئے تھے۔ سچ بھی تو ہے جب پاؤں میں جیتی سبی ثابت نہ ہو تو دیوان عالم اور دیوان خاص میں کس نمز سے قدم رکھیں؟ لیکن انھوں نے اس امر کے بارے میں کبھی کسی کی نگاہ نہ اٹھائی۔

مسئلہ میں قادیانی کے ریز پڑنے نے جو سالانہ رپورٹ، کمپن کو بھیجی تھی اس میں لکھا تھا کہ یہ شاہزادے، ننگ البانیت میں غمزدہ جیسے لغو میں آدمیت اور تعلیم کے کوسوں دور یہ لوگ غریبوں سے ملتے نہیں۔ رئیس انہیں باس جانتے نہیں، اس لئے سولے آوارگی کے اور کوئی شکل نہیں کر سکتے۔ کابینہ اور عیاشی ان دو بڑیوں نے ان کو بچاؤں طرف سے گھیر لیا ہے، انہیں اپنی فکر ہے نہ اپنی اولاد کی ایکٹ صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ سلطان عالمگیر اور لنگ زیب کے بعد کسی نے بھی اپنی عاقبت کی فکر نہیں کی۔ لیکن اس میں بھی ننگ میں کچھ شاہزادوں کو قتل دھیتے تھے اور جو تعلقہ مٹلی کے اندر حملات شاہی میں رہتے تھے، وہ بہت شائستگی اور تہذیب کے ساتھ زندگی بسر کرتے تھے۔

کوشاہ ثانی کو مدت العمر یہ خیال مستانہ کو موجودہ حالت نہایت ناخوشگوار ہے لیکن بیچارہ بے دست و پا تھا، ایمنی اپنے ناعاقبت اندیش برادرزگن کے لئے کو کھیر دیا تھا۔ چنانچہ وہ اسی طرح برول کی جان گوارتا ہوا غرض کہ میں جا سوسیا اور تمام بکیروں سے چشمہ ندن میں نبات ہو گئی۔ رام پور میں گئے کہ اسی بادشاہ نے رام کا خطاب دیکر دلایت بھیجا تھا کہ وہاں جا کر بادشاہ دھلتستان کو ہندوستان کے بے تاج بادشاہ کی رد کبریٰ کہانی سننا کہ وطن میں اضافہ کرانے۔

بادشاہ جس کو دنیا فطر کے نام سے زیادہ جانتی ہے، تیموری نسل کا آخری بادشاہ تھا جو کہ حکمرانی اور بنائانی کا کام اگر بکیروں کے ماتھے میں تھا اس لئے "بادشاہ سلامت" اپنا وقت شاعری و تصوف اور شکر میں صرف کیا کرتے تھے۔ اور ادب پر اس بیک طینت اور دلش صفت بادشاہ کا جقدر احسان ہے، اس کے جانے کی نہ ضرورت ہے اور نہ موقوفہ فطر کو کم دوسرے درجہ کا شاعر کہہ سکتے ہیں۔ یعنی غالب اور سوس کے بعد اس کا وہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ جو کرماری عمر رنج والہ میں سر ہوئی اس لئے کلام میں تاسف، المہ حسرت و غم اور ارمان کا عنصر غالب ہے، آزاد نے تو اس پر نصیب بادشاہ سے شاعری کی قابلیت بھی طلب کر لی۔ اور اس کے دواویں کے دو قوی کی نگرہ کا نتیجہ قرار دیا، لیکن خدا کا شکر ہے اب حیات کا ظہر اب باطل ہو چکا

کے ساتھ ساتھ ہیضہ ہو جانا تو میرا خیال ہے کہ ”مرزا فرخندہ جہاں“
میرؤ بہادر شاہ متوفی ۱۲۷۵ء کا جنازہ ”نواب ابرام خاں“ سے
نکلنے کے عوض، قلعہ علی کے لاہوری دروازہ سے باہر نکلنا اور
جامع مسجد دہلی کا شرعی دروازہ آج بھی کھلا ہوا ہوتا۔

پروفیسر یوسف سلیم

جواہر کے ایک ہاتھی مع عمار کے ایک پانکی لکھنؤی افسانہ نگاروں دور
کا خطاب عطا ہوا۔

بیچارے ظفر شاہ کو کیا خبر تھی کہ جس شخص کو آج ”افلاطون“ کا
لقب عطا کرنا ہوں۔ یہی ”مسیحا“ چار سال بعد دشمن جان و مال
ہی نہیں بلکہ دشمن ننگ و ناموس ہو جائے گا اور ”سیاحی“ کے عوض
”ملک الموت“ سے بڑھ کر ثابت ہو گا۔

اگر تیموری خاندان کے اس دشمن کو ۱۵۵۷ء میں ”مرزا فرخندہ“ کا

حسین مُطربہ

اے سراپا شعریت یوں دست بر لب ہے تو عشق تیرے ہاتھ کو گویا ہے تارِ ساز سے
تیری صورت تر جہاں اُس لغمِ حسرت کی ہے جی اٹھ گا جو تری مضرب کے اعجاز سے

آبِ رُخ سے دے رہی ہے ساز کو تیر تو
دائیں قرطاس پر لغموں کی ہے تصویر تو

نورِ لغم ہے تری آنکھوں میں رقصاں اس طرح تیرا انداز تماشا بھی ہوا بر لبِ فسروش
محویت نے تجھ کو اُس رفعت پہ پہنچایا ہے آج قدیموں نے بھی جہاں دیکھی نہیں پر وارِ ہوش
کیفِ لغم سے ترا دل اس طرح نمود ہے

ذوقِ نظارہ بھی تجھ کو دیکھ کر مسخوڑ ہے

تیری خاموشی سکوتِ لغمِ فردوس ہے زمزمہ پر واز ہے کچھ یوں ترا انداز یہ
مرعش ہو جائیں تیرے ہاتھ سے گرا سکے تار روح کو میری کرے بیدار تیرا سازیہ

تیری موسیقی سے لذت یاب ہو جانِ حزن

دوب جاؤں تیرے لغموں کے تلاطم میں کہیں

شاگردِ صدیقی

پرواز

مشہور رطانی ہوائی جہاز دارہ کی کتابا ہی نے انگلستان کی دنیا کے پرواز میں بحانِ عظیم پیدا کر دیا ہے۔ انسانی اڑدوں کی اس المناک ناکامی سے ایک جماعت اتنی متاثر ہوئی ہے کہ وہ پرواز کے نام سے کالوں پر ہاتف دھرتی ہے۔ اور اسے خود کشی کا مترادف سمجھتے ہوئے اس کی تلافی محالیت کا مطالبہ کر رہی ہے۔

لیکن دوسری جماعت ان عارضی ناکامیوں کو مستقل کامیابی کا پیش خیمہ سمجھتے ہوئے آگے قدم بڑھانے جانے پر مہر ہے۔ اور وہ پرواز کی کامیابی میں انسانیت کی فلاح کا لازماً مقصد سمجھتی ہے۔ حال ہی میں انگلستان کے ایک مشہور رسالہ نے ان دو جماعتوں کے متخالف و متناقض نظریوں کو دو مقالوں کی صورت میں پیش کیا ہے۔ ہم ناظرین کی ضیافتِ طبع کے لئے ان مقالوں کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں تاکہ وہ طریقین کے دلائل کی روشنی میں خود کسی صحیح نتیجہ پر پہنچ سکیں۔

۱) پرواز کی موافقت میں

پرواز ترقی اور کامیابی ہے۔ اور ترقی اور کامیابی ہر حالت میں اچھی چیز ہے۔ پرواز کی مخالفت اسی طرح دلو آ کی علامت ہے۔ جس طرح لاسکی، دھانی جہاز اور سامنس کی دوسری ایجادات کی مخالفت۔ ریل کے ابتدائی زمانہ میں اس کے خلاف بھی ایسا ہی غل جھایا گیا تھا اور اس کے متعلق بھی انہیں خطرات کا اظہار کیا جا رہا تھا جس کا آج پرواز کے متعلق اظہار کیا جا رہا ہے۔ کہا جاتا تھا کہ دھانی آجمن کی ایجاد جنون ہے۔ دیوانگی ہے۔ اپنے آپ کو خطرو میں ڈالنا ہے اور قدرت کے کاموں میں دخل دینا ہے۔ اس قسم کا اقدام لغو ہے اور اس میں کامیابی ممکن نہیں۔ لیکن کون کہہ سکتا ہے کہ یہ باتیں یہودی گی پر مبنی تھیں۔ بڑی غلطی ہوگی اگر ہم پھر اس یہودی گی کا پرواز کے سلسلہ میں اعادہ کریں۔ انسان طبعی طور پر اڑنے کی صلاحیت رکھتا ہے اور اس کی فطرت کا اقتضا ہے کہ وہ جس طرح سمندر پر قابض ہو چکا ہے فضا کو بھی خیر کرے۔ یہ سچ ہے کہ ہمالیائی سفر میں جو حادثے پیش آتے ہیں وہ افسوسناک ہیں۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم ان حادثوں سے اتنے متاثر ہوں کہ فضا کی طاقت کو ناقابلِ تسخیر سمجھ کر اس کے مقابلہ میں اپنے ہتھیار ڈالیں۔ اور اپنی شکست تسلیم کر لیں۔ کیا ہیلوں کا قیام اور کالوں کا اہتمام ہمیں اپنے فرائض کی ادائیگی سے روک سکا ہے؟ پرواز کی مخالفت کر کے نہ اندکی گھڑی کی سویاں پیجیے کہ پھر نے سے کہیں بہتر ہے کہ ہم اپنی خوشنوں کو پرواز کی گاڑی کا پتیا آگے

کو دھکیلنے میں صرف کریں۔ فن پرواز سے دلچسپی رکھنے والے ایسا ہی کر رہے ہیں۔ انہوں نے ہوائی جہاز کے انجنوں کو بڑی حد تک قابلِ اطمینان بنالیا ہے اور خطروں سے بچنے کے لئے بہت سے انتظامات کر لئے ہیں۔

پرواز کی خوبیوں کا دشمن بھی اٹھا نہیں کر سکتے۔ یہ خوبیاں اتنی ہیں کہ ان کا شمار کرنا بھی دشواری سے خالی نہیں۔

ہوائی جہاز سفر کا بہترین ذریعہ ہے، ایک ہوا باز سمندروں اور پہاڑوں کو اسی طرح عبور کر سکتا ہے جس طرح کھلے میدانوں کو۔ افریقہ کے کھن رستے، خطرناک گھاٹیاں اور گرم ریگستان ہوائی جہازوں ہی کے ذریعہ سے طے کئے جاسکتے ہیں۔ اور وہ بھی مہینوں کی جگہ دنوں میں اور دنوں کی جگہ گھنٹوں میں۔

سجرات کی کامیابی بڑی حد تک ہوائی جہازوں کی مرہون منت ہے۔ لگاؤ اور امیج کی جاگہ دیکھ جہاں ہوائی جہاز اس سلسلہ میں بہترین کام انجام دے رہے ہیں۔ اگر کسی تھکاتی ذخیرہ میں آگ لگ جائے تو فضا میں منڈلانے والا ہوائی جہاز اسے میلوں سے دیکھ کر فوراً متعلقہ جگہ کو اطلاع دیتا ہے۔ اور پھر ہوائی جہاز ہی کے ذریعہ سے انتہائی سرعت کے ساتھ اس کے بجھانے کا بھی انتظام ہو جاتا ہے۔ اگر کوئی بحری جہاز خطرہ میں ہو اور دیو پیکر گر گچھ اسے بھڑکنے کے لئے نہ کھوے بیٹھے ہوں تو فضا میں منڈلانے والا ہوائی جہاز میلوں سے اس خطرہ کو محسوس کر کے اسے گر گچھوں کا لقمہ بننے سے بچا لیتا ہے۔

طبیب کی گردن بھی ہوائی جہاز کے احسان سے بھکی ہوئی ہے۔ دنیا

آج ہمارے سامنے نہیں ہے اگر تھوڑی دیر کے لئے فرض کر لیا جائے کہ پرواز میں کچھ خیریاں بھی ہیں تب بھی وہ مخصوص خیریاں ان نام خرابیوں کے مقابلہ میں جن کا ہلاکت آفریں اور تمام نظام عالم پر پڑتا ہے کچھ حقیقت نہیں رکھتیں۔

چھوڑ دو، ہوائی پرواز کے دیوانوں کو تاکہ انیس اچھی طرح معلوم ہو جائے کہ نفا میں انسانی جان کی قیمت کچھ نہیں گنتی؛

چھوڑ دو، ہوائی پرواز کے دیوانوں کو تاکہ یہ اپنی گردنیں سرت کے نو لادی نیچے کی گرفت میں دیدیں۔ مگر خبردار ہم اپنی گردنوں کی حفاظت کرو!

سجاد

واسطے ایک تیار نہ کھجائے گا جہاں سے گزرنے کے لئے انیس کئی پاسپورٹ نہیں دکھانا پڑے گا۔ اور اس طرح عین اصطلاحات کا مفاد خطرہ میں چلے گا۔ اگر پرواز نے عام رواج اختیار کر لیا تو ترنٹین جے منی ہو کر رہ جائیگا۔ ایک ملک کی ہجاریاں دوسرے ملک میں باسانی منتقل ہو جائیں گی اور دنیا کی محنت برباد ہو جائے گی۔

اگر پرواز نے عام رواج اختیار کر لیا تو کیا اس وقت ہماری جانیں محفوظ رہیں گی؟ نہیں ہرگز نہیں۔ بلکہ تھپوں اور شروں کی امن پسند آبادیوں کو ہر وقت خطرہ ہوگا کہ کوئی ساعر ناب، مہادلدہ اپنی واقعی پڑاؤ کے مسئلہ میں جہانی پرواز سے غافل نہ ہو جائے اور سچ اپنے ہوائی جہاز کے ان کے سروں پر رقع کرنا نظر نہ آئے۔ اور ان کا ساعر زندگی بھی نہ چھوڑ دے۔ کیا شراب بیکہ سوڑ چلانے والوں کے کارنامے

جذبات فکر

دل یہ فریب غور و وعدہ وصل یار ہے
عشق کی راہ میں ہی حسن کا بن گیا غلام
واعظ شرع تو نے کیوں، رند کو کہہ دیا بُرا
ماضی و حال ایک ہیں، میسکہ نشاط میں
روکے گلوں کی یاد میں، اپنی تو آنکھیں کھو چکا
رنج و الم کا عشق میں، جب سے ہوں لذت آشنا
اس دلِ با وفا سے اب کیوں ہیں یہ بدگمانیاں
گھر مرے آگئے ہیں وہ، اور مجھے انتظار ہے
اس دلِ ناصبور کا، کس کو اب اعتبار ہے
مجھ کو خبر بھی ہے کہ یہ کس کا گناہ گار ہے
نشہ شوق رفتہ کا اب بھی وہی خار ہے
کہتی ہے کان میں صبا، آمدِ نو بہار ہے
درد ہے درد کی دوا، غم مرا غم گسار ہے
آپ کا جان نثار تھا، آپ کا جاں نثار ہے

کس لئے کی تھی تم نے فکرِ مرگِ قریب کی وعاء
تائید ابنِ الحسن فکرِ ایم
تا تم غیر میں وہ بُت، اب بھی تو سو گوار ہے

باغبان

اس کے اپنے دل پر ایمان محسوس کرتا ہوں۔ اس وقت جبکہ میرا ضمیر مجھے کہتا ہے کہ منصفوں نے کسی جرم کو بری کرنے میں غلطی کی ہے۔ تو بھی میں اپنے آپ کو متحد سمجھتا ہوں، آپ ذرا غور فرمائیے کہ اگر منصفین گمراہ ہوں یا دکیل کی بحث سے زیادہ انسان پر اعتماد کرتے ہیں۔ تو یہ "اعتماد" مجھ کے خود تمام مروج خیالات سے زیادہ قیمت نہیں لکھتا۔ یہ اعتماد وہی چند لوگ حاصل کر سکتے ہیں جو سچ کو مانتے اور ان پر ایمان لاتے ہیں۔

اجنبی خیال ہے ————— میں پہلے کہا۔

بینک اچھا ہے لیکن نیا نہیں ہے، مجھے یاد ہے کہ کسی وقت میں نے اسی معنی کے متعلق ایک کہانی سنی تھی ہے، جو بہت ہی دلچسپ ہے۔ باغبان نے کہا اور سگرایا ————— یہ کہانی میری دادی نے سو فیڈس زبان میں بیان کی تھی۔ روسی زبان میں اچھی نہیں معلوم ہوگی لیکن ہم نے کہا، انہیں آپ بیان کر ہی دیجئے۔ اس نے لکھتے جھلایا اور کہانی شروع کر دی۔

ایک چھوٹے سے شہر میں ایک آدمی رہا کرتا تھا، اس کی نہ بیوی تھی اور نہ بچے اور نہ وہ زیادہ خوبصورت ہی تھا۔ وہ ڈاکٹر تھا اور لوگوں کا علاج کیا کرتا تھا، وہ ہمیشہ افسردہ اور خاموش رہا کرتا تھا صرف ضروری بات کرتا، عورت مرد جو آتے ان کے سلام کا جواب ملتا تھا سے دیتا تھا، اس کی زندگی بہت سادہ بلکہ درویشانہ تھی۔ لیکن تھا وہ بہت بڑا عالم، دن رات غور و فکر کتب بینی، اور علاج معالجہ میں مصروف رہا کرتا۔ شہر کے لوگ اسے اچھی طرح جانتے تھے، وہ بہت خوش تھے کہ خدا نے ان کے لئے ایسا آدمی بھیجا جو ان کا علاج کرنا جانتا ہے۔ وہ خوش تھے کہ میں ایک ممتاز آدمی موجود ہے، اگرچہ وہ اجنبی اور دیہی تھا لیکن کچھ روز بعد تمام غم و غلو سے محبت کرنے لگا، وہ خود سب کا مریض تھا لیکن جب کوئی بڑی غریب آدمی اسے ملانے آتا تو اپنی بیماری اور کمزوری کو بھول کر اس کے ساتھ اونچے اونچے مقامات پر چلا جاتا، اسے گئی کی پروا نہ تھی نہ جائے کی، انہیں جو کمال خیال ہوتا، نہ پیاس کا، نہ فیس کی کمی، نہ نہیں

اصل نہ..... سنگتوں کے باغیچہ میں پھل بیج گئے تھے، بہت معمولی چیزیں جمع ہو گئے، ایک بین تھا، ایک چیرا پوسی اور ایک فوجانہ ہیزم فرش، جب غریبہ وقت ہو چکی تو ہم چائے کے پاس بیٹھ کر مختلف اسامات پر گفتگو کرتے گئے، اپریل کے موسم دنوں میں باغ کے اندر بیٹھا، چڑیوں کی نغمہ سرائی سننا، اور آدمیوں کی چل چل دیکھنا بہت اچھا معلوم ہوتا ہے۔

باغبان ایک قابل اور تمام بوڑھا شخص تھا، اس کے بھیلے بھیلے کلاں اور چہرہ پر انڈیا چھایا تھا، وہ خاموش تھا، لیکن ہماری گفتگو پر بے مشن رہا تھا۔ اور معلوم ہوتا تھا کہ وہ ہم سے کسی دلچسپ قصہ کے سننے کا انتظار کرتا ہے۔ دور دراز خیال اور اچھا آدمی تھا۔ وہ اسے بہت پسند کرتا تھا کہ اس کی باتیں غمگینی اور پوری قوی سے سنی جائیں۔

میں ہمیں لگتا تھا کہ یہ بیمار شخص بڑا دلہا تھا۔ یہ بات میرے ہمسایہ نے ایک مزدور کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہی جو پانی کا ٹیپک دیا تھا۔ ہوئے لئے مارا تھا، گزشتہ ہفتہ اسی شخص پر شہر میں ڈاکو مارنے کا الزام لگایا گیا تھا لیکن معلوم ہوا کہ اس کا دماغ صحیح نہیں ہے، اس نے بری کر دیا، مگر وہ اس کے متعلق کچھ تو دیکھو کیا وہ خود بخود نہیں معلوم ہوتا؟ روس میں اس زمانہ میں اکثر نا کاڑ لوگ بری کر دئے جاتے ہیں۔ صرف اس بنا پر کہ وہ مریض نہ حالت یا کسی اور مرض کا شہوت دہ ہے۔ جیسے ہیں۔ مجرموں کی ایسی بریت اور متحرک نری کوئی اچھی بات نہیں ہے۔ یہ لوگوں کو بد اخلاق بناتی ہے۔ اور انصاف کی قدر نہیں رہتی۔ کیونکہ لوگ جرم کی کوئی سزا نہیں دیتے ہمارے زمانہ میں شکسپیر کا یہ قول صادق آتا ہے کہ ہمارے بدکاری کے عہد میں نیکی کو خود بھی سے معافی مانگنا چاہئے۔

ہیزم فرش نے کہا۔ "تم بالکل سچ کہتے ہو کیونکہ منصف جب مجرموں کو بری کر دیتے ہیں تو قتل اور غارتگریاں زیادہ ہو جاتی ہیں۔ باغبان نے جلدی طرف مخاطب ہو کر کہا۔

حضرات! میں بری کرنے والے فیصلوں کا احترام کرتا ہوں۔ یہ اخلاق یا انصاف کی بے حرمتی کرنے سے نہیں ٹھنڈا، بر خلاف

ہم قیاس کرتے ہیں کہ مصلح اندھیرے میں خود اس گڑھے میں گر اٹھ
الہی خدیوہ ضرب لگی کہ مر گیا۔

شرکے باشندوں نے بھی رائے قبول کر لی۔ مادر اسے نفع
 مگر دیا۔ کوئی شخص یہ خیال نہیں کرتا تھا کہ وہ قتل کیا گیا ہے، کیونکہ ایسے
 شخص کا وہ جو یہ تسلیم نہیں کیا جا سکتا تھا جو اودھو اپنی انتہائی شرارت، مکر اور کداری
 اور رنگدلی کے اسے قتل کرنے کی جرأت کرے۔ اسے تھوہڑی جی اور رنگدلی
 کے بھی کوئی مدد ہوتی ہے۔

.. اتفاق سے لوگوں نے اس کے قاتل کا پتہ چلایا۔ وہ کوئی لاکھ بڑا گروہ
شخص تھا، اور بارہ ستر ہجرت آیا تھا اور اپنی دھرمی حاشی کی وجہ سے مشہور تھا۔
وہ شرب خانہ میں اس علاج کی گھڑی فروخت کر رہا تھا۔ اس پر چنگ کی لگا
لیکن اس نے ہاف اٹھارہ کر دیا۔ اس چنگ کی تلاشی کی گئی، وہاں ایک یقین
ملی جس پر خون کے نشان تھے اور اس مقتول کا ایک خنجر دستیاب ہوا
جس پر اس کا نام کھد تھا۔ اب ثبوت جرم کے لئے اور کیا دیکھ رہے؟
مزم میخا نے بیٹھا دیا گی، شہر والے بعد رہے تھے اور کتے تھے۔

نا قابلِ نفیس، ایسا نہ ہو سکتا، تو مومن کو احتیاط چاہیے کہ ان سے غلطی نہ ہو جائے بس اہل کفالت ایسا ہوتا ہے کہ جرم کی علامتیں غلط ثابت ہوتی ہیں۔

مقدمہ کی تفتیش کے وقت ملزم بخفی سے انکار کرتا تھا لیکن ہر چیز اس کے خلاف تھی اور اس کے جرم کو ثابت کرتی تھی مصنفوں کی گویا عقل جاتی ہی تھی کسی دس مرتبہ انہوں نے درود کا مطالعہ کیا۔ آخر کار مصنف اعلیٰ نے قاتل کی طرف خطاب کر کے کہا کہ

اے مجرم منصف تم کو اس علاج کا قاتل قرار دیتے ہیں۔ اور۔

تمہارے لئے حکم دیتے ہیں.....

منصف اعلیٰ "قتل" کہنا چاہتا تھا کہ کاغذ اس کے ماتہ سے گر پڑا جس پر فیہد لکھا گیا تھا اس نے اپنی پیشانی سے پسینہ پونچھا۔

”نہیں اگر میں نامنصفانہ فیصلہ کروں گا تو خدا مجھ کو سزا دیگا“

”میں قسم کھاتا ہوں کہ یہ شخص قصوروار نہیں ہے اور میرے

خیال میں ایسا کوئی شخص موجود نہیں ہے جو اس کا قاتل سمجھا

جلبے۔“

ہاتی منصفوں نے اعتراف کیا اور قاتل جھوٹا دیا گیا۔ کسی شخص نے منصفوں کی اس نا انصافی پر لامنت نہیں کی۔ داوی نے یہ بھی کیا کہ ایک انسان پر اعتماد کرنے کی وجہ سے خدا نے تمام شر والوں کے قصہ مرعوت

بلکہ حاجتمندوں کو دوا بھی مفت دیدیا کرتا، ایک اندر محبت بات بھی کر
 مریضوں میں سے کوئی مر جاتا تو وہ قبرستان تک جانا جس کے ساتھ جاتا
 اور اس کے رشتہ داروں کے ساتھ ملکر خوب روتا ۔

شہر والوں کے لئے وہ بہت جلد ضروری اور لازمی شخص ہو گیا۔ وہ آپس میں کہا کرتے تھے کہ ہم نہیں اس شخص کے پچھلے طرح زندہ رہ سکے، ان کی شکر گزاری حد سے زیادہ تھی، بوڑھے اور بچے، اچھے اور بُرے، ایما بخار اور بدعاش خلاصہ یہ کہ سب اس کی عزت کرتے تھے۔

اس شہزاد اور اس کے نواح میں کوئی شخص ایسا نہ تھا جو اس کے ساتھ برائی کرنا تو کجا برائی کا خیال بھی کر سکے، جب وہ باہر جانا تو گھر کے دروازے کھلے چھوڑ دیا، کیونکہ اسے یقین تھا کہ کوئی شخص میری چیزیں نہ چرائیگا۔ وہ اکثر چوروں اور ڈاکوؤں کے علاج کے واسطے گئے جنکلوں میں گیا اور وہ راحطہ محسوس نہیں کیا۔ ایک مرتبہ کسی جیپا کو دیکھ کر رات گئے، گھر واپس آئے تھا کہ جنکلوں میں اس پر ڈاکوؤں نے حملہ کیا لیکن جب اسے پہچانا تو بہت شرمندہ ہوئے اور سلام کر کے اس سے پوچھا "کیا آپ کہاں کہاں گئے" لیکن اس نے جواب دیا "نہیں" تاؤ اکثر تک اس کے ساتھ آئے وہ خوش تھے۔ کہ ان کو ایک بڑے شخص کی خدمت کا مرقع ملا۔ اس کے علاوہ مجھے یاد ہے کہ وہادی اہل میان کرتی تھیں کہ جادو بھی اسے پہچانتے تھے اور دیکھ کر خوش ہوتے تھے۔

اور یہ آدمی جو اپنی مقدس زندگی کی وجہ سے ہر مذہبی کے لئے
روک ٹھکانا، جس کو چور اور ڈکیتی کی دہشت رکھتے تھے۔ ایک دن
صبح کو رہا پایا گیا، وہ خون سے لہڑا ہوا تھا اور اس کی گھوہری
چپلی گئی تھی، اور اس کے زرد چہرہ پر خوف نہیں بلکہ تعجب کی علامتیں
نمایاں تھیں۔ اس واقعہ سے شہر والوں کو حیرت زدہ ہوا اس کا
اندازہ آپ خود کر سکتے ہیں۔ بالکل ایسی حالت وہ اپنی آنکھوں کا اعتبار
نہیں کرتے تھے اور ایک دوسرے سے پوچھتا تھا کیا کوئی اس
شخص کو قتل کر سکتے ہیں؟

منصفوں نے نقش کا سامانہ اور مقدمہ کی تحقیقات کر کے کہا کہ ہم کو قتل کی تمام علامتیں نظر آتی ہیں، لیکن ایسا کوئی شخص نہیں ہے جو جہاز سے ملایا گیا قتل کر کے صاف ظاہر ہوتا ہے۔ کسی قسم کا قتل نہیں ہے اور ثبوت کی علامتوں کا اجتماع محض ایک التعلق ہے

پیدا کرتا ہے اور ہم کو ہر انسان سے محبت اور اس کا احترام کرنے کی

ترغیب دیتا ہے، جو بات ہے وہ یہ ہے۔

باغبان نے اپنا بیان ختم کر دیا، میرا ہمسایہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن باغبان نے ایک ایسا اشارہ کیا جس کا یہ مفہوم تھا کہ وہ اعزازات پسند نہیں کرتا۔ اور ہمارے پاس سے جا کر کچھ کام میں مصروف ہو گیا۔

(چھوڑ)

شعری انصاری

کرتے۔ جب لوگ یہ یقین کرتے ہیں کہ انسان اس کی (خدا کی) آغوش ہے تو وہ خوش ہوتا ہے اور اگر کوئی انسان کی حقیقت کو سمجھ لیتا ہے اور سمجھ سے پرہیز کرتا ہے تو وہ ناراض ہوتا ہے، بری کرنے والا فیصلہ شاید شہر کے باشندوں کے لئے مفرح ہو لیکن آپ یہ بات تسلیم کر لیں کہ ایک انسان پر اعتماد کا سقدرا چھا اثر پڑتا ہے۔

اعتماد جو کبھی بے ضرر نہیں رہتا وہ ہمارے دلوں میں شریعتِ انصاری

غزل

میں نے بھی زخمِ دل کے اُن کو دکھا دیئے ہیں

جتنے تھے نقشِ دل میں، ہم نے مٹا دیئے ہیں

اُس نے عنایتوں کے دریا بہا دیئے ہیں

اُٹھتے تھے و لو لے کچھ، ہم نے دبا دیئے ہیں

جب ہم نے کچھ کہا ہے وہ سکر اویسے ہیں!

کچھ حوصلے ہمارے تم نے بڑھا دیئے ہیں

تو نے تجلیوں کے پردے گر اویسے ہیں

لطفِ نہاں سے جب جب وہ مکر اویسے ہیں

کچھ حرفِ آرزو تھا کچھ یادِ عیشِ رفتہ

فرطِ غمِ و الم سے جب دل ہوا ہے گریاں

دیکھے ہیں تیرے تیور و صو کا نہ کھائیں گے اب

اس دلنیشِ ادا کا مطلب کبھی نہ سمجھے؛

کچھ شوخ کر دیا ہے چھیڑوں سے ہم نے تم کو

کیا کوئی تجھ کو دیکھے پردہ اٹھانے والے

کرتا ہوں وحشت اُن سے عرضِ نیاز ہر دم

اس کام کے طریقے دل نے بتا دیئے ہیں

رضا علی وحشت

ٹامس ہارڈی

شاعر یا فسانہ نگار؟

یہ لکھ کر واپس کر دیا تھا۔ ابھی افسانہ کی ضرورت ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ افسانہ ڈسپرٹ ریویئر میں ایک حد تک کافی مقبول ہوا۔ لیکن ہارڈی اپنے ایک خط میں لکھتا ہے کہ یہ کتاب کامیابی کی حد تک نہیں پہنچی۔ رسالہ ”سپیکٹر“ نے نہایت منفک آمیز رنگ میں اس پر تنقید کی تاہم بحیثیت تصنیف اول ہونے کے جھنڈے اس کی فروخت ہوئی وہ کامیابی کی گواہی دے سکتی ہے۔ ”سپیکٹر“ لکھتا ہے ”جو تک اس کی تصنیف اول اپنے مصنف کی شخصیت غلطی کے راز کو بے نقاب کر رہی تھی اور اس کے تصور کہ ہم نے کئے اس کا لکھنے والا ایک نیا

کا ایک بہترین مصنف ہوگا۔ اس لئے میں نے اس کے دوسرے ناول ”آئرن ڈی گرین“ و ”وڈو ٹری“ کے حقوق طبع حاصل کر لئے۔ میرے نزدیک یہ نثر کا ایک نادر ترین نمونہ تھا اور میں نے ابتداء میں اسے جھلڈیشن میں شائع کیا، لیکن مقبول نہ ہوا اور انزال میں نے مختلف سستے ایڈیشنوں میں۔ شائع کیا جو کہ بالخصوص ہاتھ بک گیا۔

ہارڈی نے جب فار فام میڈنگ کا اوڈو اپنا عمدہ ترین افسانہ قسط وار رسالہ کامن ہل میں بھیجا شروع کیا تو ملک بھر میں ایک عروج پیدا ہو گیا، لیکن ہارڈی گنام طور پر افسانہ شائع کروانا مارا۔ بعد ازاں جب یہ افسانہ کتابی صورت میں شائع ہوا تو ادبی دنیا میں ایک جھڑپ برپا ہو گئی۔ اس کتاب کے بعد ان کی زندگی کا نیا دور شروع ہوتا ہے۔ انگلستان کے طول و عرض میں لوگ بھل گئے کہ وہ ایک معمار تھا اب وہ افسانہ نگار کی ماہر ترین قاعدہ خیال کیا جانے لگا۔ جنوبی انگلستان و یسکس اس کے افسانوں کا میدان تخیل واقع ہوا۔ اس کے بعد اس کا شاہکار ”ریڈن آف دی نیو ورلڈ“ ہوا جس سے انگلستان کے حلقہ افسانہ نگاروں میں ایک سنسنی پیدا ہو گئی۔ ادبی مذاق میں ایک خاصہ انقلاب پیدا ہو گیا اور ہارڈی کا ذہنی جرم عیاں ہوا۔ اس کے بعد ”جوڈ“ اور ”میں“ دونوں افسانے معرض ادب میں اس قدر چمکے کہ ہارڈی کی شخصیت

ٹامس ہارڈی شاعر تھا یا افسانہ نگار؟ یہ ایک نہایت حل طلب سوال ہے۔ یہ بات کہ اسے ویسٹ منسٹر پیس میں دفنایا گیا۔ اس کی شہرت عام اور بے لگام کے دوام کی قیاس نہیں ہو سکتی۔ کیونکہ فرانسس کیرے جو کہ شعراء کی صف میں ڈاکٹر جانتے ہیں کہ پلو بہ پلو دفن ہے۔ آج دس فی صدی اشخاص بھی نہیں جانتے کہ وہ کون تھا ولیم لیک جو کہ اپنی زندگی میں انگلستان کا مایہ ناز شاعر تھا۔ آج ویسٹ منسٹر ایسے میں اس کی قبر کے نشان کے متعلق ایک بورڈ لگا ہوا ہے جس پر لکھا ہے

”شاعر ہیں کہیں دفن ہے۔“

ان مثالوں سے میرا مقصد یہ ہے کہ کسی اعلیٰ شخصیت کی قابلیت کا صحیح معیار نہ صرف اس کے ماحول زمانہ میں بلکہ کسی آئندہ زمانہ میں بھی نہیں قائم کیا جاسکتا۔ معاصرین کا فیصلہ آخری فیصلہ نہیں کہا جاسکتا۔ ہارڈی کی شہرت بحیثیت ناولٹ نہایت آہستہ رفتار سے بامقصد ایک پہنچ کر اس کے رقت انگیز اور دلگداز افسانے انگریزی ادب پر نہایت آہستہ آہستہ حاوی ہوتے رہے۔ حتیٰ کہ اس کی شخصیت عظیم علامہ انگریزی تاریخ پر چھا گئی اور اس نے جو کچھ بھی تصنیف کیا مقبول ہو گیا۔

مسئلہ پیش نظر یہ ہے کہ ہارڈی نے کیوں اپنی عمر کے آخری تیس سال شاعری میں صرف لکھے؟ ایک شخص نے نقل دے دیوں لکھا ہے:-

”اگر ہارڈی نے بحیثیت فسانہ نگار شہرت حاصل کی ہوتی تو اس کی شاعری کی طرف کوئی آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا۔“

ہارڈی کی تربیت اور تعلیم بحیثیت معمار ہونی تھی چنانچہ اس کا سب سے پہلا مضمون ”میں نے اپنا گھر کس طرح بنایا“ رسالہ ”چیمبر“ ۱۸۷۵ء میں اس بات کا شاہد ہے اس کا سب سے پہلا ناول ”ڈسپرٹ ریویئر“ ۱۸۷۷ء میں شائع ہوا لیکن میکملن اینڈ کو سے اس بات کا انکشاف ہوا ہے کہ اس سے پیشتر بھی اس نے ایک ناول بھیجا تھا مگر اس کیسے کیے میگزین سے

بحیثیت افسانہ نگار تریخ خیال کی جانے لگی۔

مطلع نظر کے مطابق وہ اس کا بہترین شاہکار ہے۔

”جوڑ“ اس کا پہلی افسانہ ہے اور جب یہ رسالہ میں قسط وار نکلا شروع ہوا تو اس پر تمام اعلیٰ تہذیبی افسانہ نگاروں کی تحسین ہوئی۔ ہارڈی نے ویدلر پر اس کا کھٹا کہ وہ ”جوڑ“ کی تسلسلہ سلسلہ بند کر دے کیونکہ افسانہ نگاروں میں وہ افسانہ کے مرکزی اور انتہائی تخیل تک پہنچنے والا ہے اور اسے علم نہیں کہ اس کا تسلیم اس کو تخیل کی کس قدر وسعت دے گا لیکن ویدلر کے اصرار پر اسے ختم کرنا ہی پڑا۔ جب یہ افسانہ کتابی صورت میں شائع ہو گیا تو اعلیٰ تہذیبی افسانہ نگاروں کے رسائل کے صفحے اس کی تنقید میں بھرے ہوئے نظر آئے۔ ایک اور بڑی عورت کا ڈروٹ جس نے ”جوڑ“ کے خلاف قلم اٹھایا اس کتاب کی تردید میں اپنی پوری طاقت صرف کر دی اور کہتے ہیں کہ اسی عورت کے بے درپے مضامین کی وجہ سے ہارڈی نے افسانہ نگاری کی ہمیشہ کے لئے خیر باد کہا۔ ایک اخبار میں وہ لکھتی ہے۔

”ہارڈی کی ادبی اور روحانی موت“

”مصفیٰ نے اپنے نامقوس سے اپنی شہرت خاک میں ملائی“

”کوئی اجنبی ”جوڑ“ کو شائع کرنے کی اجازت نہیں دیا“

”بربریت اور وحشت کی نادر ترین مثال“

”مناہت گندی ذہنیت کا مظاہرہ“

لیکن جلد ہی ہی ”جوڑ“ کا حقیقی رنگ لوگوں پر کھل گیا اور اس کی پہلی خوابیاں آشکارا ہو گئیں اور اعلیٰ تہذیبی افسانہ نگاروں نے ہارڈی کی زندگی میں ہی مقبول ہو گئی اور متذکرہ بالا عورت نے ہارڈی کو صفائی کے خط لکھے اور مصنف سے بالمشافہ تبادلہ خیالات کیا وہ لکھتی ہے۔

”اگرچہ ہارڈی سے پہلے ملاقات کو لمبی تو میرے قلم سے ایسے زہر آلود مضامین نہ نکلے، بات دراصل یہ سمجھ کر کہ میں اس وقت ہارڈی کا مہذب نہ سمجھ سکتی“

لیکن ہارڈی اس بڑے چینی سے اس قدر رنجیدہ خاطر ہو گیا کہ اس نے افسانہ نگاری بالکل ترک کر دی اور اپنی زندگی کے باقی ماندہ تیس سال شاعری میں صرف کئے۔ اس کی پہلی نظم ۱۸۷۵ء میں جنگ بین میگزین میں شائع ہوئی ایک جگہ ہارڈی لکھتا ہے۔

”میں نے اپنی زندگی کے پچیس سال عوام کو خوش کرنے کے لئے افسانہ نگاری میں صرف کئے اور باقی ماندہ تیس سال میں میں نے اپنے اطمینان قلب کے لئے شعر نگاری کی“

”جوڑ“ ایک ایسا افسانہ ہے جس پر امریکہ اور انگلستان میں تنقید کا طوفان ٹوٹ پڑا۔ کیونکہ یہ ایک بڑے چینی ہے جس سے یورپ کی تشریک فضا پر حسرت و یاس کے سیاہ بادل چھائے اس کا پلاٹ اس قدر معنی دار اور ہشت انگیز ہے کہ انسان آسمان کے بغیر نہیں رہ سکتا اور پڑھنے والے کی سترت کھینچ کر قلمیں ڈال کر ہوجاتی ہیں۔ وہ مین کس قدر دہلا دینے والا ہے جب فلاکت زدہ جوڑ کو اپنی ماں کی زبانی یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ماں بچہ پیدا ہونے والا ہے۔ وہ زار و قطار رو رہا ہے اور قہر کرب میں مالا سے کہتا ہے۔

”پیارے ماں! اس حالت میں جبکہ آسمان ہم پر ظلم و ستم ڈھارہ رہا ہے اور زیادتی کا نفا ہمارے لئے ناسازگار ہے تم نے بچہ پیدا کرنے کی خواہش کیوں کی؟“

”اے بچہ پیدا ہونے پر ہمارے گھر کی فضا کس قدر بدینا ہو جائے گی؟“ اس کے بعد وہ اپنے چھوٹے بھائی اور دو دو لڑکوں کا گھونٹ کر ہلاک کر دیتا ہے اور پھر خود کشی کر لیتا ہے۔

ہارڈی کی تصنیفات کے صفحے اٹھتے جا رہے تو آپ کو اس کا مرکزی فکر صرف دو باتوں میں ملے گا۔ افسانے کی ریح اور قدر اور عبادت کا حسین نباہ۔ غالباً اسے یقین ہو گیا تھا کہ کسی چینی کو جی ظاہر کرنے کے لئے ہر کی برائی اور تاریک پہلو کو خوب روشن کیا جائے۔ اور انسان کے اخلاق اور اس کی شخصیت پر چار چاند لگانے کے لئے یہ ضروری ہے کہ انسانی کمزوریوں اور غامبیوں بے نقاب کی جائیں۔ اور اس کی تصنیفات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خدا کی سلطنت میں شیطان کی سازش ایک اذلی وابدی شے ہے اور اس سازش میں حصہ لئے بغیر انسان منزل مقصود تک نہیں پہنچ سکتا خصوصاً ”جوڑ“ میں اس نے یہ بات ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ کہ گرہ ارض پر کینہ مددی، بد باطنی، اور ضرر دہائی کی مدور ہر وقت خدا کے مد مقابل رہتی ہے اور شیطان کی طاقتیں عموماً خداوندی طاقتوں کا مقابلہ کرتی نظر آتی ہیں۔

امریکہ کے ایک رسالہ میں شائع ہوا تھا کہ ”میں“ اور ”بھرن“ آف دی نیوٹ“ دونوں افسانے اس کی اعلیٰ تصانیف ہیں۔ اور ”جوڑ“ اور ”سپرٹ“ میریڈین اسٹیل ہیں۔ ”جوڑ“ کو غالباً اس کی انتہائی یاس انگیزی کی وجہ سے بڑا کہا گیا ہے ورنہ مصنف کے

لیکن اس کا طمع نظائری یا اس آشنائی اور دنیا کے ہر واقعہ کے
تاریک پہلو کو نہ نظر رکھنا شاعری اور شعریات میں کامیاب نہ ہو سکا۔
اس میں شک نہیں کہ ہم نے اسے بحیثیت انسان نگار و فن کیا ہے۔
لیکن ممکن ہے ایک صدی کے بعد اس کو بحیثیت شاعر دوبارہ نوادہ کیا جائے۔
کیونکہ انسانے کا معیار بدلتے دیر نہیں لگتی، کسے کی معلوم کہ آج کے
نفسیوں کے نظریوں کی کل تبدیلی کر دی جائے عیساکوکل کے مفید کو آج
از سر نو زندہ کیا جا رہا ہے۔

بارگزی فطرت انسانی کو سب سے زیادہ سمجھنے والا تھا۔
قدرت کے راز ہائے سرسبز میں اسے خاص و غل تھا لیکن جب
قدرت سرسبز نارنگ میں ہو تو وہ اس سے کبھی بھی متغی نہ ہو سکا۔
گناہ کے اندھروں اور حسرت و یاس کی تارکیوں میں اسے ایک خاص
لطف حاصل ہوتا تھا۔
خلیل بی اے

الغلبہ

روشِ زمانہ کی کہہ رہی ہے کہ اک بڑا انقلاب ہوگا
سکونِ خلوت کدہ کا نوگر ستم کشِ اضطراب ہوگا
جو بچ گیا تو اندھیرے گھر کا یہی کبھی آفتاب ہوگا
نہ جانے کیا شہر ہوگا برپا جو وہ کبھی بے نقاب ہوگا
اجازتِ عرضِ حال بھی ہو تو گفتگو میں حجاب ہوگا
نہ حسنِ افسوں طراز ہوگا نہ قلب کو بیچ و تاب ہوگا
سُننے نہ کچھ عقل کی نصیحت تیجہ ورنہ خراب ہوگا

عروج کا دور آ رہا ہے، جو ذرہ ہے آفتاب ہوگا
فلک سے برس گے وہ شرارے زمین وقف تیش ہوگی
ہوا ہے اک داغِ دل میں پیدا، اندالے سخت و دبائے
نقاب پر تو ہے یہ تجلی کہ ایک عالم کو بخودی ہے
کروں تو کیا شکوہ، تافل کہ خون نہیں جراثیم تکم
یہ عاشقی کا رولج کہنہ جہاں سے اُٹھ جائیگا سرسرا
دلِ جنون آشنائے کہد و کہ رنگِ انتہائی بچھوٹے

ادھر کہاں آئے آپ واعظ؟ یہ فصل گل اور خیم گھر پر

کہیں کسی میکہ سے میں بیٹھا رہیں لطفِ شباب ہوگا
نجم ندوی

عقل و عشق

سطح ہیں! تجھ کو نہیں معلوم اسرارِ حیات
 عقل کیا ہے؟ ذہنِ انساں کے تذبذب کا جمال
 عقل جز فکرِ تخیل و تشکیلِ حسیں کچھ بھی نہیں
 زندگی اعمال کے آشکدے کا نام ہے
 زندگی مائل نہیں ہوتی کبھی افکار پر
 زندگی اظہارِ سوزِ زندگی کا نام ہے
 دیکھتا ہے عقل کی آنکھوں سے الواحِ حیات؟
 عقل کیا ہے؟ صنعتِ غور و تفکر کا جمال
 عقل کی تخیل و تشکیلِ حسیں کچھ بھی نہیں
 زندگی جوشِ جنوں کے ولولے کا نام ہے
 زندگی توجان دیتی ہے ازل سے وار پر
 زندگی اک اضطرابِ دائمی کا نام ہے

مانگ پرولنے سے ذوقِ احترامِ زندگی
 عشق کی دیوانگی فرزاں کی جان ہے
 توڑ دیتا ہے جنونِ عشق قانونِ فنا
 کربلا میں عشق نے اسلام زندہ کر دیا
 سیکھ اہل عشق سے رازِ دوامِ زندگی
 عشق کی وحشتِ جلالِ زندگی کی شان ہے
 سرو ہو جاتا ہے رعبِ عشق سے خونِ فنا
 عاشقوں نے کٹ کے حق کا نام زندہ کر دیا

گو تذبذب بھی ہے قوموں کی رتی کا کیفیل
 لیکن اے ہمد گدازِ قلبِ مستی کی قسم
 گو خرد کی روشنی بھی ہے ہدایت کی دلیل
 مجھ کو صہبائے غمِ ملت کی مستی کی قسم
 عشق میں مضمحل اسرارِ دوامِ زندگی
 عشق سے ہوتی ہیں تو میں شاوِ کامِ زندگی

انگلستان کے اخبارات

اور

ہندوستان

لکھنے والے ہندوستان کے حالات سے بالکل ناواقف ہیں۔ حالانکہ یہ وہ لوگ ہیں جنہیں لوگوں کو باخبر بنانا ہے اور اسے عام کو درست کرنا ہے۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا ہے ہندوستان پر مغالین لکھنے والوں کے لئے معیار قابلیت ہی یہ ہے کہ وہ ہندوستان کے معاملات سے قطعی ناواقف ہوں کیونکہ معمولی باتیں اور عام اعداد و شمار جو معمولی کینڈیڈو سے بھی معلوم ہو سکتے ہیں ان میں بھی لاعلمی کا اظہار ہوتا ہے اور فضول کمال کے دلی میں جو کچھ آتا ہے نہایت بے تکلفی سے لکھ دیتے ہیں اور اس اخبار کے ناظرین ان مضامین کو سو فیصدی درست سمجھ کر پڑھتے ہیں۔ ان اخبارات کا مطالعہ کریں تو ان میں بعض دفعہ ایسی مفکرات پائیں ہوتی ہیں جنہیں پڑھ کر غصہ بھی آتا ہے اور ہنسی بھی مثلاً یہ کہ مرہٹے اور مہاراشٹر ایک ہی قوم ہیں یا یہ کہ اکالی سکھوں کی ایک ذات ہے۔

چند ہی دن ہوئے انگلستان کی ایک شہر سیاح خاتون دربارِ شاہی نے لکھا کہ امام حسینؑ کی شادی حضرت نبی کریمؐ کی بیوی سیدہ فاطمہؑ کے ساتھ ہوئی تھی۔ اور کوڑے پہنچانوں نے اپنے بادشاہ معاویہ کے حکم سے انہیں اپنے شہر سے نکال دیا تھا۔ نفعہ بالائد کسی نے ایسے ہی مقدمہ پر کہا تھا ہے

چرخِ غش گفت است مدوی در زلیحا

الایا ایما الساقی اور کاس و ناولھا

کیاں واقعہ کرا اور کہاں معاویہ کیاں کوڑہ اور کہاں پٹھان۔ اور نطفہ یہ ہے کہ سیاح موصوفہ یہ بھی جانتی ہیں امام حسینؑ آنحضرتؐ کے فواسے ہیں پھر بے تکلفی سے یہ بھی لکھ دیا کہ ان کی شادی آنحضرتؐ کی صاحبزادی سے ہوئی تھی۔ معاذ اللہ۔

جب تک یہ صورت حالات ہے کیا کبھی بھی یہ امید کیا جاسکتی ہے کہ دونوں ممالک کے تعلقات خوشگوار ہو سکتے ہیں؟

آجکل ہندوستان اور انگلستان کے تعلقات بہت خراب ہو رہے ہیں۔ ایک دفعہ سٹرپیک نے جو برٹش ایسوسی ایشن کے پریزیڈنٹ تھے۔ ایسوسی ایشن کے جلسہ میں تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ہندوستان اور انگلستان کے باہمی تعلقات کی ناخوشگواری کا بہت بڑا سبب ایک دوسرے کے معاملات میں دلچسپی کا فقدان اور لاعلمی ہے۔ اور تعلقات کو سدھارنے کا بہترین ذریعہ یہی ہے کہ دونوں ممالک ایک دوسرے کے معاملات میں دلچسپی لیں اور ایک دوسرے کی مشکلات پر ہمدردی اور انصاف سے غور کریں۔ ایک دوسرے کے حالات کا ہمد واذ مطالعہ تب ہی ہو سکتا ہے کہ ترقیقین و یاتنداری کے ساتھ اس کے لئے کوشش کریں اور اخبارات جو رائے عامہ کو بنانے کے ذریعہ دار ہوتے ہیں نیکی جی کے ساتھ اس کے لئے کوشاں ہوں۔

اب تک جو اختلاف کی فصیح بدن وسیع ہو رہی ہے اور تعلقات دن بدن خراب ہو رہے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ انگلستان کے عام اخبارات بھر یہ ہندوستان کے معاملات کے متعلق اس قدر انصاف پسندانہ نہیں جقدر ہونا چاہئے۔ عام طور پر ان میں رواداری مفقود ہے اور شہدلی اور تعصب کا رز غالب ہے اور خصوصاً جہاں ہندوستانیوں کے جذبات اور رائے عامہ کا تعلق ہو وہاں پر تو ان کا رویہ اور بھی قابلِ اعتراض ہو جاتا ہے۔

انگریزی میں ایک مثال ہے۔۔

narrow minds and great

empires cannot go together

حاکمِ ارشدان و عظمت اور شہدلی ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔ زیادہ افسوسناک امر یہ ہے کہ ہندوستان کے متعلق جو مضامین انگلستان کے اخبارات میں شائع ہوتے ہیں۔ ان سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کے

اور مضامین جو غیر سرکاری ذرائع سے انجمنستان کے اخبارات کو بھیجے جائیں یا تو وہ واپس کر دیے جاتے ہیں یا ردی کی ٹوکری کی خدمت پہنچاتے ہیں۔

جب سے ہندوستان میں اصلاحات کا نفاذ ہوا ہے انجمنستان کے بعض اخبارات نے اپنے نامہ نگار بھی ہندوستان میں رکھے ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ وہ ان پر خرچ بھی کرتے ہیں۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ نامہ نگار وہی لوگ ہیں جو انکوائڈین اخبارات میں کام کرتے ہیں اور جس پر مجبور ہوتے ہیں کہ اپنے اخبار کی پالیسی کے مطابق مضامین اور خبریں بھیجیں۔ اور ایسے نامہ نگار جس سے کبھی بھی انصاف اور غیر جانبداری کی توقع نہیں ہو سکتی۔

اس میں کچھ شک نہیں کہ انجمنستان میں ایسے اخبارات بھی ہیں جو ہندوستان کے حالات پر انصاف، غیر جانبداری اور ہمدردی سے لکھتے ہیں۔ گو بدستی سے ایسے اخبارات کی تعداد بہت کم ہے۔ مگر اس میں بھی کوئی شبہ نہیں ایسے مضامین لکھنے والوں کو دوسرے نامہ نگاروں کی نسبت کم معاوضہ ملتا ہے۔ مگر ان کے لئے یہ معاوضہ کیا کم ہے کہ ان کا ضمیر انہیں ملامت نہیں کرتا۔ اور یہ کہ انہوں نے اپنی لبا ط کے موافق دونوں ممالک کے تعلقات کو مدھارنے کی کوشش کی اور اس طرح ملکی وحدت کا حق ادا کیا۔

برٹش ایسوسی ایشن کے پریذیڈنٹ کا مشورہ تھا کہ "ایک دوسرے کے حالات پر ہمدردانہ غور کیا جائے۔ مگر افسوس ہے کہ یہ ایسی زمین میں بویا گیا جس میں وہ خالی ہو گیا۔ انجمنستان کی یونیورسٹیوں میں کبھی کوئی کتاب ایسی نہیں لکھی گئی جو ہندوستان کی تاریخ، سیاست اور معاشرت وغیرہ سے تعلق رکھتی ہو۔ ندوں پر کبھی اس قسم کی کچھوں کا اہتمام ہوا ہے۔

اگر ہندوستان کوئی نیا ستارہ ہوتا جو ابھی معلوم ہوا ہو یا کوئی ایسا علاقہ جو تاج ستارہ ویکسں پر حال ہی میں دریافت ہوا ہو یا کوئی ایسا جانور جو تاجوہیلی وفد لہا یا جو تو انجمنستان کے اخبارات اسے آسمان پر اٹھا بیٹے۔ مگر بدستی سے ہندوستان وہ عظیم الشان ملک ہے جس کی قسمت کی باگ ڈور عرصہ سے انجمنستان کے ہاتھ میں ہے۔

عبدالوہاب عمر

اس میں کوئی شک نہیں کہ امریکہ کے اخبارات کا وہ ہندوستان کے متعلق بہت بہتر ہے وہ جب بھی ہندوستان کے متعلق کچھ لکھتے ہیں دوست طلب اور انصاف کے ساتھ لکھتے ہیں۔

جن دفین پرنس آف ویلز ہندوستان ٹیٹلٹ لائے تھے ان دنوں لنڈن کے ایک اخبار نے لکھا کہ ہندوؤں کے اعلیٰ خاندانوں کی عورتوں نے شاہزادہ کی آمد پر اپنی وفاداری کا اظہار پبلک میں ناچ کر ادا کر دیا۔ وہ لوگ جو ہندوستان کے حالات سے واقف ہیں انہوں نے ان ہنگ آمیز مضامین پر یقیناً نفرت کا اظہار کیا ہو گا۔ آپ اندازہ کریں کہ ان مضامین کا لکھنا ناظرین پر کیا اثر ہو گا جو ملک میں ایک معمولی سے معمولی مزدور بھی پسند نہیں کریں گے۔ کہ اپنی بیوی یا لڑکیوں کو کسی بادشاہ کی آمد پر پبلک میں ناچ اور گانے کی اجازت دے۔ اور وہ اس کو اپنی توہین خیال کریں گے۔ وہ جس وقت اخبار میں پڑھتا ہے تو حیران رہ جاتا ہے کہ کیا یہی وہ ہندوستانی عورت ہے جس کی شرم و حیا اس وقت بھی مشہور سختی بیک لیرپ وحشت اور بربریت کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اور تہذیب کے نام سے سبھی ان آشنا تھا اور کیا وہ پرنس آف ویلز کی آمد پر وفاداری کے جذبہ میں ایسی بے خود ہوئی کہ پردہ، شرم و حیا سب کو ایک قلم خیر باد کہریا۔ یہ اخبارات ہندوستان میں بھی آئے ہیں کیا ایسے مضامین دونوں ممالک کے تعلقات کو کبھی بھی خوشگوار بنا سکتے ہیں۔ اگر ایک دوسرے کے حالات پر ہمدردی سے مطالعہ کرنے کی کوشش کی جائے تو ایسی باتیں آسانی سے رک سکتی ہیں۔

پچھلے سال جب سرنگا ندھی نے قانون نمک کے خلاف مشہور تاریخی سفر اختیار کیا تو میرے ایک دوست نے جوان دونوں میڈیکل تعلیم کے لئے انجمنستان گئے تھے تھلا یا کہ وہاں پر بہت سے لوگ یہ سمجھتے تھے ہمارا جی باقاعدہ آلات جنگ سے مسلح ہونگے، مگر حیا نہیں یہ معلوم ہوا کہ ہمارا جی گرفتار ہو گئے ہیں تو انہیں جیہا پالیسی ہوئی کو کوئی ہندوؤں وغیرہ بھی نہیں جلی اور ہمارا جی اس قدر خاموشی اور آسانی سے گرفتار ہو گئے۔

انجمنستان کے اخبار نویسوں کی ہندوستان کے معاملات میں زیادہ دلچسپی لینے کی وجہ یہ بھی ہے کہ جو خبریں انہیں ہندوستان کے متعلق پہنچتی ہیں وہ حکومت کے ذریعہ پہنچتی ہیں اول تو وہ بالکل مختصر ہوتی ہیں دوسرے انہیں ایسے خشک اور غیر دلچسپ رنگ میں لکھا جاتا ہے کہ پڑھنے والوں میں قطعاً دلچسپی پیدا نہیں ہو سکتی۔ وہ خبریں

بھوت

کہیں باختر جی کو دنا پر سپنوں کا، اور مار کو دنا ہو جاوٹھا۔ کانپور آنے کے لئے تم تیار ہو۔

(۳)

مکان دستاب ہو جانے کے بعد میں نے موٹل میں رہنا عزیز باب سمجھا، اور غلام کے معرفت وہاں سے پنکال اسباب منگوالیا۔ تقریباً پانچ بجے میں نے اس نئے مکان کا پہلی دفعہ قفل کھولا اور اندر داخل ہوا۔ ہمارے نئے کانپوری دوست پروفیسر محفوظ صاحب بھی ہمراہ تھے۔ مکان سسنان سا معلوم ہو رہا تھا۔ اور ہر جہازوں سے دشت ٹپک رہی تھی۔ محفوظ صاحب بولے "آخر یہ مکان آئنا ویران کیوں نظر آ رہا ہے؟" میں نے ان کے جواب میں کہا کہ عرصہ دراز سے غیر آباد ہے، ورنہ کچھ ہی عرصہ پہلے وہاں پر ایک آدمی کی قبر تھی۔ اس کے بعد خاموش ہو گئے۔ ہم لوگوں نے مکان کو اچھی طرح دیکھ بھال لیا، بعض بعض جگہ مرمت کی ضرورت تھی اس کی اطلاع صاحب مکان کو دیدی گئی۔

محفوظ صاحب سے گفتگوں اور ادھر کی گفتگو رہی۔ اس کے بعد وہ اگلے دن صبح آنے کا وعدہ کر کے چلے گئے۔ میری طبیعت چارپانچ روز سے مضطرب تھی۔ آج ان کے جانے کے بعد ہی خفیف سا بخار آ گیا۔ اس لئے تقریباً صبح کے لئے شام کو گھر سے باہر نہ نکل سکا۔ وہیں پڑے پڑے کچھ دیر تک اخبار دیکھا، اس کے بعد موٹل کا لازمہ کھانا لیکر آیا۔ کھانا کھایا، اور خلافِ عادت لہی نیچے لیٹو پر دراز ہو گیا۔

۱۲ بجے آنکھ کھلی تو باہر سے زنجیر ملانے کی آواز آئی، میں نے بلند آواز میں کہا "محفوظ صاحب! ٹھیک ہے آتا ہوں؟" اس کے بعد وہ دوانہ کھولا تو کسی کا پتہ نہ تھا۔ محفوظ صاحب کے اس ملانے پر سخت غصہ ہوا۔ دہانے بائیں طرف آگے بڑھ کر دیکھا کسی کا نام و نشان تک نہ تھا۔ چپ چاپ چل دیاتو پھر آکر کیٹ رہا آدھے گھنٹے کے بعد پھر وہی آواز آئی۔ پھر دروازہ کھولا لیکن پہلی مرتبہ کی طرح پھر کسی کا پتہ نہ تھا۔ میں نے خیال کیا کہ یہ خود کے شریر لوگوں کی کرتوت ہے۔ ابھی چارپانچ پر لیٹے بھی نہ پایا تھا کچھ وہی زنجیر ملانے کی آواز آئی۔ اب کی مرتبہ میں چپ چاپ چارپانچ پر لیٹا رہا۔ یہ سلسلہ جیانی ایک گھنٹہ تک قائم رہی۔ اس کے بعد مجھے

دوسرے صبح کو مجھے ملازمت کے سلسلے میں دانا پور سے کانپور آ جانا پڑا، وہاں باب، بیوی بچے، بھائی بہن، عزیز و اقارب سے علیحدہ ہو کر اجنبی جگہ میں قیام کرنا بہت تکلیف دہ ثابت ہو رہا ہے، طبیعت کو کسی طرح چین نصیب نہیں، اندر کسی کام میں طبیعت گھٹی ہے۔ موٹل کے پیچھے اور بد مزے کھانے پر زندگی کا مدار ہے، رہنے کے لئے وہی موٹل کا تنگ کمرہ اور بس، کالج سے ۴ بجے بڑھا کر جب قیامگاہ واپس آتا ہوں تو اس وقت سے لیکر صبح کے نو سارے بجے تک زندگی دیال جان معلوم ہوتی ہے۔ بس یہی جی چاہتا ہے کہ ملازمت ترک کر کے سیدھا دانا پور سدھانوں، لیکن اپنی کامیابی اور بے بغاوتی کا خیال کر کے اندر خیال کر کے کہ ہمارے سب معاش کا ذریعہ یہی ایک ملازمت ہے۔ مجھ کو ہوجانا ہوں۔

دوسرے سادہ کا اصرار کہ مجھے کانپور لایئے، آپ کے کھانے پینے کا کیا انتظام ہوا؟ آپ کو دنا سخت تکلیف ہوتی ہوگی مہیاں خوش کی طبیعت پھر اندوں نا ساز ہے۔ ایک ماہ کے دوران قیام میں خدا جھٹ نہ بولائے ایک ورجن سے زائد خطوط اسی مضمون کے آئے، اور طریقہ یہ کہ ایک خط میں چارپانچ پانچ جگہ بھی فرمائش۔ میں خود اس تنہائی سے پرزار ہو چکا تھا اور اسی تلاش میں تھا کہ کوئی اچھا سا مکان کرایہ پر لے جائے تو سردست سادہ مہیاں خوش اور سلیم دایہ کو بلاوں۔

(۴)

خدا کا ہزار ہزار شکر ہے بڑی جستجو کے بعد آبادی سے کچھ دور پر ایک سہ منزل مکان دس روپے ماہوار پر مل گیا، چنتہ مکان تھا۔ اوپر کے چھ کمرے نہایت وسیع، ہوادار اور ہر طرف سے روشن تھے۔ نیچے کے کمروں میں ایک کمرہ البتہ ذرا تاریک تھا۔ پانی کا پائپ، اور بجلی کی روشنی بھی جی ہوئی تھی، پینکے کے متعلق مالک مکان نے وعدہ کیا تھا کہ ایک مہینہ کے اندر اندر لگ جائیگا۔ طبیعت کے مناسب مکان مل جانے کی بڑی خوشی ہوئی، اور زیادہ خوشی اس امر کی ہوئی کہ کانپور جیسے شہر اور سہ منزل عمارت کا کرایہ صرف دس روپیہ۔

اگلے روز سادہ کے نام نہایت مسرت کے ساتھ ایک خط لکھ دیا

خیند گئی۔

آزادی کی تکمیل کر رہا تھا، اسنے میں ساجدہ باغی ہوئی میرے قریب
جو چارپائی تھی جس پر آکر گئی، وہ صورت سے غمزہ معلوم ہو رہی تھی۔
پندرہ منٹ کے بعد جا کر اس نے بتایا کہ میں باوجود خاندان سے واپس آ رہی
تھی دوسری سڑک پر جہاں میں قدم رکھا ایسا معلوم ہوا کہ کسی نے پیر کر لیا۔
بے چارے پھر کہہ دیا تو کسی کا پتہ نہ تھا، بڑی کوشش کے بعد دوسری سڑک پر
پر قدم رکھا تو اس نے پھر پیر کر لیا، یہ سلسلہ آخری سڑک تک قائم رہا۔
اس کے بعد میں بے تحاشہ دوڑ کر یہاں چلی آئی۔

میں نے کہا لا حول ولا قوۃ یہ سب تمہارا کام ہے، سڑک پر چلنے کے
پاس بھلا کون ہے جو تمہارا پیر کر لیا؟

ساجدہ اسکو قبول کرنے کے لئے تیار نہ ہوئی، اس نے کہا تو کیا
میں جھوٹ بول رہی ہوں؟ دیکھئے اب تک میرا دل دھڑک رہا ہے۔
میں نے ہنس کر کہا، تو کیا جھوٹ تھا؟ جھوٹی ساجدہ یہ سن کر خوش
ہو گئی۔

(۶)
شام کے وقت جبکہ میں محسن کو گود میں لئے ہوئے گلی میں ٹل
رہا تھا، میرے ایک پڑوسی میرے سامنے آئے، انہوں نے سلام
کیا اور کہنے لگے ذرا ہنر شریف لائیے گا، آپ سے ایک بات عرض
کرتی ہے۔

میں نے ان کے جواب میں کہا، "ہنر" اور وہیں ان کے چہرے
پر بیٹھ گیا۔

وہ کہنے لگے، آپ کو اس مکان میں آئے ہوئے کتنے روز ہوئے
ہیں؟

میں نے کہا، ابھی صرف سات روز۔
وہ - آپ کو اس مکان میں کسی قسم کی تکلیف تو نہیں ہے؟
میں - آخر سوال مجھ سے آپ کیوں کر رہے ہیں؟

وہ - ہمارے سامنے اس مکان میں کتنے ہی کرایہ دار آئے لیکن
مشغل طور پر کیا ایک ہفتہ بھی کوئی نہیں ٹھہرا، کوئی دوسرے اور کوئی
تیسرے ہی دن چلا بنا، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ اس مکان میں
جھوٹ اور جھپٹ روجیں رہا کرتی ہیں جو کہ کرایہ دار کو طرح طرح کی
تکلیفیں دیتی ہیں۔ اور عجیب خوفناک حرکات کرتی ہیں۔ رات کے
وقت سارے مکان میں کوئی پھرتی ہیں، جو شخص زینے پر چڑھتا
ہے اس کا پیر کر لیتی ہیں۔ دن کے وقت بجلی روشن کر دیتی ہیں۔ تمام

(۴)

آج صبح ساجدہ محسن اور سلیمن کو ساتھ لیکر کاپتور واپس آیا۔ کاپتور
میں بڑی اوجھڑ کو اپنی آنکھوں کے سامنے دیکھ کر جس قدر سرور ہوا، اس
کے بیان کہنے سے قاصر ہوں۔ وہی مکان جس میں دو گھڑی پہنا مصیبت
معلوم ہوتا تھا اب اس سے علیحدہ ہونے کو ہی نہیں چاہتا، یقین پائیے
اس سے قبل میری زندگی صرف نفس کے "آلودہ" کا نام رہی تھی۔
لیکن خداوند کریم کی عنایت سے اب میں اپنے کو صحیح معنوں میں زندہ پا
رہا ہوں۔

(۵)

اس وقت ڈھائی بجے ہوئے، جاڑے کی رات ہے، ہوا میں
سائیل جل رہی ہے۔ میں سب سے اوپر کی منزل میں سویا ہوا تھا، ایسا
معلوم ہوا کہ کوئی شخص اسی تارک کے سامنے سے ٹھکڑا محسن میں کود رہا ہے۔
خیال ہوا کہ کوئی چور ہے، دہانے ہاتھ میں ریلو اور بائیں میں برقی ٹیپ
لیکے نیچے اترنا چاہا۔ ابھی دوسری ہی منزل پر تھا ایسا معلوم ہوا کہ وہ شخص
جس کمرے سے نکلا تھا اسی میں ٹھکڑا گیا، نیچے اتر کر میں نے محسن میں
تمام طرف روشنی ڈالی، پھر کمرہ کا رخ کیا وہاں بھی روشنی لیکن کچھ پتہ نہ چلا،
آخر مجبور ہو کر سوئے کے کمرہ میں واپس آیا اور بہت دیر تک اپنے توہم
پر غلامت کرتا رہا۔

صبح سویرے اٹھا، غسل کرنے کے بعد ناشتہ کیا، اور اپنے ریڈنگ
روم میں جانا چاہا۔ دیکھا کیا ہوں کہ میری سرخ کی نئی شروانی پر کسی نے
عدالت کی ساری سیاہی الٹ دی ہے، ساجدہ کو بلا کر دریافت کیا کہ
سیاہی کیسے گری؟ وہ صاف انکار کرنے لگی، سلیمن کو بلایا اس
سے پوچھا وہ قسم کھا کر کہنے لگی کہ میں نے تو رات سے اس کمرہ میں قدم
تک نہیں رکھا ہے۔

مجھے غصہ آگیا میں نے تڑپ کر کہا تو آخر یہ سیاہی شروانی میں
لگی کیسے؟ جگہ وہ اتنی اوپر لگی ہوئی تھی کہ محسن اسے مجھ سے بھی نہیں دکھاتا ہے
گرایا اس نے؟ کیا کوئی جھوٹ آکر گر گیا ہے؟

سلیمن اس کے جواب میں قسم کھانے لگی، ہماری سمجھ میں نہیں
آیا کہ عدالت رکھی ہوئی تھی مینز پر پھر شروانی میں سیاہی کیسے لگ گئی۔
بہت دیر تک اس کے اسباب پر غور کرتا رہا لیکن کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔
افواہ کا دن تھا۔ کالج سے فرمت تھی، میں اپنے نانا شہید

آئی، مگر ایک روز ایسا واقعہ ہو گیا جس کے بعد مجھے ہمسائے کی باتیں ایک ایک کر کے تسلیم کر لینیں پڑیں۔ حسب معمول پانچ بجے گھر پہنچا تو کیا دیکھا پل کہ ہمارے مکان کے گرد کچھ لوگ جمع ہیں، مبینہ دروازہ پر کھڑی پہلری راہ تک رہی ہے، ساتھ کاروٹے روٹے بڑے بر حال ہو گیا ہے۔ اور محلکی دوچار عورتیں اس کو کسلی دے رہی ہیں۔ دروازہ پر پہنچتے ہی سلین نے کہا: اسے غضب ہو گیا، ایک بجے سے عین غائب ہے۔

تین سال کے بچے کا جو گھر سے باہر قدم تک نہ رکھتا ہو تین سالہ تین گھنٹے تک غائب رہنا واقعہ نہ خدشہ سے خالی نہ تھا۔ طرح طرح کے خیالات یکے بعد دیگرے آنے لگے، ایک مرتبہ یہ خیال ہوا کہ ڈاکو پلارک لے گئے ہونگے، پھر یہ بات دل میں کھلی کہ ممکن ہے گھر کے ملنے جو کنواں ہے اس میں گر گیا ہو، لیکن اس کی جگت بہت ادبی تھی اس پر تو وہ چوتھ بھی نہیں سکتا تھا۔ نئی جگہ ہونے کی وجہ سے ادب پر نشانہ ہوئی۔ محض صاحب کو بلوایا۔ انہوں نے آنے کے ساتھ ہی کہا، کہ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ انشاء اللہ محسن ضرور مل جائے گا میں دس بارہ آدمیوں کو شہر کے مختلف حصوں میں بھیجتا ہوں۔ آپ تھانہ میں ریپٹ لکھا دیجئے۔

عین غیب کے وقت ایک آدمی دوڑتا ہوا آیا اور کہنے لگا کہ میں سے ایک میل کے فاصلہ پر ایک برگہ کا دشت ہے اسی پر محسن بیٹھ گیا ہے۔ اس کے اس کہنے پر مجھے غصہ بھی آیا کچھ ہنسی بھی آئی میں نے کہا آخر تین سال کا بچہ دشت پر کیسے چڑھ گیا؟ یا کھل ہو گئے ہو کیا؟ مگر وہ اصرار کرنے لگا کہ چکر دیکھ تو لیجئے۔ پروفیسر صاحب نے جو کچھ حدید بتایا تھا اس کے بالکل موافق ہے۔

بہت اصرار کرنے پر میں بال بال ناخوستہ ادھٹنا ہی جاتا تھا کہ پروفیسر محفوظ آگئے۔ ان سے یہ واقعہ بیان کیا گیا۔ وہ بھی ہمارے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو گئے۔ مجھے یقین تھا کہ اس آدمی کو دھکا کا ہوا ہے، اور اس نے کسی دوسرے لڑکے کو محسن سمجھ لیا ہے۔ پروفیسر صاحب کا بھی یہ خیال تھا۔ راستے میں عجب غلبان رہا۔ فیر کسی نہ کسی صورت سے دشت کے قریب پہنچے۔ اسی کچھ فاصلہ ہی تھا لیکن میں نے محسن کو پہچان لیا، خوشی کے مارے آنکھ سے آنسو نکل پڑے، درخت کے پتے پھٹے تو وہاں تماشا کریں کا جو منظر تھا، اور میں محسن اور ادبی لڑکوں پر غموش بیٹھ ہوئے تھے، لوگوں سے معلوم ہوا کہ یہ بچہ پانچ بجے سے یہاں ہے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اس دشت پر بھگوت رکھا کرتے ہیں چلے

رات کسی کو سونے نہیں دیتیں۔ دروازہ پر کھڑے ہو کر گھنٹوں زنجیر کھینچتی ہیں۔ آخر غریب مجبور ہو کر دوسرے ہی دن مکان خالی کر دیتا ہے۔

عجب ہے کہ آپ کو ہر ایک ایک ہفتہ رہ گئے؟ پس یہی ہو چکا تھا۔ میں نے ہنس کر کہا۔ جناب! میں بھوت اور خدیت اور درگاہاں کی نہیں، اور اگر بعض محال ان کے وجود کو تسلیم بھی کر لیا جائے تو وہ میرا بگاڑ کیا سکتے ہیں۔ رہو اور ہمارے گھر میں ہمیشہ موجود رہتا ہے۔ نہ خیر کھٹکھٹانا، رات کے وقت کوٹنا، زینہ پر پیر پیر کھڑکھڑانا وغیرہ واقعات مجھے بھی پیش آتے ہیں۔ لیکن مجھے یقین ہے کہ یہ محلہ کسی کی افکار آدمی کا کام ہے، جو ہر لوگوں کو ڈرانا چاہتا ہے۔ یا یہ چاہتا ہے کہ اور لوگوں کی طرح ہم لوگ بھی مکان چھوڑ دیں۔ بہر حال یہ بتائیے کہ اس مکان میں یہ خدیت روئیں کب سے رہتی ہیں؟

وہ مفصل واقعہ یہ ہے کہ یہ مکان راجکشنور نامی ملواری کا تھا۔ راجکشنور اور پیارے کے درمیان غارت دیر کی درستی تھی، راجکشنور جب اپنے وطن کو جانے لگا تو بطور امانت اس مکان کو پیارے کے سپرد کرنا گیا۔

راجکشنور کے جانے کے بعد پیارے اپنی بیوی کے ساتھ اس مکان میں عرصہ تک رہا۔ اس کے بعد کچھ دنوں تک مکان میں نفل ٹھہرا، محض والوں نے سمجھا کہ پیارے انڈوں اپنی سسرال گیا ہوا ہے۔ لیکن سترے ہی دن کے بعد مکان سے نفل آنے لگی۔ لوگوں کو شہ ہوا، پولیس ملائی گئی، دیکھا گیا تو ایک طرف پیارے کی لاش رسی میں لٹک رہی تھی، اور دوسری طرف اس کی بیوی کا سرن سے جدا تھا۔ اور دونوں کی لاش ٹرے ہی تھی، کل لوگوں نے بالاتفاق یہ لاش قائم کی کہ پیارے نے اپنی بیوی کو قتل کر کے خود کشی کر لی، اس واقعہ کے بعد سے ان دنوں کی رُوح بھوت بن کر اس مکان میں رہنے لگی۔

ہمسائے کی یہ تقریر میرے قائم کردہ خیالات میں کچھ تغیر پیدا کر سکی، ان آٹھ روز ہوا کہ اب میں ان حرکات پر جو خدیت روجوں کی طرف منسوب کی جاتی ہیں بہت زیادہ غور کرنے لگا، اور اس پر تجویز دے کہ آخر واقعہ کیا ہے؟

یوں تو آئے دن کبھی لپکا لپکا یا کھانا غائب ہو جاتا کبھی ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی آدمی مکان کی کل چیزوں کو اٹھا اٹھا کر بھینک رہا ہے۔ کبھی کسی کی پیر چھیل سنائی دیتی، اور ایسا معلوم ہوتا کہ کوئی چل رہا ہے لیکن چلنے والے کا نام و نشان نہ ملتا۔ کبھی رات بھر زنجیر کھانے کی آواز

پیر کی آہٹ معلوم ہوئی۔ بھوت بیٹھا اپنے گرو میں داخل ہوا دی گرو جو سب سے نیا وہ تارک تھا۔ ابھی پندرہ منٹ بھی نہ ہونے پائے تھے کہ دوسرے صاحب کے پیر کی آواز معلوم ہوئی۔ وہ بھی اسی طرح کمرہ میں چلے گئے۔ تقریباً ایک گھنٹہ تک مکمل خاموشی رہی، اس کے بعد ایسا محسوس ہوا کہ دونوں آپس میں لڑ رہے ہیں، یہ جنگ غالباً نصف گھنٹہ تک جاری رہی اس کے بعد کمرہ سے ایک دھیمی آواز آئی کہ ”اب ہم لوگ اس مکان میں کبھی نہیں آئیں گے۔“

اور دونوں نہایت تیزی کے ساتھ دایں چلے گئے۔ اس واقعہ کو دس سال ہوتے ہیں، میں مع اہل و عیال اب تک اسی مکان میں مقیم ہوں۔ اس عرصہ میں آج تک خبیث روح نے اس مکان کا رخ نہیں کیا۔ اور نہ کوئی ایسی بات پیش آئی جو اس کی طرف منسوب کی جاسکے۔

مسعود خان دانا پوری

دن اسی طرح کی حرکات کیا کرتے ہیں۔ رات کے وقت کوئی اس درخت کے نیچے سے نہیں گزرتا ہے۔ ابھی تیسرے روز کا واقعہ ہے اسی طرح ایک عورت کو جہاں یہ پتھر بیٹھا ہوا ہے وہیں لاکر بیٹھا دیا تھا۔ بھوت کا سکھ ہونے کے وجہ سے کوئی درخت پر چڑھنے اور محسن کو اتارنے کے لئے آواز نہیں دیتا تھا۔ بڑی مصیبت کے بعد خدا کر کے اسے اتار گیا۔ اس کے بعد گھر پہنچے، یہاں اب تک دنیا پٹیا چھا ہوا تھا ان کو دیکھ کر عید ہو گئی۔

اس مکان کو خبیث روحوں کا سکھنے کے لئے گزشتہ واقعات ہی کافی تھے، مگر محسن کا غائب ہو جانا غضب ہو گیا۔ یوں تو اس واقعہ کا اثر تھوڑا باہمت کل لوگوں پر پڑا مگر سب سے زیادہ اس اثر کو جس نے قبول کیا وہ ساجدہ تھی۔

(۷)

دپ، دپ، دپ، ایک ماہ کے بعد آج پھر خبیث روح کے

احساسات

علم - ادراک - معرفت کہ شہود کوئی قوت مری ہو ہے محدود
طور پر تجھ سے ہم کلام ہوئے جلوہ موسیٰ ترا نہ دیکھ سکے
کوئی مست شراب وحدت بھی روبرو تیرے ہو سکا نہ کبھی
تجھ کو یہ مُشتِ خاک کا پُستلا
سچ تو یہ ہے سمجھ نہیں سکتا

عقل پر میری ڈال کر پردے تجھ کو بیگانہ کر دیا مجھ سے
راز ہستی بنا دیا مجھ کو غم مجھ سے تو نے چھپا دیا مجھ کو
میں ہوں پردہ نشین کہ پردہ اہوں نہیں معلوم کون ہوں کیا ہوں

ہے اندھیرا چہ راز کے نیچے
قلب میں روشنی کے ظلمت ہے
شارقِ دہلوی

عرب

ڈاکٹر بال ہیرمن امریکہ کے مشہور شہری ڈاکٹر ہیں۔ آپ چودہ سال تک عرب کے مختلف مقامات پر بطور شہری ڈاکٹر اور سکول ماسٹر کام کرتے رہے ہیں۔ عرب اور اہل عرب پر آپ کے خیالات کی امریکی ورلڈ اوپ میں بہت قدر ہوئی ہے۔ آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ نہایت منصفانہ و منجانبی سے قصبہ کو بالائے طاق رکھ کر لکھا ہے + (دو فریق حسن مغلطی)

اس اجنبی سیاح کو جو عرب کی سیاحت کر رہا ہو بہت کچھ نئی اتنی تعجب خیز معلوم ہو گئی جیسی کہ ایک عرب کی جسمانی خصوصیات جو کہ اسے اس - لیت فضا کا مقابلہ کرنے کے قابل بناتی ہے جس میں کہ اس نے پرورش پائی ہے۔ میانہ قدر - لاغر اندام، نمایاں اور کم و بیش خیدہ ناک، اور شاندار سیاہ چمکتی ہوئی آنکھیں جو روح کی گہرائیوں تک پہنچنے کی قدرت رکھتی ہیں اس کی جسمانی خصوصیات ہیں۔ عرب ایک باڑی کی مانند ہے، اس کا دماغ اور مضبوط جسم لقب برداشت کرنے کے لئے بننا ہوتا ہے۔ اس کے چہرے کھن کھن اور شفت کی زندگی کا تین ثبوت پیش کرتے ہیں اور ان فحشوں سے لاعلمی کا اظہار کرتے ہیں جن کا ہمیں سے اکثر کے لئے ہونا ایک لا بدی امر ہے۔

عربوں کی قوت برداشت مسئلہ طویل ترین اور عظیم ترین شے ہے۔ ایک اجنبی اونٹ لکڑی پر لیکر سفر کرتا ہے اور عرب تمام دن اونٹ کو صحرا میں پیدل لے جاتا ہے۔ بارہ یا سولہ گھنٹے کے سفر کے بعد سوار منفری اہل عرب کے مقابلہ میں، جس نے نہ صرف تمام سفر پیدل طے کیا ہے بلکہ جس نے درہنگا کام بھی دیا ہے، بہت زیادہ تھک جاتا ہے۔ چلنے میں دنیا کی کوئی قوم اس کا مقابلہ نہیں کر سکتی یعنی اوقات عربوں کی مقدار ناقابل یقین حد تک پہنچ جاتی ہے۔ جھا اوڑھنے کے درمیان ایک صحرائی راست تقریباً سو میل لمبا ہے۔ بعض خبر رسالوں نے اس فاصلہ کو عددن میں عید کیا ہے!

اس کمال کی مہارت میں مختلف قوموں کا الگ الگ درجہ ہے مگر آل مرہ اس علم کے استاد مانے گئے ہیں۔ کویت کے پڑوسیوں کو عرب کوستان و یمن تک پھیرنے اس قبیلہ کے ایک رہنما کے امتحان کا نتیجہ لکھا ہے۔ انہوں نے ایک مرتبہ صحرائی سفر کیا اور اپنے ساتھ ایسے آلے لئے جو مت کے بنانے میں کام آتے ہیں۔ وہ اپنے سفر کا نقشہ بھی بناتے رہے کچھ دن سفر کرنے کے بعد انہوں نے اپنے رہنما سے پوچھا کہ بتاؤ ہمارے کیب کس سمت میں ہیں؟ تمام راستہ بہت پیچیدہ تھا مگر رہنما نے تھوڑے سے وقفہ کے بعد کہا: "کیب اس سمت میں ہونا چاہئے" اور یہ لکھڑائے سے ٹیک اس سمت کی طرف ہاتھ اٹھا یا جو لوگوں اور نقشے سے ظاہر ہو رہی تھی۔

اسی رہنما کے بارے میں اس سے کہیں عجیب و غریب واقعہ بیان صاحب مذکور نے نقل کیا ہے۔ ایک دفعہ قائد میں پانی کی کمی ہو گئی اور اس پانی سے لپٹنے کی کوئی توقع نہ تھی۔ مجبوراً سب نے ایک گاؤں

عرب بہترین مسکاوٹ ہے۔ اس کی سماعت اور عبارت ہم سے بہتر ہوگا اس کی قدرتی قابلیتیں اور تمام عملی شے صو کو اس کے لئے ایک گھڑی کی تپ بنا دیتی ہے جب سفر کیا جاتا ہے اس وقت صحرائی اخبار پڑھا جاتا ہے، آقاہ! یمن دن ہوئے یہاں سے ہرنوں کی ایک ڈار کا گلد ہوا تھا۔ اور..... ایک بھڑائی کا بھیجا کر رہا تھا۔ یہ تو ابجد خاں عرب بھی بتا سکتے ہیں۔ تجربہ کار عربوں کی قابلیت اس سے

میں بھوکا چھوڑا سا رہا تھا۔ اسی طرح مختلف ڈوبے کھونے کے بعد اسے ایک پڑی ملی جس میں ایک سفید رنگ کا سفوف تھا۔ چور نے اسے چکھا، حوش سے اس قدر حقیقت سے رکھی ہوئی تھی وہ نمک تھا۔ نمک چمکتے ہی چور نے تمام مال و متاع وہیں چھوڑ کر گھر کی راہ لی کہ اب اس مکان سے اس کے لئے کوئی چیز چرانہ ممکن تھا۔ چوری اس شخص کے نزدیک کوئی..... عیب نہ تھا۔ اگر موقع پڑ جاتا تو قتل سے بھی گریز نہ کرتا۔ مگر نمک کھانے کے بعد چوری کو اس کے لئے بدترین گناہ تھا۔

حال میں ہی ایک عرب شیخ کے لڑکے کی شادی ہوئی تھی۔ دھو کے لئے چار سو بیڑیں اور تاروے اونٹ حلال کئے گئے تھے۔ چادلوں کا اندازہ اسی سے لگا لیجئے کہ کس قدر شیخ ہونے لگے۔ صرف یہی نہیں بلکہ مہمانوں کے جانوروں کو چارہ بھی دیا گیا۔ مہمان عز کے تمام حقوق سے آئے تھے۔ ہر مہمان کو اس کی حیثیت کے مطابق تحفہ دیا گیا۔ اکثر کو نقد روپے بھی دئے گئے۔ یہ باتیں ایک مغربی کے لئے بہت حیران کن ہیں۔ کوئی شک نہیں کہ اہل عرب کی مہمانداری تمام روئے زمین کی اقوام کو پیچھے کرتی ہے۔

عرب نہایت سادہ مزاج نہتا ہے۔ اس کی سادگی بعض اوقات نہایت سبکی ہوتی ہے۔ اس کے دماغ میں ایک وقت دباؤ کا سامنا محال نظر آتا ہے۔ یہ تکلفات سے بے کسی ہستی ہے۔ عرب ہونا نہیں جانتا۔ ایک بار ایک بدو نے ریش پولیٹیکل ایجنٹ کو "اے! ادھر دیکھ! کہہ! مخاطب کیا۔ جب اسے بتایا گیا کہ یہ شخص بہت بڑے رتبہ والا ہے تو اس پیاپے کی سمجھ میں نہ آسکا کہ اس نے اس انگریز کی کیا بیعت کر دی۔

جو اس کے دل میں ہوتا ہے وہی اس کی زبان پر بلا تردد آ جاتا ہے۔ ایک دفعہ میں حواریں سے گزر رہا تھا۔ یہاں حصہ کافی سرسبز نظر آیا اپنے رہنما سے مجھے معلوم ہوا کہ یہاں کچھ عربوں کے لئے برائے نام بارش ہو جاتی ہے اور ان دنوں وہاں کچھ سبزی بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ میں نے کہا "پھر اس جگہ سے چراگاہ کا کام کیوں نہیں لیا جاتا؟" اس نے جواب دیا کہ کنوؤں کی غیر موجودگی کی وجہ سے جانوروں کا رکھنا محال ہے۔ میں نے پوچھا کہ کنوئیں کھودنے کی کوشش کیوں نہیں کی جاتی؟ "کئی بار کوشش کی گئی مگر پانی نہیں ملا۔" عرب نے زراعت کو جواب دیا۔ میں نے کنوئیں کی گہرائی وغیرہ کے بارے

کی طرف ہونے کی صلاح کی۔ مگر اسی رہنمائے کہا کہ واپس جانے میں ہمارے ہم دن ضائع ہو سکتے۔ ہمارا کام بہت فروری ہے۔ اگر خدائے چاہا تو اس مدت میں دو دن کے سفر کے بعد ہمیں پانی مل جائے گا۔" کپتان صاحب نے پوچھا تھیں کہ یقین بھی ہے کہ پانی ضرور مل جائیگا۔ کپتان صاحب نے سوچا کہ پانی کے نہ ملنے میں خود رہنما کی جان کا بھی خطرو ہے۔ لہذا اس کی وفاداری میں کوئی شک نہیں ہو سکتا۔ قافلہ اس رہنما کی رہبری میں چل پڑا۔ دو دن کے بعد وہ پہرے کے وقت اس جیتی جاگتی قطب بنائے کہا کہ نظارہ وہ جگہ یہی معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ قافلہ سے تقریباً سو فیٹ ہٹ کر اس نے ایک جگہ سے چند سیاح ریت کھودا ہوگا کہ پانی نکل آیا۔ اس مقام پر کوئی ایسا انسان نہیں تھا کہ سیاحی مغربی کو اس جگہ سے پہچانے میں مدد دے۔ کپتان صاحب نے پوچھا کہ تم نے اس پانی کو کب دیکھا تھا؟

"تین سال ہوئے۔" اس درمیان میں کبھی نہیں بیاں آنے کا اتفاق ہوا؟
"کبھی نہیں!"

ان سچے واقعات کو سن کر اس قصہ کا بھی یقین کرنا پڑتا ہے کہ اسی قبیلہ کے ایک عرب کو ڈاکو رات کے وقت آنکھیں باندھ کر صحرا میں سے لے گئے تھے اور اس نے موقع پا کر اپنا ایک روپیہ ریت میں بھدیا تھا۔ چنانچہ دو سال کے بعد اسی جگہ سے اس نے اپنا پیو نکال لیا!

اس عجیب و غریب قابلیت کے علاوہ جو چیز ایک مغربی کو تعجب میں ڈال دیتی ہے وہ عربوں کی مہمان نوازی ہے جس قدر احترام مہمان کا اہل عرب کر سکتے ہیں اس کی مثال روئے زمین پر اور کسی قوم میں نہیں ملتی۔ مہمان خواہ کاغذی کیوں نہ ہو نہایت عزت کا مستحق خیال کیا جاتا ہے۔ ایسا ہی طرح نیکو حقوق بھی ہیں۔ عرب میں کیڑوں خوفناک مظالم ہوتے ہیں اور کسی قانون کی شرمیلہ پرواہ نہیں کی جاتی مگر جس کا نمک کھا لیا جاتا ہے اس سے بے وفائی کرنا قطعاً ناممکن ہے۔ امیر عرب شریف ابدہ بہا صاحب اس اصول کی پابندی کرتے ہیں۔ یہ قصہ عربوں میں بہت مشہور ہے کہ ایک چور کسی شخص کے مکان میں گھس گیا اور مختلف سامان اٹھا کرنے کے بعد اسے ایک چھوٹا سا خربصہ دے ڈیا۔ اس نے بڑی شکل سے اسے کھول لیا۔ اندر ایک اور ڈوبہ تھا۔ چور نے اسے بھی کھولا۔ اس دوسرے ڈوبے

ہوتے ہیں۔ اہل عرب نہایت بے لکھنی سے سوال کر بیٹھتے ہیں :
کیا واقعی تم کنواری ہو؟ مگر کنواری عیالینا شادی کے لائق ہے۔ کم از کم
کے بیس سال ہوگی۔ ”نہیں بیس سال“ ”پھر تم اب تک بیفر خاوند
کے کیوں ہو؟ تم کو کافی خوبصورت ہو۔ کیا تمہارا مزاج اتنا برا ہے کہ کوئی
بھی تم سے شادی کرنا پسند نہیں کرتا؟“

اہل عرب عزیز ممالک کے رسم و رواج کو سمجھ نہیں سکتے۔ ایک
دفعہ ابن سعود کے بلانے پر ریاض جا رہا تھا۔ قافلہ دس آدمیوں پر
مشتمل تھا اور ہمارا ہنہا ایک بوڑھا آدمی تھا۔ جس نے غالباً پہلے بھی
کسی غیر ملکی کو نہیں دیکھا تھا۔ ایک دن اس لوڑھے نے مجھے فجر کی نماز
کے وقت بیٹھتے ہوئے دیکھا۔ وہ نہایت غصہ میں بھرا ہوا میرا قافلہ کے
پاس گیا اور اس سے خوف۔ نفرت اور غصہ کے لہجہ میں کہا ”یہ سفیدو
شخص نماز نہیں پڑھتا“۔ میرا قافلہ نے اسے نہایت نرم لہجہ میں سمجھایا کہ یہ
صاحب ایک بہت بڑا ڈاکٹر ہے اور ریاض میں بیماروں کے علاج کے
لئے ابن سعود کے بلانے پر جا رہا ہے۔ مگر بوڑھا بار بار یہی کہتا رہا کہ
لیکن یہ شخص نماز نہیں پڑھتا۔ غالباً بڑے میاں کو یہ خیال ہو گیا ہو گا کہ ایسے
شخص کے ہمسفر ہونے کی وجہ سے جو نماز نہیں پڑھتا ایقیناً کاروں پر
کوئی بلا نازل ہوگی۔ دوران سفر میں جب کبھی وہ مجھے دیکھ لیتا فوراً اپنا
منہ پھیر لیتا۔ سفر کے اختتام سے ایک روز پہلے میں نے دیکھا کہ وہ
بوڑھا اپنی عباسی رہا ہے۔ مگر سوئی اور دھاکا نہ ہونے کی وجہ سے
”تکے سے کام چلا رہا تھا۔ میں فوراً اس کے پاس ایک سوئی اور کچھ
سیاہ دھاکا لیکر گیا اور اس سے کہا:-

”یا ابی (اے میرے باپ) تمہیں سوئی اور دھاکے کی ضرورت
ہے۔ لو اس سے اپنا حال چلاؤ۔ اگر اور دھاکے کی ضرورت پڑے
تو لے لینا، مگر میری سوئی واپس دے دینا۔“

بوڑھے نے سوئی لے لی۔ مگر طبی دیکر جبران ہوتا ہا لایک
ایسا شخص جو نماز نہیں پڑھتا کیونکہ اسقدر خوش اطوار ہو سکتا ہے۔ اس
نے اپنی اور اپنے بیٹے کی عباسی دودھو مجھ سے اور دھاکا مانگ
کر لے گیا۔ امداد خیریں سوئی میرے حوالے کر دی۔ اس کے بعد
پھر کبھی اس نے میری طرف دیکھ کر منہ نہیں پھیرا۔ آج تک مجھے کبھی
ایسا اتفاق نہیں ہوا کہ سفر کے انتہام پر کوئی متعصب سے متعصب
عرب بھی مجھ سے نفرت کرتا ہو۔ عربوں سے نہ دنیا چاہئے اور
نہ کسی طرح ان پر اپنی برتری کا اظہار کرنا چاہئے۔ بلکہ بالکل برعکس ہو کر

میں چند سالہ بچے معلوم ہوتا تھا کہ میرا ہنہا میرے اسقدر سوالات
سے تنگ آ گیا تھا۔ اس نے اخیر میں یہ کہا کہ مجھے یقین ہے کہ اگر کوشش
کیجائے تو یہاں سے پانی دستیاب ہو سکتا ہے۔“

میں اس عجیب غیر متوقع جواب پر بخت جبران ہوا مگر میرے دوسرے
سامعین نے جس نے ہماری گفتگو کا آخری حصہ سن لیا تھا میری حیرت
کو رفع کر دیا۔ اس نے جو ہر ک کہہا میرے ہنہا سے پوچھا۔ ”اسی طرح
سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ کیا تجھے معلوم نہیں کہ کوئی دفعہ کوشش کرنے
پر یہاں سے پانی کا ایک قطرہ بھی میسر نہیں ہوا؟“ اُس نے میری ہجوگی
کی پرواہ کئے بغیر نہایت لا پرواہی سے کہا کہ مجھے سب کچھ معلوم ہے
مگر یہ شخص خواہ خواہ سوالات کئے جا تھا جب میرے سچ بولنے نے
اسے مطمئن نہیں کیا تو میں نے ایسی بات کہدی جس سے گفتگو ختم
ہو جائے: ”تلف اور قلعہ سے یہ صحرائیں بالکل بری ہیں۔ جو کچھ
اُنیں کرنا ہوتا ہے بغیر جھجکے کر بیٹھتے ہیں اور جو ان کے دل میں ہوتا ہے
بغیر کسی روک ٹوک کے فوراً زبان پر آ جاتا ہے۔ ایک دن میں کویت
کے بازار میں سے گزر رہا تھا کہ ایک بدو میرے پاس آیا اور بغیر کسی تنہید
کے کہنے لگا:- ”اپنا منہ کھولو“ گویا میں بھی کوئی اونٹ تھا کہ جس کی
جب مرضی ہو بلا تلافی میرا منہ کھول لے۔ میں نے جبران ہو کر پوچھا
”میرے منہ پر منہ کیوں کھولتے ہو؟“ ”اپنا منہ کھولو میں دیکھتا
چاہتا ہوں۔“ ”مگر کھائی بیچ بازار کے تو میرے منہ میں کیا دیکھنا چاہتے
ہو؟ کیا کوئی انوکھی چیز ہے؟“ بدو میری اس قدر فالتو گفتگو سے
تنگ آ گیا تھا اس نے چڑ کر کہا:- ”میاں اپنا منہ کھولو میں نے کوئی سونے
جیسی چیز دیکھی کبھی۔“ میں نے اپنا منہ کھول دیا اور اس نے بڑے
اشتیق اور حیرت سے میرے منہ کو کتنا شروع کیا:- ”عبداللہ عبدالکریم
خالہ عمر کہاں آؤ۔“ فرامی دیدیں میں حیرت زدہ عرب ناظرین سے
گھر گیا۔ میں گئی بارہیت عجیب اور پریشان کن حالات میں چلا ہوں۔ مگر
ایسا اتفاق بھی نہیں ہوا تھا کہ بیچ بازار درجن بھر آدمیوں میں اپنا منہ کھولے
کھڑا رہوں۔ خوب جی بھر کر دیکھ لینے کے بعد اس بدو نے پوچھا:- ”یہ
دانت ایسا ہی پیدا ہوا تھا؟“ ”نہیں میں نے ایک دانت کے ٹوٹ
جانے پر گھوایا تھا۔“ مجھے یقین ہے اس رات کی ایک لوگوں کو کاذب
کا خطاب ملا ہو گا۔ جب انہیں نے فہم لکھا تھا کہ اپنی بیویوں سے
سولنے کے دانت کا ذکر کیا ہو گا۔

امریکن مشن کی اکثر خاتین کو صاف گولی کے عجیب و غریب تجربہ

آئندہ مزید خیالات اور واقعات پیش کروں گا۔ لوگ زمین کھود کھود کر
دھاتیں نکالتے ہیں جو بہت کارآمد ہوتی ہیں۔ لیکن یاد رکھئے دنیا میں بڑی
کوئلہ اور لوہے سے بھی زیادہ کارآمد چیزیں ہیں۔ ان اقوام میں ایسے
ایسے دیکھتے ہیں جو ہماری زندگی کی کاپی لٹ سکتے ہیں۔ یہاں کھودنا
اور ہمیں ملے کرنا آئندہ پچھپ اور مفید نہیں ہے جتنا کہ ایسی چیزیں
میں کھل مل کر ان کے درست حالات سے واقف ہونا۔

توفیق حسن مختلی

لٹا چاہئے۔ یہ بات بہت جلد عربوں کو موعظی ہے۔ شروع شروع
میں جب عرب ہسپتال میں آتا ہے تو اس طرح چلاتا ہے یہ اوکافر
تو کہاں ہے؟ آج مجھے دوا دے۔ لیکن دوران علاج میں بہت جلد
اوکافر سے او حکم پر آتا ہے۔ اور جب عرب دوستی بڑا کرتا ہے
پھر اس سے بڑھ کر اصلی معنوں میں مہر و دوست دنیا میں اوکافر نہیں
مل سکتا۔

ایسے بہت سے دلچسپ واقعات ذہن میں ہیں جن سے مندرجہ
بالا ہمدردی اور محبت کا ثبوت ملتا ہے۔ مگر فی الحال طوالت کے خوف
سے نظر انداز کرتا ہوں۔ اگر یہ مضمون دلچسپ ثابت ہوا تو انشاء اللہ

جذبات

گو تری محفل سے او بیدار گرجاتا ہوں میں
جستجوؤں پر ثباتِ زلیست کا ہے انحصار
شوقِ بے پایاں کی کوشش کا کوئی حامل بھی؟
”کیوں اٹھاتا ہے مجھے محفل سے او بیدار گرج؟“
تیری خواہش سوزِ نظروں کے تصورِ پرتار
دیکھ کیا تفتہ جگر، آشفہ سرجاتا ہوں میں
جستجوئیں ختم ہوتی ہیں تو مرجاتا ہوں میں
اے فریبِ آرزو آخر کدھر جاتا ہوں میں؟
آگیا ہوں، زنگِ محفل دیکھ کر جاتا ہوں میں
منزلِ احساسِ ہستی سے گزر جاتا ہوں میں

زندگی کی راہ پر آفات ہے لیکن عدم!!
ہر کھٹن منزل سے وحشت میں گزر جاتا ہوں میں
عدم

دیوانِ غالب

سازِ حجاب (غالب کی باہریوں غزل کی شرح)

غزل

اور حجاب کے معنی میں تخمیں لفظی کا پردہ ہے۔
مطلب یہ ہے کہ نعمائے راز سے انسان نا آشنا ہے۔ ورنہ
ہر چیز جو بظاہر حجاب ہے دراصل حجاب نہیں بمقدار ہے
برگ و درختان سبز و زلفِ ہوشیار
ہر درختے و ترسیت صنعت پروردگار

(۲) مفہوم۔ عاشق کی پریشانی سے معشوق شگفتہ خاطر ہوتا ہے۔
تشریح۔ رنگ پریدہ، آواز، سوزِ گداز، اوروں میں مندر بہرہائیاں
اڑنا، ایسی ہی حالت کو کہتے ہیں صبح بیاں لفظاً یعنی نظائریں ہماری ہوسہار کی
صبح کو طرح طرح کے پھول کھلا کرتے ہیں۔ اس لئے وہ وقت ایک
خاص کیفیت لئے ہوتا ہے اور چونکہ میری پریشانی دوست کی خوشی اور
شگفتہ خاطر کی باعث ہے یعنی جب میں پریشان ہوتا ہوں تو وہ ادھی
اپنے ناز و انداز دکھاتا ہے۔ اس لئے میرے مندر بہرہائیاں اڑنا ان
کے کھلائے عتوہ و ناز کے کھلنے کی دلیل ہے اور اسی وجہ سے میرا رنگ
پریدہ لفظاً صبح ہمارے ہے۔

”مے چمے پر زدی آپکے چہرے پر سرفی ہو“ چاسر (رومی کی بی بی)
(۳) مفہوم۔ دوست کی اخبار نوازی اور صاحبِ فراموشی سے ہے۔
تشریح۔ نظر آئے تیر تیر لینی گھومنے والی نگاہیں۔ مڑاٹے
وراز معنی لمبی لمبی پلکیں (لمبی پلکیں خواہ صورت بھی جاتی ہیں)
مطلب یہ ہے کہ جب تم غیروں کو گہری نگاہوں سے دیکھتے ہو
تو وہ نگاہیں میرے دل پر رنگ و حسد کے نشتروں کا کام کرتی ہیں
کہ کاش مجھے بھی نظر بھر کے دیکھ لیتے اور میرے ارمان محل جاتے۔

ایک عامیاد شعر بطور تمثیل بے موقع نہ ہوگا
ہنس کے غیروں سے گفتگو کرنا
معا ہے جلا کرے کوئی

رنگ کا سبب یا تو یہ ہے کہ تمہاری تیرنگا میں مجھے بس کر دیتی
میں مگر اغیار پر ان کا کوئی اثر نہیں ہوتا یا یہ کہ اغیار ان نگاہوں سے لطف
اٹھاتے ہیں اور میں محوم رہتا ہوں۔

(۴) مفہوم۔ اگر خدا صبر و ضبط کی قوت نہ پیدا کرتا تو زندگی کمال ہی جاتی

- ۱۔ محرم نہیں ہے تو ہی فوٹائے راز کا
یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا (دعوت)
- ۲۔ رنگ پریدہ صبح بیاں لفظاً ہے
یہ وقت ہے شگفتہ نگائے ناز کا (علم النفس)
- ۳۔ تو اور سوسے غیر نظر آئے تیر تیر
میں اور دکھ تری مڑہ لئے دراز کا (دعا و علم النفس)
- ۴۔ صرف ہے ضبط آہیں میرا ورنہ میں
طعم ہوں اب کی نفس مانگداز کا (تذیب لافلق)
- ۵۔ ہیں بکجوش باوہ سے شیشے پھل رہے
مرگ نہ لبا آہے سر شیشہ باز کا (آرٹ)
- ۶۔ کاش کا دل کرے ہے تھا حکم بہ ہنوز
ناخن پر قرض اس گرہ نیم باز کا (تذیب لافلق)
- ۷۔ تاراج کا دوش غم بچاں ہوا
سینہ کہ تھا دیندہ گہرائے راز کا (علم النفس)

تمہید۔ یہ غزل مرزا صاحب کے مخصوص انداز بیان یعنی
”اجتماعِ تضاد“ کی نمایاں مثال ہے۔ مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ دنیا کی
ہر وہ شے جو بظاہر حجاب ہے اہل بصیرت کے لئے پردہ سازی کی طرح
ہے۔ مفہوم مسلسل نہیں ہے۔

مفہوم۔ (۱) اہل بصیرت کے لئے دنیا کا ہر حجاب پردہ ساز ہے۔
تشریح۔ محرم یعنی واقف۔ فوٹائے راز یعنی پوشیدہ بھینکا
کی آوازیں۔ یعنی پوشیدہ بھید۔ حجاب یعنی پردہ یا آڑ۔ پردہ ساز
بابے کا پردہ جس سے آواز پیدا ہوتی ہے اس دوسرے پردے

لوگوں کے دل اس کو لپکا کرنے کا تقاضا ہر وقت کیا کرتے ہیں کہ بقیہ کلمہ بھی انجام دینا چاہئے۔

۲۔ **مفہوم**۔ صبر و ضبط کی کمی کی وجہ سے رازِ حقیقت کے خزانے افشا ہو جاتے ہیں۔

تشریح۔ تاراج۔ لوٹ (لوٹروں کی لوٹ میں بلکہ فوجیوں کو) کاوش غم چوران یعنی رنج ذراقت کی غلشہ، مگر ہائے راز یعنی رمز و حقیقت مطلب یہ ہے کہ صبر و ضبط نہ ہونے کی وجہ سے رازِ فراق کی تکلیفوں نے دل کے مخفی خزانے لوٹ لئے اور اس طرح دل کے بھید ظاہر ہو گئے۔

خلاصہ۔ عاشق کی پریشانی سے متشوق کا خوش ہونا۔ دوست کا اعیانہ ناز و ارحام با فراموش ہونا، عاشق کا صبر و ضبط کا میاب اور بے صبری سے ناکام ہونا وغیرہ بظاہر کیفیات حجاب ہیں مگر ان میں جو لطفت پوشیدہ ہے اس کا اندازہ اہل بعیرت ہی کو ہو سکتا ہے۔

گنجینہ گوہر

غالب کی تیرہویں غزل کی شرح

غزل

- ۱۔ بزمِ شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا
رکھو بارب یہ درِ گنجینہ کو ہر کھلا (تعارف و دعا)
- ۲۔ شب ہوئی پھر اکھ ترشندہ کا منظر کھلا
اس تکلف سے کہ گویا بندہ کا در کھلا (استعارہ و تشبیہ)
- ۳۔ مگر چہ ہوں دیوانہ پر کیوں دوست کا کھلاؤں دریا
آئیں میں دشمن نہاں ناخوشیں شکر کھلا (دربار و عداوت)
- ۴۔ گو تہجوں اس کی باتیں گونیاؤں اسکے بھید
پر یہ کیا کہ ہے کہ مجھ سے وہ پری پری کھلا (اختلاف و نفرت)
- ۵۔ ہے خیال شمس میں جس عمل کا سارا خیال
فلک اکا کہ دوسرے میری گور کے اندر کھلا (انصاف)
- ۶۔ مرنے تکھنے پہرے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں
زلزل سے بڑھ کر غلاب اس شوخ نے پری کھلا (بیان)

تشریح۔ مرفوع یعنی قابل۔ ضبط یعنی برداشت۔ طبع یعنی لفظ۔ نفس جانکدہ یعنی جان کو محسوس دینے والا نفس۔ یہ استعارہ قابلِ محسوس ہے۔ انسان کا جسم شمع تصور کیا گیا ہے اور ”آہ“ اس کی تویاخذ۔ مطلب یہ ہے کہ اگر مجھ میں صبر و ضبط کی قوت نہ ہو تو ایک ہی آہ آتشیں میرے جسم کو شمع کی طرح بجھلا کر بھادتی یا یہ کہ دنیا کی کوئی ایک ہی مصیبت مجھے مٹانے کے لئے کافی ہوتی۔

۱۵۔ **مفہوم**۔ دنیا جو شمعِ محبت کا مظهر ہے۔
تشریح۔ باوہ یعنی شراب یعنی شرابِ محبت۔ شیشہ یعنی برتن یعنی جسم انسان ملاحظہ ہو حافظ کا یہ شعر ہے
دوش دردم کو ملا ملک و درمخاد زوند
عمل آدم لبشر شتند و پساد زوند

بسا طبعی بچھاؤ یعنی کاروائی شیشہ باز، باز میچ یا دلداری۔۔۔۔۔ یا جانچی کو تھپتھپے جو تماشا کرتے ہوئے لوں کو اٹھال کر کہیں سر پر کھینٹتا ہے کبھی سینہ پر اسی طرح سب کو اپنے کرتب دکھاتا ہے۔ بیان شیشہ سے مراد انسان ہے۔ باوہ سے مطلب شرابِ محبت گوشتِ لبا یعنی دنیا جو کاروائی کا ایک کونہ ہے اکشیش باز خالقِ نیل کو کہا گیا ہے جس نے تماشا گاہِ عالم میں اپنی قدرت کے تماشے دکھلائے۔

مطلب یہ ہے کہ محبت ہی کی بدولت دنیا آباد اور مخلوق دلنشاو ہے۔ اس شعر پر ایک دلچسپ کارٹون بن سکتا ہے۔ وہ یہ کہ ایک فرش بنایا جائے اس پر شراب سے بھری بوتلیں اچھتی کوئی دکھلائی جائیں مگر اتنی جدت اور کردی جائے کہ بوتلوں کے ماتھے پر بنا دیئے جائیں اور ان کے منہ اشکال انسان کر دیئے جائیں کسی کے سر پر بیٹ ہو کسی کے سر پر عامہ کہیں ترکی ٹوٹی کہیں گانڈھی کیپ کسی کے پسلی وار بھی ہو کسی کے پسلی پر بھیجیں کوئی گولڈن فیٹشن ہو۔

۱۶۔ **مفہوم**۔ دور اندیش لوگوں کے دل بلیئر کسی کام کو لپکا کئے ہوئے قرار نہیں دیتے۔

تشریح۔ کاوش یعنی کاہش ہندی محاورہ ”کھوکھریہ“ یا تقاضا یعنی مطالبہ مانگ۔ ناخن پر گھرہ نیم باز کا قرض ہے یعنی ناخن لے چو کہ صرف آدمی گھرہ کھولی ہے۔ بس لئے آدمی بے کھلی گھر، بھلی گھر مطالبہ کرتی ہے اور یہی تقاضا قرض ہے۔

مطلب یہ ہے جب کوئی کام اچھورا رہ جاتا ہے تو دور اندیش

بچوں اور بڑوں کے کان پہنے کی دوا رُغنِ کراماتِ پیشی عمرِ لبیبِ سنہری صہیتِ دیوپی طہر

معلوم تھا ہے آستین میں بھری چھپا گئے ہوئے ہے تاکہ موقع پا کر نکل کرے۔ شعر کا درمل مصرعہ محاورہ "آستین کی تشریح ہے۔ (۷) مفہوم - دوست کا بے تکلف ہونا ہی بڑی بات ہے۔ تشریح - پری پری پری پری کا سا جسم بیکھنے والا یعنی نازک لہلہ کھلا یعنی بے تکلف ہوا۔ علم عروض میں اس قسم کی ردیف کو معمول کہا گیا ہے۔ (نیز ملاحظہ ہو شعر نمبر ۶)

مطلب یہ ہے کہ باوجود عشق کی باتیں نہ سمجھے یا اس کا بھید نہ پانے کے میرے لیے یہی کیا کر چکا ہے مجھ سے بے تکلف بھا اور ہنسنے لڑنے لگا۔

(۵) مفہوم - حقیقی حن کا خیال عبادت یا ذریعہ نجات ہے۔ تشریح - خیال حن - حن کا تصور۔ یہاں حن سے مراد یقینی حن ہے۔ حن عمل و سعادت و عبادت یعنی کاثریہ و غلہ کا ایک درگزر کے اندر کھلا ہے یعنی نجات حاصل ہو گئی۔ (اہل اسلام کا عقیدہ ہے کہ عبادت گذار لوگوں کی قبر میں جنت کی طرف ایک دروازہ کھول دیا جائے گا جس سے بہشت کے مناظر نظر آئیں گے) مطلب یہ کہ خدا جو خالق حن ہے اور سب سے بڑھ کر حن ہے اس کا خیال میرے لئے ذریعہ نجات ہو گیا۔

(۶) مفہوم - اُن کے چھپے پرجہ عالم ہے وہ ظاہر میں نہیں۔ تشریح - فقرہ "دیکھا ہی نہیں" توفیق کا پسولئے ہوئے ہے یعنی "واہ وا" "کیا کتا"۔ لقب - پردہ "اب دئی رالے نقاب" کو بالالفاظی منہ استعمال کرتے ہیں "حضرت تجدد" قاعدہ ہے کہ گورے گالوں پر سیاہ زلفیں اچھی معلوم ہوتی ہیں مگر مرزا صاحب کہتے ہیں کہ حن حقیقت نہ دیکھنے پر بھی ایسا دلفریب ہے کہ فرار پر زلفوں کے بکھرنے سے زیادہ پر لطف معلوم ہوتا ہے بصداقت "وہ ہر نقور سے دور رہ کر بھی برقصوں میں آ رہے ہیں"

(۷) مفہوم - وعدہ کیا لیکن میری آمادگی دیکھ کر کچھ خلاف ہو گئے۔ تشریح - پھر کیا۔ یعنی مگر کیا۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ میں مسافر کی طرح جبرجہانہ سے ہونے اس کے درپہنجا اور درپہنجا رہنے کی خواہش قبول ہوئی لیکن جیسے ہی قیام کے لئے لیٹر کھولا تو بدگانی کی وجہ سے مڑ گیا۔

(۸) مفہوم - شب غم کی اندھیری ملاؤں کے نزول کی دلیل ہے۔ تشریح - شب غم - مصیبت کی رات - نزول - ورود - اتنا

۶۔ وہ پرستے کو کہا اور کہا کے کیسا پھر گیا
حقے عرصہ میں مرا لیں ہوا بستر کھلا (دیوان)

۸۔ کیوں اندھیری ہے شب غم؟ ہے ملاؤں کا نزل
آج ادھر ہی کو رہے گا دیدہ کوختر کھلا (شاعری)

۹۔ کیا میں غربت میں خوش جب ہو حادث کا چال
نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا (دیوان)

۱۰۔ اُس کی پشت میں ہوں میں میرے ہیں کیوں کہ منہ
واسطے جس شر کے غالب گندے بے در کھلا (نعت)

تمہید - اس قصیدہ میں غزل میں ہر شعر "بجز خشنہ" پانچ جگہ ہے
تارے کی طرح حائل انبساط ہے۔ مرزا صاحب کی اس غزل کے اکثر

اشعار عام شرائے اردو کے اشعار کی طرح ہیں۔ اس لئے نہ تو اشعار میں فلسفیانہ نکات ہیں نہ ان کا مفہوم مسلسل ہے۔

(۱) مفہوم - بادشاہ کے یہاں مشاعرہ شروع ہوا۔ خدا اس پریم خن کو تارے کے

تشریح - نگینہ گوہر یعنی موتیوں کا خزانہ یعنی اشعار۔ اس مطلع میں ان اشعار کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو آخری مثل بادشاہ بہادر شاہ کے یہاں قلعہ مملکی دہلی میں مفتہ وار ہوا کرتے تھے۔

مطلب صاف ہے۔

(۲) مفہوم - رات ہوئی اور نہایت تکلف سے مشاعرہ شروع ہوا۔ تشریح - انجمن خشنہ یعنی چلتے ہوئے تارے یعنی اشعار۔

تکلف یعنی خوبی۔ تنکدہ کا در کھلا۔ قاعدہ ہے کہ تنکدہ کا دروازہ کھلنے پر (جو معمولاً شام کو کھلا ہے) آکھتی دکھائی جاتی ہے (آکھتی کھٹا منہ دے کے یہاں جبر و عبادت ہے) آکھتی میں ستاروں کی طرح چلتے ہوئے گئی کے چرخ روشن ہوتے ہیں۔ یہاں تنکدہ سے مطلب مشاعرہ ہے اور موتیوں سے شاعر جو "انجمن خشنہ" یعنی اشعار سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ رات ہونے پر مشاعرہ شروع ہوا اور اشعار کے ستارے چلنے لگے۔

(۳) مفہوم - دوست نداشتن کا اعتبار نہیں۔

تشریح - دشتہ یعنی چھری۔ دیوانوں کی فصلی جاتی ہے تو جنون جاتا رہتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ دوست جو فصد لینے کے لئے بنا ہر نشتر لئے

کان کی تہ تکلیف دور کرتا ہے رخن کرات شیشی عہر بلب ایند نتر پٹی بھیت (یوپی) رجب رڈ

مدیدہ افز یعنی ستارے ۔

مطلب سوال وجواب میں ہے یعنی = سوال شب غم اندھیری کیوں ہے ؟ جواب = ملاؤں کے نزول کی وجہ سے ستارے آج آسمان کی طرف ملاؤں کے اترنے کا تماشہ دیکھ رہے ہیں دنیا کی طرف دیکھتے تو روشنی ہوتی ۔ اصل مطلب یہ ہے کہ شب غم نہایت تیر و تار ہے ۔

۹۱، مفہوم - غربت میں حادثہ بے چین رکھتے ہیں ۔
غربت = مافرت ۔ پردیس میں رہنا ۔ حادثہ = اندوہناک واقعہ ۔
دوسرے مصرعہ میں ایک رقم کی طرف اشارہ ہے کہ جس خط میں کسی کی موت کا واقعہ لکھا جاتا ہے تو اس خط کے ایک کونے کو سیاہ کر دیتے ہیں یا کتر دیتے ہیں اور لفظ کو آدھا کھلا ہمار کھتے ہیں ۔
مطلب صاف ہے ۔

۱۱۰، مفہوم - میں سب سے زیادہ عالی مرتبہ پیشوا کی ملت میں ہوں اس لئے میرے کام نہیں مل سکتے ۔
تشریح - اُمت یعنی ملت ۔ تشہیف سے تشاہ کا اشارہ ہے اہل اسلام کے پیشوا جناب محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف مسلمانوں کا عقیدہ ہے کہ آپ ایک مرتبر رست کو آسمان پر تشریف لے گئے ۔ اور خدا کے حضور تک پہنچے ۔ اس رات کو "شب معراج" کہا جاتا ہے گنبد بے درجہ میں کوئی دروازہ نہیں ملتی آسمان ۔ گنبد بے در کھلا یعنی آنحضرت صلعم آسمان پر گئے ، اس شعر میں الفاظ "بند" اور "کھلا" جو پہلے اور دوسرے مصرعوں کے آخر میں ہیں صنعت قفا و منوی رکھتے ہیں ۔ ایسے صنائع لانا مزاج صاحب کا حق ہے ۔
مطلب صاف ہے ۔ یہ قطعاً غلطی ہے اور لغت میں بھی جن طلب نہاں ہے ۔
سید مقبول حسین احمد پوری

نالہ تیش

زندگانی کیا ہے امیدوں کا ایک پیغام ہے
شہرت کعبہ کہیں ہے ذکرِ تخلصانہ کہیں
تم جو چاہو گے وہ ہو گا تم نے جو چاہا ہوا
ہے تم آمادہ اُن کی ہر نگاہ و التفات
دیدنی ہے اہتمام بے حجابی حُسن کا
ہو کے بیخود اُن کے جلووں کا نظارہ یکبھے

دردِ الفت کی عنایت سے تیش میرے لئے
پیش میں پوری
حاصل صد زندگانی موت کا پیغام ہے

نپٹ بہارِ سن کی شریطہ دو ارجون کراوات سے شیشی عمر بلب ایڈ سنز سلی بھیت ریو پنی جبرٹ

طبی دنیا

کشمکش حیات

انسان کو جینا ہے! اس لئے ان کے مقابلے کو اس طرح مسلح ہو جائے کہ وہ ہر ممکن حملہ کو روک سکے۔ کتنے میں مناسب ذریعوں سے کامیاب ہو سکے۔ اس مطلب کے حاصل کرنے کے لئے ضروری ہے کہ اس کے پاس ہر موقع کے لئے ضروری ہتھیار موجود ہوں۔ اُسے جہانی توانائی کے ساتھ دماغی صحت اور شستہ عادات و اطوار کی تخت ضرورت ہے تاکہ بیرونی اور اندرونی خطرات کو روک سکے۔

خطر کی مخالف قوتوں اور جراثیم امراض سے مقابلہ کرنا اور ان پر حاوی ہو کر کم سے کم مغز پر رمال بنانا نلوت کے لئے لازمی شے ہے۔ اس کے لئے خاصی توانائی اور دلچسپی کی ضرورت ہے جو ایسے ماحول میں ناممکن ہے جو امراض پر دروازہ صحت و عافیت سے کوسوں دور ہو۔

متنازع لیبکا کے لئے انسان ایسے وسائل و محاذ کھالے کہ جس سے وہ جسم اور دماغ میں توازن قائم کر سکے اور ان دونوں کے مزاج عقل کو قائم رکھنے کے لئے صحت و عافیت کے دشمنوں کو بر باد و مغتوج کئے اگر یہ ممکن ہو جائے تو ایک صحت مند جسم میں صحت مند دماغ کا قدیم مقدمہ صادق آسکتا ہے۔ انسانی آبادی کی انفرادی شخصیتوں کا فنا ایک معمولی امر ہے۔ لیکن برس سے نسل انسانی کے تباہ ہونے کے امکان کو مٹانا جملہ کام ہے۔ اولیٰں اس طرح یہ ہر انسان کا فرض ہو جاتا ہے کہ وہ اس مقدس جنگ میں اپنی سی کوشش کرے اور اپنی اولاد اور آنے والی نسلوں کو ناسخ نامی سے بلند میا صحت پر پہنچائے تاکہ انہی نسلوں میں تباہی سے محفوظ رہیں۔

محمد رضا با زید پوری جید کاتبین

زندگی کی گھمان جنگ میں انسان طرف سے دشمنوں سے گھرا ہوا ہے۔ پس اُسے چاہئے کہ وہ ان دشمنوں کی ممانعت کیلئے ہمیشہ مسلح رہے۔ اس جنگ کے کئی ٹرغ ہیں۔ دشمن ان گنت ہیں۔ جن کی شکلیں بدستگاہ ہیں۔ اسلحہ خوفناک، اور جن کے حملے تباہ کن ہیں۔ ایسے قوی دشمن کے مقابلے میں ہمارا تلو صرف ایک ڈانچہ ہے۔ جو مثل جاب کمرہ ہے۔ وہ ٹھوکیا ہے جو اتنے سارے دشمنوں کا نشانہ بنا ہوا ہے! جسم انسانی! جو ان واحد میں گر کر فنا ہو سکتا ہے۔ اگر بروقت خبر گیری نہ کی جائے تو ان بچے واحد دشمن اپنے شدید حملوں سے انسان کو قبر کے گڑھے تک پہنچانے کے لئے بہت کافی ہے۔

ہر شخص جانتا ہے کہ جراثیم امراض جو انسان کے قدرتی دشمن ہیں، چاروں طرف فضا میں پھیلے ہوئے ہیں۔ اور بہت سے خود کے جسم میں موجود ہیں۔ یہ موقع کے منتظر جراثیم ہمیشہ حملہ کرنے کو تیار رہتے ہیں۔ قدرت کی تمام نظر لیبوں کو دیکھو، بارش خشکی، سالی، زلزلے، خط و مندی امراض ایک طرف اور سخت و کمزور، لاغر و توانا، انسان دھڑکی طوف۔ مگر پھر بھی انسان ان کا مقابلہ کرتا ہے۔ اور ان امراض کی تکمیل کے لئے وہ زندہ رہتا ہے جن کے لئے قدرت نے اسے پیدا کیا ہے۔ انسان کو اپنی قوت کو کبھی فراموش نہ کرنا چاہئے جو حقیقت تنکہ بالا قومی دشمنوں سے قوی تر ہے۔ لیکن تعداد دشمنوں امداد ان کے مضامینوں کو دیکھ کر نظر ان کا مقابلہ دشواری نہیں بلکہ ناممکن معلوم ہوتا ہے۔ لیکن

بہترین گراموفون مشینیں و ریکارڈ سلطان کبھی گراموفون انجینئر نمبر ۱۰۰۰ آباد پارک لکھنؤ سے ملیں گے

چینی کے اعلیٰ درجہ کے ٹی سٹ۔ ڈز سٹ۔ چھری کا نئے عبدالرشید برادرانار کلی لاہور سے خریدیں

سائنس کی دنیا

ہوائی جہاز

وقت تک بالکل فضول ہے جبکہ وہ اس پر اس کی حالت پر دما میں تباہ کر کے اور اپنا اوشین کا توازن مہا میں قائم نہ کر سکے۔

مثال کے طور پر آپ سمجھ لیجئے کہ آپ ایک آدمی کو جو سائیکل پر چڑھنا چاہتا ہو سائیکل کی گڈی پر بٹھا کر دھکا دے دیں تو وہ صرف چند گز چل کر گر پڑے گا یہی حال ان لوگوں کا ہوا جہازوں نے حملت کے ساتھ مشینیں بنائیں اور لیفٹ سوپے سمجھے اڑنے کی کوشش کی۔

ان کوششوں میں لڑا ہوں نے کافی حقہ لیا۔ ان لوگوں کے پاس وقت اور بے ٹکری دونوں چیزیں تھیں۔

اولیور نامی ایک راجب نے پے در پے کے واسطے ایک مشین بنائی۔ اور اس کا امتحان کرنے کے لئے ایک اونچے مینار پر چڑھ کر وہاں میں جھٹ لگائی۔ وہ کچھ دیر توازن قائم رکھنے میں کامیاب ہو گیا، مگر ہوا کے ایک جھریکے نے اس کا کام خراب کر دیا وہ زمین پر گرا اور اسے سخت چوٹ آئی۔

ایک اور راجب مرسس نے بارہویں صدی عیسوی میں اڑنے کی کوشش کی۔ اس نے اپنے لئے پر بنائے اور بازوؤں سے باندھ کر ایک مینار پر چڑھ گیا۔ جب باد مافق کا جھونکا آیا تو اس نے جھٹ لگا دی۔ وہ ایک چند لمحوں کے بعد اڑا۔ مگر توازن قائم نہ رکھنے کے سبب سے زمین پر گرا اور اس کی پسلیاں ٹوٹ گئیں۔

پندرہویں صدی عیسوی میں لیٹا ہڈو نے جو مختلف فنون میں دستگاہ رکھتا تھا اس کی کوہلا کرنے کی کوشش کی۔ اس نے ایک مشین بنائی مگر چونکہ اس کے پاس کوئی حرکت دینے والی قوت نہیں تھی اس لئے اسے نامکامی سے دوچار ہونا پڑا۔

لیٹا ہڈو نے حقیقت سے آگاہ ہوا کہ اڑنے میں توازن قائم رکھنے کی اشد ضرورت ہے۔ وہ دوسرے لوگوں کی طرح یہ خیال نہ کرتا تھا کہ اگر انسان ایک دن کچھ سینڈل کے لئے اڑنے میں کامیاب

جب ہم الف لیلا کے نقول میں اڑان قالین کا تذکرہ پڑھتے ہیں تو ہمیں فوراً یقین ہو جاتا ہے کہ یہ بالکل غلط ہے۔

جب حضرت سلیمان کے متعلق کہا جاتا ہے کہ آپ کا تخت ہوا میں اڑتا تھا تو ہر تعلیم یافتہ آدمی ہی کہتا ہے "ناممکن" مگر آج آپ نے دیکھ لیا کہ سوت کا قالین نہیں، لکڑی کا تخت نہیں بلکہ لوہا ہوا میں اڑتا ہے۔

ہمارے مقصد اس مضمون میں یہ دکھانا ہے کہ انسان کس طرح ترقی اور کوشش کرتے کرتے اس منزل اعلیٰ پر پہنچ گیا کہ اس نے پرندوں کو اپنا حکوم بنالیا اور اگر واقعی غرضتے ہوا میں اڑنے میں توہین کو سمجھ کر وہ کس طرح انسان سے غرضتہ بن گیا اور خدا کے (اگر خدا آسمانوں میں ہے) نزدیک تر ہو گیا۔

جب انسان نے پرندوں کو ہوا میں اڑتے دیکھا تو اسے خیال ہوا "ہیں! میں! اشرف المخلوقات اور یہ جانور میرے اوپر کو گرہا میں اور میں میٹھا دیکھ کر وہ نہیں میں بھی اڑ دوں گا۔"

بس اس "نہیں میں بھی اڑ دوں گا" نے سارا کام بنادیا۔ انسان نے کوشش شروع کی اور آخر کار کامیابی کے باغ پر پہنچ کر ہی دم لیا۔ غبارے ایک مدت عید سے اڑاتے جاتے ہیں اور دراصل یہ پہلا قدم تھا جو انسان نے اس عقدہ کو حل کرنے کے لئے اٹھایا تھا۔

تحقیقات سے اتنا پتا چلتا ہے کہ سب سے پہلا غبارہ چین کے دارالسلطنت پکن میں ۱۸۵۲ء میں، بادشاہ کی تخت نشینی کے وقت اڑایا گیا۔ اس بات کا کچھ پتا نہیں چلتا کہ انہوں نے اس کو کس ترکیب سے اڑایا۔

دراصل انسان کی پہلی کوششیں غلط اصول پر مبنی تھیں، اس نے صرف ایک ایسی مشین بنانے کے لئے اپنی قوتوں کو خرچ کیا جو ہوا میں اڑنے کے لئے نہیں تیار ہو جاتی ہے مگر وہ اس

کان کی تمام بیماریوں کی اکیسربے خطا دوا بلبلینڈ سنیز پٹی ہمیت کا "روغن کراوات" مشینیں چم رہی ہیں

اس زمانہ سے انیسویں صدی عیسوی تک بڑے کوششیں ہوتی ہیں۔ اور ناکام رہیں کیونکہ اکثر لوگوں نے اس بات کو نظر انداز کر دیا کہ ہمیں قوانین قائم کر رکھنا بہت ضروری ہے۔ ایک پڑیا کا پتھر ہرگز نہیں اڑ سکتا جب تک کہ وہ اس قوانین پر پورا عبور حاصل نہ کرے۔

بہت سے لوگوں نے اس بات کا دعویٰ کیا کہ وہ سماجی اڈا سکتے ہیں اور اس طریقے سے بڑے لوگوں اور بادشاہان وقت کو اپنی طرف متوجہ کر کے ان سے بہت سارے کامیاب کام ہوئے۔ مگر جب امتحان کا وقت آیا تو وہ ناکام رہے۔ بعض گڑبگڑ ہو گئی۔ بعض کے چوٹیں اٹکیں اور بعض عیبت کے لئے محالیت اور شرمندگی کی آماجگاہ بن گئے۔

(باقی آئندہ)

جیواؤ
(میرٹھ کالج)

جو کیا تو وہ بغیر کسی مشین کی امداد کے از خود ہوا میں قوانین قائم کر رکھ سکا۔ اس نے خود ایک جگہ لکھا ہے ”پرداز کنندہ کے دھڑکنا آزادی حرکت حاصل ہوتی چاہئے۔ تاکہ وہ قوانین قائم کر سکے۔“

اس نے اس حقیقت کو بھی بے نقاب کر لیا تھا جسے اچیلز کا ہر پرداز کنندہ اپنے خیال میں رکھتا ہے وہ یہ کہ ”ہماری کافی اونچائی پر اڑنا چاہئے تاکہ اگر اتفاقاً قوانین چلا رہے تو اسے پھر قائم کرنے کے لئے کافی وقت اور جگہ مل سکے۔“

اس نے ایک اور مشین بنائی جس کے ذریعے سے آدمی دو پرہل کو (جو پرندے کے پرہل کی طرح حرکت کے ساتھ ساتھ بند ہوتے اور کھل جاتے تھے) ہلا سکے اور اس طرح پرندوں کی نقل کر سکے مگر اسے بھی مکمل کامیابی نہ ہوئی۔

غزل

یہی ادائے حجابِ تہم طراز رہے کوئی رہے نہ رہے جلوہ گاہِ ناز ہے
وہ شمع شمع نہیں جل کے جو گھیل اُٹھے مزا تو جب ہے طبیعت میں کی گداڑ ہے
حقیقت اپنی جو پوچھو تو تھے حقیقت ہم جہاں میں بن کے مگر پردہ مجاز ہے
سمانا کونہ میں دریا کا ہے محال محال یہ دل کا طرف کہاں ہے کہ راز راز ہے
یہ ناز اب ہے تری بے نیاز کوئی قسم نیاز مند ترے سب سے بے نیاز ہے
غریب دل کا سہارا غریب دل کا علاج یہی بہت ہے ترا در و چارہ ساز ہے

میر نیاز نہ سجدے سے اٹھ سکا شتر
خوشا نصیب کہ ہم پامالِ ناز ہے
نشر سندیلوی

عمدہ ستے یادِ رابوٹ شوز چیف بوٹ ہاؤس ”انارکلی لاہور سے خرید فرمائیے“

نقد و نظر

روح جذبات | مجموعہ کلام حضرت اکبر جیدی، حجم ۱۰۲ صفحہ کاغذ اعلیٰ کھائی، چھپائی عمدہ، تقطیع متوسط، قیمت ۱۰ روپے۔ مولانا عشرت رحمانی اڈیٹر رنگ دہلی۔

دنیا کی ہر چیز متغیر ہے۔ منتقل ہے اور ماضی بھی اس کی بے ثباتی کی بہترین دلیل ہے۔ شاعری بھی اس کلیہ سے مستثنیٰ نہیں رہتی۔ ایک زمانہ تھا کہ لوگ زلف اور چوٹی کی شاعری کو سنتے تھے اور سر جھٹکتے تھے اور ایک زمانہ ہے کہ اس کے خلاف نفرت کی آوازیں بلند ہو رہی ہیں۔ گلشن شاعری کے نئے باغبان نئی پود لگا رہے ہیں۔ جس میں نیا ہیہ جذبات کے رنگ برنگے دلاویز پھول تو موجود ہیں مگر ذوق سیر کو زخمی کرنے والے بانٹاری مضامین کے کاٹنے ہیں۔ ان نئے باغبانوں میں جناب اکبر جیدی امتیازی شان رکھتے ہیں۔ مذکورہ بالا کتاب آپ کے بلند پایہ تخلیقات کا مرقع ہے۔ اس کی نظمیں نہ صرف مدح پر وہیں بلکہ پرانی کچر کے فقیر شاعروں کے لئے پیغام عمل بھی ہیں۔ آج کل کالج کے طالب علموں میں شعرو کوئی کا ذوق شدید مرض کی طرح بڑھ رہا ہے۔ ضرورت ہے کہ اس پر تھمتے ہوئے ذوق کو خوش گوئی سے پاک رکھا جائے اور ان میں شعرو کوئی کا سلیبھا ہوا مذاق پیدا کیا جائے۔ اس لئے ہم پنجاب یونیورسٹی سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ روح جذبات کو اپنے نصاب میں داخل کر کے اپنے فرض کو پورا کرے۔ کتاب کے ساتھ مولف کی زینچ تصویر بھی ہے۔

دنیا کے راز | مجموعہ کلام حضرت راز چاند پوری، حجم ۱۱۲ صفحہ کاغذ اعلیٰ کھائی، چھپائی اعلیٰ، تقطیع چھوٹی، قیمت ۷ روپے۔ طلباء سے ۱۲ روپے کا پتہ۔ حضرت مولف بالسنڈی لاہور۔

حضرت راز کے نام سے دنیا کے ادب ناواقف نہیں ہے۔ آپ ان چند شعراء میں سے ایک ہیں جو جذبات انسانی کی صحیح، موثر، دلکش مگر سادہ تصویر کامیابی کے ساتھ کھینچ سکتے ہیں۔ زیر نظر کتاب آپ ہی کے کلام کا مختصر و منقذ مجموعہ ہے۔ کتاب حسب ذیل عنوان پر مشتمل ہے۔ خیالستان، رموز و نکات، سرورِ ازل، دامن گلشن، ہر عنوان کے ماتحت متعدد نظمیں جو حسنِ تخیل، قدرتِ بیان اور

لطفِ محاکات کا نمونہ ہیں مدح کی گئی ہیں، بلاشبہ یہ نظمیں شاعری کی دنیا میں قابلِ قدر اضافہ ہیں۔ شروع میں جناب اکبر جیدی کے قلم سے نکلا ہوا ۱۸ صفحہ کا ایک مقدمہ ہے جس میں حضرت راز کے کلام کی خصوصیات پر ایک اہلِ فکر دلاویز روشنی ڈالی گئی ہے، مولف کی تصویر بھی زینتِ کلام ہے۔

شیون و جواب شیون | حضرت آشفہ کھنوی و حضرت سراج کھنوی، ۴۴ صفحہ، چھوٹی تقطیع، کاغذ کھائی، چھپائی عمدہ، قیمت نامعلوم، پتہ دفتر۔ رسالہ مبصر لکھنؤ۔

حضرت حکیم آشفہ اڈیٹر مبصر لکھنؤ دنیائے ادب میں کسی ثقافت کے تعلق نہیں آپ لکھنؤ کے ان شویا بیان شاعروں میں سے ہیں۔ جن کی اعجازِ بیانی سے لکھنؤ کی پانی او بی روایات آج بھی زندہ ہیں۔ آپ نے علامہ اقبال کے شکوہ کے طرز پر مگر اس سے بہت علیحدہ ہو کر گاہِ اعلیٰ میں اسلامیان ہند کی خدمتِ عالی پر ایک مہینوں و متقی شیون کیا۔ حضرت سراج کھنوی نے بارگاہِ الہی کی ترجمانی کرتے ہوئے اس شیون کا موزر اور دلنشین پیرا میں سبق آموز جواب دیا۔ دونوں بزرگوں کے کلام میں زور ہے۔ تخیل میں بلندی ہے، طرزِ ادا میں شگفتگی ہے اور زبان میں پاکیزگی ہے۔ جن صاحبان نے شکوہ اور جواب شکوہ پڑھا ہے ہم ان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ شیون اور جواب شیون بھی پڑھیں اور تقلید میں حدت کا نظارہ دیکھیں۔

مرزا دا پر شوتم رام | از جناب نفیس ضلی، ۱۲۰ صفحہ، چھوٹی تقطیع، کاغذ اعلیٰ کھائی، چھپائی عمدہ، جلد پارچہ، قیمت ۱۰ روپے۔ پتہ نفیس محمد احمدی کوہستان، ڈال کوٹوال اڈیٹر۔

مرزا دا پر شوتم رام چندر کی زندگی ہندوستان کی قدیم تاریخ کا ایک نہری باب ہے۔ اس اطاعت گزار شیعہ، مبارک سپاہی اور فقیر مش بادشاہ کی کہانی آج ہزاروں برس گزرنے کے بعد بھی بچہ سیکھ کی زبان پر ہے۔ زیر نظر کتاب میں اسی کہانی کو لطیف انداز پر کیرہ اردو نظم کا مہر بنایا گیا ہے چونکہ اس کتاب کا مولف ایک سائنس دان ہے۔ اس لئے ہم اس کتاب

کاؤن پارٹیوں و جماعتوں کیلئے بہترین سامانِ اکرسیاں میز پر چادریں ٹی سٹشچ علی احمدیڈنظر امیر علی

دنیا ئے ادب

ہندی

گوڈ سائیں

”سائیں! اوسائیں! ایک لڑکے نے لٹکا لٹائیں گھوم گیا۔ اس نے دیکھا کہ ایک آٹھ برس کا لڑکا اسے پکار رہا ہے۔ آج کئی روز بعد اس محلہ میں سائیں دکھائی دیا ہے۔ سائیں میری گئی تھا۔“

میاہیں، مومہ نہیں، لیکن کچھ دنوں سے اس کی عادت پڑ گئی تھی کہ دوپہر کو مومہ کے مکان پر جاتا۔ اپنے دو تین گندے گوڈ لٹکھڑائیں پیٹے جاتا اور مومہ سے باتیں کرتا۔ جب کبھی مومہ اسے غریب اور بھیک مانگنے والا سمجھ کر ماں سے چپکے سے، باپ کی نظر بچا کر کچھ ساگ مٹی لاکر دیتا، تب اس سائیں کی شکل سے خوشی ظاہر ہونے لگتی تھی۔ گوڈ سائیں اس وقت دس برس کے لڑکے کی طرح اس سے بڑے شوق سے کھانا اسی طرح اٹھاتا۔

ایک دن مومہ کے والد نے دیکھ لیا۔ وہ بہت ناراض ہوئے۔ وہ کٹر آریہ سماجی تھے، ”ڈھونگی فقروں سے انہیں ایک نچرل جڑہ تھی مومہ کو ڈانٹا کہ وہ ان لوگوں کے ساتھ باتیں نہ کیا کرے۔ سائیں ہنس پڑا، چلا گیا۔“

اس کے بعد اس کی دن بعد سائیں آیا اور وہ جان بوجھ کر اس کے مکان پر نہیں گیا، لیکن لڑکا اپنے مدرسے سے لوٹ رہا تھا، اس نے دیکھ کر پکارا۔ ”اور وہ لوٹ بھی آیا۔“

”مومہ!“

”تم آجکل آتے نہیں؟“

”متمارے بابا خفا ہوئے ہیں۔“

”نہیں، تم روٹی لے جایا کرو۔“

”مٹوک نہیں لگتی!“

”چھالک مٹور آنا۔“

”سہول مت!“

”اے میں ایک دوسرا لٹکا سائیں کا گوڈ لٹکھڑا گا۔ گوڈ لینے

”مومہ کے ہاتھ بوجھ گیا۔ گوڈ سائیں! تم صرف گوڈ نہیں لٹکھڑا لال

(بہت دھن)

بہترین رہائش اور کھانے کے لئے ”تلج محل ہوٹل“ انا رکھی لاہور خاص طور پر مشہور ہے

عربی

دربار اموی میں ایک فاطمی لڑکا

لڑکے نے ادب کے ساتھ جواب دیا حضور والا ہم مبارکباد عرض کرتے آئے ہیں۔ خدا نے آپ جیسا عادل خلیفہ مقرر کر کے ہم پر بڑا احسان کیا ہے۔

امیر المومنین نے آنکھوں میں بھرے ہوئے آنسو پونچھتے ہوئے کہا اے لڑکے مجھے کچھ نصیحت کر۔

لڑکے نے جرات کے ساتھ جواب دیا بہت سے ایسے بادشاہ گزرے ہیں جو خدا کے علم پر غور ہو گئے اور نہ سمجھے کہ خدا کی لامتناہی آواز نہیں ہوتی۔ خوشامدی مصاحبوں نے ان کو رعایا کے حالات سے غافل کر کے نفس پروری میں بھینسا دیا۔ بیشک ایسے لوگ جلتی ہوئی آگ کا ایندھن ہیں۔ اے امیر المومنین ہماری دعا ہے کہ آپ ایسے لوگوں میں شامل نہ ہوں۔ اور آپ کا حشر امت کے نیک لوگوں کے ساتھ ہو۔

حضرت عمر ابن عبدالعزیز لڑکے کی نصاحت و حکمت اور جرأت سے بہت متعجب ہوئے۔ آپ نے اس کی عمر اور حسب نسب پوچھا تو معلوم ہوا کہ وہ خاندان نبوت کا ایک گُلِ نودیدہ ہے اور اس نے ابھی اپنی عمر کی محض دس بابائیں دیکھی ہیں۔

(متحدہ)

حضرت عمر ابن عبدالعزیز کو جب خلافت ملی تو لوگ دُور دُور سے مبارکباد دینے کے لئے دربار خلافت میں حاضر ہوئے۔ دربار اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ قائم تھا، امیر المومنین تخت خلافت پر متمکن تھے، اہرام صفت و صفت اپنے اپنے مرتبوں کے مطابق مرصع کرسیوں پر بیٹھے ہوئے تھے، مختلف قبیلوں کے سرسوار یکے بعد دیگرے مبارکباد عرض کرنے کے لئے دربار میں حاضر ہو رہے تھے۔ کہ ایک بے لیش و مروت نوعِ حجازی لڑکا اپنے قید کی طرف سے مبارکباد عرض کرنے کے لئے آگے بڑھا، خلیفہ نے کہا اے لڑکے! کسی اپنے سے بڑی عمر والے سرسوار کو گفتگو کے لئے پیش کر۔

لڑکے نے جواب دیا اے امیر المومنین جب خدا اپنے بندے کو اس کو یاد کرنے والا اور بولنے والی زبان عطا کرے تو وہ لگنگو کہنستی ہے، اور اے امیر المومنین اگر فضیلتِ عمر کے لحاظ سے ہوتی تو اس وقت امت میں جو آپ سے بڑی عمر والے ہیں وہ تخت پر بیٹھے ہوتے۔

امیر المومنین لڑکے کی معقول گفتگو سے مرعوب ہو گئے اور انہوں نے کہا اے لڑکے تو کیا کہنا چاہتا ہے؟

انگریزی

محبت و عظمت

اس پیشانی کے لئے نہیں نہیں جن پر تجڑیاں آگئی ہوں جس طرح ایک مرجھائے ہوئے پھول کے ریشمے پر امیر ہمارے قطرے بے روتی معلوم ہوتے ہیں۔ اسی طرح غلط پیشانی پر عظمت و شوکت کا تاج بھی نہ صحت لا اور بے عمل نظر آتا ہے!!

میری نگاہ میں تو ایسے ہاروں، ایسے تابوں اور ایسے طرے اور کلینڈر کی ذرا بھی عزت نہیں جن کا مقصد صرف شان ہو۔

اؤہ نہ! ایسے پست فطرت انسان کا میرے سامنے کیا مذکور جو داستان کا ہیرو ہے پر فخر کرے! —

ہماری جوانی کی عشق یز مہمتاں ہماری سچی عظمت و شان کی تائید ہیں!

ایک سست شہابِ نوبہاں کے لئے جنگل کا ایک پھول فتح مندوں کے ٹنہرے ہاروں سے کہیں زیادہ قابلِ قدر ہے! اُطرے اور کلینڈر

بوٹ ہمیشہ گرنال شاپنا رکھی لاہور سے خریدتے تھے خوبصورت اور مضبوط ہوتے ہیں!

